

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н.Толстого»
Щекинского района

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации – 8(9) и 5 (6) лет

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Учебный предмет

ПО.01.УП.02 «Ансамбль»

г. Щекино, 2019 г.

Рассмотрено

МО преподавателей
духового отделения
МАУ ДО ЩДМШ №1 им.
Л.Н. Толстого

Протокол № 1

«29» августа 2019 г.

Рекомендовано

Методическим советом
МАУ ДО ЩДМШ №1 им.
Л.Н. Толстого

Протокол №1

«29» августа 2019 г.

Утверждаю

Директор МАУ ДО ЩДМШ
№1 им. Л.Н. Толстого

Протокол ПС №1

«02» сентября 2019 г.



Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Федеральные государственные требования к ДПОП «Духовые и ударные инструменты» утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 163.

Разработчик:

Новикова Ольга Сергеевна, преподаватель, руководитель духового отделения МАУ ДО ЩДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого

Рецензенты:

Хотин Роман Анатольевич, преподаватель по классу духовых инструментов высшей квалификационной категории ГОУДОД ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля»

Голикова Татьяна Васильевна, заместитель директора по УВР МАУ ДО ЩДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. **Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.**

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Данная программа разработана для ансамбля духовых инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 2 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и с 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 -9лет

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	66
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	2 часа
Консультация	2 часа с 4-8 класс	2 часа

Срок обучения –5-6лет

Срок обучения/количество часов	2-5 классы	6 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	264	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	66
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	2 часа
Консультация	2 часа с 3-5 класс	2 часа

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с

листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства

"Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

ЩДМШ №1 имеет достаточное количество высококачественных оркестровых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия с учетом вариативной части:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: с 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Срок обучения – 8 (9) лет

1 класс

- 1 Правила посадки в ансамбле и правила держания музыкальных Инструментов.
- 2 Настройка. Совместное исполнение отдельных звуков в унисон. Упражнения на развитии навыков чистого интонирования.
- 3 Штрихи. Единое понимание и исполнение основных штрихов.
- 4 Ансамблевое исполнение простых ритмических фигур (половинные ноты, четвертные, восьмые и их сочетание).
- 5 Исполнение мажорной гаммы в унисон (целыми, половинными длительностями).
- 6 Исполнение простых дуэтов (возможно в сопровождении фортепиано).

В 1 классе ученик должен:

знать:

- Что такое игра в ансамбле;
- Закономерности деления звука на длительности;
- Понятие размера, разновидности размера;

Разницу в интонировании сильных и слабых долей, опорных и проходящих звуков;
Название нот и их аппликатурное расположение;
Названия штрихов: легато, нон легато, стаккато;
Динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо;
О правильном соотношении звучания мелодий и аккомпанемента;
Понятия и музыкальные термины;
Как вести себя на сцене, в зрительском зале;

Уметь:

Прислушиваться к элементарному аккомпанементу;
Уметь сочетать штрих легато со штрихом стаккато ;
Ощущать мышечную свободу, опору рук ;
Уметь играть певуче, дослушать звук до конца;
В своей игре показать кульминацию, применять контрастную динамику, сопоставляя степень динамики характером произведения;

Иметь навыки:

Одновременного начала звучания в ансамбле;
Элементарного связного звукоизвлечения плотным нажатием пальцев;
Контрастного звукоизвлечения.

2 класс

- 1 Настройка. Совместное исполнение различных интервалов.
- 2 Понятия ансамблевой динамики.
- 3 Штрихи. Совместное исполнение гамм различными штрихами.
- 4 Понятие темпа и агогики.
- 5 Исполнение ритмических построений (пунктирный ритм, синкопа).
- 6 Дуэты. Функциональное деление голосов.

Знать, учитывая знания первого класса:

Как добиться глубокого певучего туше, отрывистого и цепкого звучания инструмента;
О специфике игры в ансамбле;
Более мелкие признаки членения мелодической линии: мотив; и более крупные признаки объединения: период;
Признаки членения и завершения музыкальной мысли;
Танцевальные жанры: менуэт, вальс, полька, мазурка;
Что такое кульминация и где она находится в произведении, которое исполняет учащийся;

Уметь, учитывая знания первого класса:

Исполнять грамотно и выразительно свою партию;
Играть певуче, свободно, выстраивать звуки в мелодическую линию при игре крещендо и диминуэндо, иметь начальное умение различного интонирования опорных и проходящих звуков, сильных и слабых долей как в двухдольном, так и в трёхдольном метре;
Слышать и понимать аккомпанемент;
Правильно брать дыхание, добиваясь синхронности звучания;
Передавать непрерывность развития мелодии, правильно найти место и подобрать звук для кульминаций;
Пользоваться начальными признаками агогики: фермата и ритенуто;

Иметь навыки:

Связного, певучего звукоизвлечения при игре легато;
Отрывистого, цепкого звукоизвлечения при игре стаккато;
Гаммообразной аппликатуры бессменной позиции;
Поведение на сцене;
Поведение в зрительном зале.

3 класс

1 Исполнение унисонов, упражнения на развитие навыков чистого интонирования
2 Исполнение гамм терциями. Простое двухголосие. мелодическая фактура
3 Штрихи *detache*, *legato*, *staccato*. Единое понимание и исполнение основных штрихов.
4 Усложнение ритмических фигур (пунктирный ритм, синкопы)
5 Разучивание произведений концертного репертуара
В 3 классе ученик должен:

Знать, учитывая знания первого и второго классов:

О связи фразировки и интонирования мелодической линии с человеческой речью;
Жанровую основу исполняемых произведений;
Основные средства музыкальной выразительности в исполняемом произведении;
Значения штрихов в развитии характера мелодии;
Что такое главная и побочная партии.
Где находится голос и подголосок;
Общие понятия и термины.

Уметь, учитывая знания первого и второго классов:

Грамотно и выразительно исполнять произведения из репертуара третьего класса;

Анализировать структуру произведения;

Понимать смысловую роль частей сочинения, кульминаций во фразах, периодах, во всей пьесе в целом;

Иметь навыки, включая навыки, полученные в первом и втором классах:

Слышать партию аккомпанемента

Извлечение протяжного звука и дослушивания его до конца;

Чтение нот с листа, самостоятельного, грамотного и выразительного выучивания произведения из репертуара первого класса;

Применения контрастной динамики;

4 класс

1 Функциональное деление голосов

2 Использование в партиях элементов полифонической фактуры

3 Техническое усложнение партий

4 Разучивание произведений концертного репертуара

В 4 классе ученик должен:

Знать, включая знания 1 -3 классов:

Что такое мелодическая линия;

О значении правильного дыхания в музыкальных фразах;

Тональности в которых записано исполняемое произведение.

Единицу движения: единый темп, фразировка;

Уметь, включая умения 1 – 3 классов:

Грамотно и выразительно исполнять произведения из репертуара четвёртого класса;

Полнее раскрывать художественный замысел, точнее и ярче передавать характер исполняемой пьесы с помощью правильного выполнения нюансировки;

Выразительно интонировать тему при помощи средств артикуляционной окраски;

Выделить тему разнодинамическим звукоизвлечением;

Чувствовать метроритмическую и темповую устойчивость при единстве целого;

Чувствовать единицу движения;

При игре мелкой техники, исполнять то же самое, что и в третьем классе, но в более быстром темпе;

Иметь навыки, включая навыки 1 – 3 классов:

Самостоятельного, грамотного и выразительного выучивания партии в произведениях репертуара первого – второго класса;

Играя начало фразы, должен чувствовать её кульминацию, подходя к кульминации, ощущать завершение музыкальной фразы.

Различного интонирования опорных и проходящих звуков;

Одинаковой связанности всех звуков легато, одинаковой краткости и чёткости их стаккато;

5 класс

1 Эскизное разучивание

2 Тембровая образность

3 Расширение динамических возможностей

4 Разучивание произведений концертного репертуара

В пятом классе ученик должен:

знать, включая знания 1-4 классов:

Звуковые артикуляционные, динамические и технические задачи в исполняемом произведении;

Круг музыкальных образов;

Элементарные принципы агогики, характерные для данного стиля исполняемого произведения;

Тональный план в опорных точках произведения;

Уметь, включая умения 1-4 классов:

Грамотно и выразительно исполнять произведение из репертуара 5 класса ;

Фразировать, используя элементы агогики в соответствии со стилем произведения;

Ощущать широкое дыхание, вбирающего в себя линии небольших построений живой человеческой речи;

Иметь начальное умение выражения собственного отношения к исполняемому произведению;

Иметь начальное умение отразить многообразие жанровых оттенков, создать интонационно-образную сферу;

Ярко выразить кульминацию;

Вычленять контрастные построения и исполнять их характерным устойчивым звукоизвлечением;

Слышать и выявлять единство и контрастность тем;

Иметь первоначальное умение быстро и гибко переключаться на новые звуковые и технические задачи;

Выявить круг образов и охарактеризовать их;

Почувствовать характер и жанровый строй темы;

Иметь навыки, учитывая навыки 1-5 классов:

Самостоятельного грамотного и выразительного выучивания партии в произведениях из репертуара 2-4 класса;

Определения жанровой основы произведения (танцевальность, песенность, маршевость) ;

Игры в ансамбле в достаточно подвижном темпе, соблюдая при этом динамические и агогические оттенки;

6 класс

1 Крупная форма

2 Стилистическое единство

3 Расширение технических возможностей

4 Разучивание произведений концертного репертуара

7 класс

1 Произведения разных стилей и жанров

2 Ансамбли разных составов

3 Исполнительские приемы эстрадной и джазовой музыки

4 Разучивание произведений концертного репертуара

В шестом классе ученик должен:

знать, включая знания 1-5 классов:

закономерности логического разрешения динамического напряжения музыкальной ткани;

более широкий спектр специфических музыкальных понятий и терминов;

как воспитывать выдержку во время исполнения;

как переключаться с одного вида техники на другой.

Уметь, включая умения 1-5 классов:

исполнять различные типы фактуры с устойчивым звукоизвлечением;

иметь первоначальное умение быстро и гибко переключаться на новые звуковые и технические задачи

Иметь навыки, учитывая навыки 1-5 классов:

выносливого преодоления технических трудностей, исходя из раскрытия художественного замысла произведения

гибкого и аккуратного дыхания, четкого акцентирования в кульминациях;

использования технических возможностей для показа главенствующего голоса в ансамбле.

7 класс

Определение жанра исполняемого произведения.

Технические трудности и способы их преодоления.

Игра партии.

Выбор рациональной аппликатуры.

Соединение ансамблевых партий в единое целое.

Устойчивое умение услышать партию партнера.

Воспитание умения фокусировать слух на звучании всего ансамбля.

В седьмом классе ученик должен:

знать, включая знания 1-6 классов:

как бороться со сценическим волнением;

как эффективно организовать домашние занятия;

основные технические, артикуляционные и динамические трудности и способы их преодоления;

основные стилевые особенности письма композиторов, произведения которых исполняются;

какие средства музыкальной выразительности (динамические, метроритмические, артикуляционные) использовать в основных музыкальных характеристиках;

как составить подробный тональный план исполняемого произведения;

Уметь, включая умения 1-6 классов:

грамотно, с некоторой долей самостоятельности интерпретировать музыкальный образ, стиль, форму исполняемого произведения;

словесно подробно охарактеризовать исполняемое произведение, его художественный образ, форму, тематику и жанровые особенности ладотональный план, используемые средства выразительности;

определить главные и частичные кульминации, пояснить и произвести встречающиеся ремарки и термины, рассказать об авторе, определить к какому стилевому направлению принадлежит произведение.

Иметь навыки, учитывая навыки 1-6 классов:

самостоятельного, грамотного исполнения своей партии с выражением личного отношения к произведениям из репертуара четвертого – пятого классов;

достаточно длительного осознанного исполнения на инструменте;

достаточной звуковой выравненности при протяженной мелодической линии.

8 класс

Точность и четкость ритма, метра, счета.

Ритмические особенности в произведении.

Термины, связанные с темповыми изменениями.

Выстраивание звуков в мелодическую линию при игре крещендо диминуэндо.

Применение контрастной динамики.

Сопоставление степени динамики с характером исполняемого произведения.

Показ кульминации в исполнении произведения учениками.

В восьмом классе ученик должен:

Знать, включая знания 1-7 классов:

как бороться со сценическим волнением;

как эффективно организовать домашние занятия;

основные технические, артикуляционные и динамические трудности и способы их преодоления;

основные стилевые особенности письма композиторов, произведения которых исполняются;

какие средства музыкальной выразительности (динамические, метроритмические, артикуляционные) использовать в основных музыкальных характеристиках;

как составить подробный тональный план исполняемого произведения;

Уметь, включая умения 1-7 классов:

грамотно, с некоторой долей самостоятельности интерпретировать музыкальный образ, стиль, форму исполняемого произведения;

словесно подробно охарактеризовать исполняемое произведение, его художественный образ, форму, тематику и жанровые особенности ладотональный план, используемые средства выразительности;

определить главные и частичные кульминации, пояснить и произвести встречающиеся ремарки и термины, рассказать об авторе, определить к какому стилевому направлению принадлежит произведение.

Иметь навыки, учитывая навыки 1-7 классов:

самостоятельного, грамотного исполнения своей партии с выражением личного отношения к произведениям из репертуара четвертого – пятого классов; достаточно длительного осознанного исполнения на инструменте; достаточной звуковой выравненности при протяженной мелодической линии.

9 класс

Точность и четкость ритма, метра, счета.

Ритмические особенности в произведении.

Термины, связанные с темповыми изменениями.

Выстраивание звуков в мелодическую линию при игре крещендо диминуэндо.

Применение контрастной динамики.

Сопоставление степени динамики с характером исполняемого произведения.

Показ кульминации в исполнении произведения учениками.

В девятом классе ученик должен:

Знать, включая знания 1-8 классов:

как бороться со сценическим волнением;
как эффективно организовать домашние занятия;
основные технические, артикуляционные и динамические трудности и способы их преодоления;
основные стилевые особенности письма композиторов, произведения которых исполняются;
какие средства музыкальной выразительности (динамические, метроритмические, артикуляционные) использовать в основных музыкальных характеристиках;
как составить подробный тональный план исполняемого произведения;

Уметь, включая умения 1-8 классов:

грамотно, с некоторой долей самостоятельности интерпретировать музыкальный образ, стиль, форму исполняемого произведения;
словесно подробно охарактеризовать исполняемое произведение, его художественный образ, форму, тематику и жанровые особенности ладотональный план, используемые средства выразительности;
определить главные и частичные кульминации, пояснить и произвести встречающиеся ремарки и термины, рассказать об авторе, определить к какому стилевому направлению принадлежит произведение.

Иметь навыки, учитывая навыки 1-8 классов:

самостоятельного, грамотного исполнения своей партии с выражением личного отношения к произведениям из репертуара четвертого – пятого классов;
достаточно длительного осознанного исполнения на инструменте;
достаточной звуковой выравненности при протяженной мелодической линии.
Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Декабрь – контрольный урок -2 пьесы по нотам

Май - контрольный урок – одну пьесу наизусть.

Репертуарный список

1. *Молдавский танец* - (обработка Макарова)
2. *Бах И. - Менуэт*
3. *Бартók Б. - Дуэт*

4. Гедике А. - Дуэт
5. Р.Н.П.- Хороводная
6. Р.Н.П.- Во поле береза - дуэт
7. Барнетт - Печальный малыш
8. Лист Ф. - Ноктюрн, Грезы любви
9. Бетховен Л. - Менуэт - трио
10. Моцарт - Деревенский танец - дуэт
11. Чайковский П. - отрывок из «Итальянское каприччио»
12. Свиридов Г.- Романс - дуэт, квартет
13. Бонончини Дж. Рондо
14. Варламов А. «Красный сарафан»
15. Глинка М. «Попутная песня»
16. Гречанинов А. «Охота»
17. Дюссек Я. Старинный танец

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок -2 пьесы по нотам

Май – зачет – две пьесы наизусть.

Примерный репертуарный список

1. Дунаевский И. - Колыбельная - дуэт
2. Дворжак - Юмореска
3. Джоплин - Рэг-тайм - дуэт
4. Моцарт - Менуэт
5. Гершвин - Колыбельная
6. Каччини - Аве Мария
7. Бетховен Л. - Фрагмент из 7-ой симфонии
8. Пушечников И. - Ку-ку
9. Пушечников И. - ДуЭТ
10. Пушечников И. - Гармошка
11. Пушечников И. - Хоровод
12. Р.Н.П. - Как пошли наши подружки
13. Пушечников И. - Марш
14. Пушечников И. - Два пастушка
15. Латв.н.п. - Все пляшите вместе с нами
16. Р.Н.П. – Ивушка

17. Р.Н.П. - Как пойду я на быструю речку

18. Тома А. - Вечерняя песня

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок -2 пьесы по нотам

Май – зачет – две пьесы наизусть.

Примерный репертуарный список

1. *Р.Н.П. - Во поле береза стояла*
2. *Белор.н.п. - Перепелочка*
3. *Р.Н.П.- Я на горку шла*
4. *Шотландская застольная песня - Песня о дружбе*
5. *Мигорава - Дуэт*
6. *Рубец А. - Канон*
7. *Хосс В. - Дуэт*
8. *Гольденвайзер А. - Маленький канон*
9. *Мегюль Е. - Дуэт*
10. *Червинский Е. - Дуэт*
11. *этюды для работы над строем N2 1-7*
12. *Р.Н.П.- Ходила Младешенька*
13. *Р.Н.П.- У меня ль во садочке*
14. *Р.Н.П.- Я на камешке сижусь*

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок -2 пьесы по нотам

Май – зачет – две пьесы наизусть.

Примерный репертуарный список

1. *Бах И. – Ария*
2. *Кригер И. - Менуэт*
1. *Р.Н.П.- Ивушка*
2. *Р.Н.П.- То не ветер ветку клонит*
3. *Австр.н.п. - Насмешливая кукушка*
4. *Р.Н.П.- Неделька*
5. *Тухманов Д. - Россия*
6. *Соловьев-Седой В. - Подмосковные вечера*
7. *Чайковский П. - Размышление*
8. *Этюды для работы над техникой вдоха N2 1-7*
9. *Р.Н.П.- Славное море-священный Байкал*
10. *Р.Н.п. - Вниз по Волге-реке*
11. *Р.Н.П.- Ай, во поле миленька*
12. *Де Личано Ф. - Канцона*
13. *Моцарт Л. - Юмореска*
14. *Моцарт Л. - Менуэт*

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок -2 пьесы по нотам

Май – зачет – две пьесы наизусть.

Примерный репертуарный список

1. Глиэр - Гимн великому городу
2. Свиридов Г. - Романс из музыкальных иллюстраций к повести
3. А.С.Пушкина «Метель»
4. Анисимов Б. - Этюды для работы над передачей и перекличкой фраз N21,2,5,6
5. Варламов А. - Красный сарафан
6. Чичков ю.- Величальная
7. Савалов 10. - Русская лирическая
8. Шопен Ф. - Прелюдия
9. Шуберт Ф. - Аве Мария
10. Бетховен л. - Менуэт
11. Чайковский п.- Вальс цветов
12. Старинная англ. песня - Зеленые рукава
13. Р.Н.П.- Ой, да ты, калинушка
14. П.Р.Н.п. - Калинка⁷⁸. Чайковский п.- Сладкая греза
15. Вебер Х. - Хор охотников
16. Маттесон - Ария
17. Шостакович - Хороший день
18. Чайковский п. - Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»
19. Этюды для работы над ритмом N21 -4, 8, 10, 13-15, 17,21,25,28-30
20. Этюды для работы над достижением динамического равновесия.

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок -2 пьесы по нотам

Май – зачет – две пьесы наизусть. Репертуарный список.

И. Шестериков «Песня охотника»

И.С.Бах Пьеса(на тему немецкой народной песни «За рекою старый дом»

Ж. Люлли «Песенка»

Е. Комалькова «Колыбельная»

Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени», обр. Л. Чумова

И. Шестериков «Охота на медведя»

Г. Дмитриев «Юмористическое шествие»

А. Самонов «Вальс»

В.А. Моцарт «Аллегretto»

В. Калинин «Грустная песня»

М. Раухвергер «Шутка»

С. Прокофьев «Гавот» (из классической симфонии)

В. Голиков Скерцо «Весенние ручьи»
М. Глинка «Патриотическая песня»
В. Шёлоков «Сказка»
Ш. Гуно «Романс Зибеля» (из оперы «Фауст»)
С. Рахманинов «Весенние воды»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Срок обучения – 5 (6) лет

В 1 классе ученик должен:

Знать:

Что такое игра в ансамбле;
Закономерности деления звука на длительности;
Понятие размера, разновидности размера;
Разницу в интонировании сильных и слабых долей, опорных и проходящих звуков;
Название нот и их аппликатурное расположение;
Названия штрихов: легато, нон легато, стаккато;
Динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо;
О правильном соотношении звучания мелодий и аккомпанемента;
Понятия и музыкальные термины;
Как вести себя на сцене, в зрительском зале;

Уметь:

Прислушиваться к элементарному аккомпанементу;
Уметь сочетать штрих легато со штрихом стаккато ;
Ощущать мышечную свободу, опору рук ;
Уметь играть певуче, дослушать звук до конца;
В своей игре показать кульминацию, применять контрастную динамику, сопоставляя степень динамики характером произведения;

Иметь навыки:

Одновременного начала звучания в ансамбле;
Элементарного связного звукоизвлечения плотным нажатием пальцев;
Контрастного звукоизвлечения.

2 класс

- 1 Настройка. Совместное исполнение различных интервалов.
- 2 Понятия ансамблевой динамики.

- 3 Штрихи. Совместное исполнение гамм различными штрихами.
 - 4 Понятие темпа и агогики.
 - 5 Исполнение ритмических построений (пунктирный ритм, синкопа).
 - 6 Дуэты. Функциональное деление голосов.
- Знать, учитывая знания первого класса:

Как добиться глубокого певучего туше, отрывистого и цепкого звучания инструмента;
О специфике игры в ансамбле;
Более мелкие признаки членения мелодической линии: мотив; и более крупные признаки объединения: период;
Признаки членения и завершения музыкальной мысли;
Танцевальные жанры: менуэт, вальс, полька, мазурка;
Что такое кульминация и где она находится в произведении, которое исполняет учащийся;

Уметь, учитывая знания первого класса:

Исполнять грамотно и выразительно свою партию;
Играть певуче, свободно, выстраивать звуки в мелодическую линию при игре крещендо и диминуэндо, иметь начальное умение различного интонирования опорных и проходящих звуков, сильных и слабых долей как в двухдольном, так и в трёхдольном метре;
Слышать и понимать аккомпанемент;
Правильно брать дыхание, добиваясь синхронности звучания;
Передавать непрерывность развития мелодии, правильно найти место и подобрать звук для кульминаций;
Пользоваться начальными признаками агогики: фермата и ритенуто;

Иметь навыки:

Связного, певучего звукоизвлечения при игре легато;
Отрывистого, цепкого звукоизвлечения при игре стаккато;
Гаммообразной аппликатуры бессменной позиции;
Поведение на сцене;
Поведение в зрительном зале.

3 класс

- 1 Исполнение унисонов, упражнения на развитие навыков чистого интонирования
- 2 Исполнение гамм терциями. Простое двухголосие. мелодическая фактура
- 3 Штрихи *detache*, *legato*, *staccato*. Единое понимание и исполнение основных штрихов.
- 4 Усложнение ритмических фигур (пунктирный ритм, синкопы)
- 5 Разучивание произведений концертного репертуара

В 3 классе ученик должен:

Знать, учитывая знания первого и второго классов:

О связи фразировки и интонирования мелодической линии с человеческой речью;
Жанровую основу исполняемых произведений;
Основные средства музыкальной выразительности в исполняемом произведении;
Значения штрихов в развитии характера мелодии;
Что такое главная и побочная партии.
Где находится голос и подголосок ;
Общие понятия и термины.

Уметь, учитывая знания первого и второго классов:

Грамотно и выразительно исполнять произведения из репертуара третьего класса;
Анализировать структуру произведения;
Понимать смысловую роль частей сочинения, кульминаций во фразах, периодах, во всей пьесе в целом;

Иметь навыки, включая навыки, полученные в первом и втором классах:

Слышать партию аккомпанемента
Извлечение протяжного звука и дослушивания его до конца;
Чтение нот с листа, самостоятельного, грамотного и выразительного
выучивания произведения из репертуара первого класса;
Применения контрастной динамики;

4 класс

- 1 Функциональное деление голосов
- 2 Использование в партиях элементов полифонической фактуры
- 3 Техническое усложнение партий
- 4 Разучивание произведений концертного репертуара

В 4 классе ученик должен:

Знать, включая знания 1 -3 классов:

Что такое мелодическая линия;
О значении правильного дыхания в музыкальных фразах;
Тональности в которых записано исполняемое произведение.
Единицу движения: единый темп, фразировка;

Уметь, включая умения 1 – 3 классов:

Грамотно и выразительно исполнять произведения из репертуара четвёртого класса;

Полнее раскрывать художественный замысел, точнее и ярче передавать характер исполняемой пьесы с помощью правильного выполнения нюансировки;

Выразительно интонировать тему при помощи средств артикуляционной окраски;

Выделить тему разнодинамическим звукоизвлечением;

Чувствовать метроритмическую и темповую устойчивость при единстве целого;

Чувствовать единицу движения;

При игре мелкой техники, исполнять то же самое, что и в третьем классе, но в более быстром темпе;

Иметь навыки, включая навыки 1 – 3 классов:

Самостоятельного, грамотного и выразительного выучивания партии в произведениях репертуара первого – второго класса;

Играя начало фразы, должен чувствовать её кульминацию, подводя к кульминации, ощущать завершение музыкальной фразы.

Различного интонирования опорных и проходящих звуков;

Одинаковой связанности всех звуков легато, одинаковой краткости и чёткости их стаккато;

класс

Точность и четкость ритма, метра, счета.

Ритмические особенности в произведении.

Термины, связанные с темповыми изменениями.

Выстраивание звуков в мелодическую линию при игре крещендо диминуэндо.

Применение контрастной динамики.

Сопоставление степени динамики с характером исполняемого произведения.

Показ кульминации в исполнении произведения учениками.

В пятом классе ученик должен:

знать, включая знания 1-4 классов:

как бороться со сценическим волнением;

как эффективно организовать домашние занятия;

основные технические, артикуляционные и динамические трудности и способы их преодоления;

основные стилевые особенности письма композиторов, произведения которых исполняются;

какие средства музыкальной выразительности (динамические, метроритмические, артикуляционные) использовать в основных музыкальных характеристиках;

как составить подробный тональный план исполняемого произведения;

Уметь, включая умения 1-4 классов:

грамотно, с некоторой долей самостоятельности интерпретировать музыкальный образ, стиль, форму исполняемого произведения;

словесно подробно охарактеризовать исполняемое произведение, его художественный образ, форму, тематику и жанровые особенности ладотональный план, используемые средства выразительности;

определить главные и частичные кульминации, пояснить и произвести встречающиеся ремарки и термины, рассказать об авторе, определить к какому стилевому направлению принадлежит произведение.

Иметь навыки, учитывая навыки 1-4 классов:

самостоятельного, грамотного исполнения своей партии с выражением личного отношения к произведениям из репертуара четвертого – пятого классов; достаточно длительного осознанного исполнения на инструменте; достаточной звуковой выравненности при протяженной мелодической линии.

класс

Точность и четкость ритма, метра, счета.

Ритмические особенности в произведении.

Термины, связанные с темповыми изменениями.

Выстраивание звуков в мелодическую линию при игре крещендо диминуэндо.

Применение контрастной динамики.

Сопоставление степени динамики с характером исполняемого произведения.

Показ кульминации в исполнении произведения учениками.

В шестом классе ученик должен:

знать, включая знания 1-5 классов:

как бороться со сценическим волнением;

как эффективно организовать домашние занятия;

основные технические, артикуляционные и динамические трудности и способы их преодоления;

основные стилевые особенности письма композиторов, произведения которых исполняются;

какие средства музыкальной выразительности (динамические, метроритмические, артикуляционные) использовать в основных музыкальных характеристиках;

как составить подробный тональный план исполняемого произведения;

Уметь, включая умения 1-5 классов:

грамотно, с некоторой долей самостоятельности интерпретировать музыкальный образ, стиль, форму исполняемого произведения;

словесно подробно охарактеризовать исполняемое произведение, его художественный образ, форму, тематику и жанровые особенности ладотональный план, используемые средства выразительности;

определить главные и частичные кульминации, пояснить и произвести встречающиеся ремарки и термины, рассказать об авторе, определить к какому стилевому направлению принадлежит произведение.

Иметь навыки, учитывая навыки 1-5 классов:

самостоятельного, грамотного исполнения своей партии с выражением личного отношения к произведениям из репертуара четвертого – пятого классов;

достаточно длительного осознанного исполнения на инструменте;

достаточной звуковой выравненности при протяженной мелодической линии.

Годовые требования

Срок обучения – 5 (6) лет

Второй класс (0,5 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Декабрь – контрольный урок -2 пьесы по нотам

Май - контрольный урок – одну пьесу наизусть.

Репертуарный список

1. *Пушечников И. - Дуэт*
2. *Пушечников И. - Марш*
3. *Бах И. - Песня*
4. *Бартók Б. - Две двухголосные пьесы*
5. *Пушечников И. - Мазурка*
6. *Пушечников И. - Два пастушка*
7. *Пушечников И. - Важная гусыня*
8. *Моцарт - Дуэт из оперы «Дон Жуан» в сопровождении фортепиано*
9. *Пушечников И. - Веселый танец*
10. *Моцарт - Мы сегодня рано встали из «Свадьба Фигаро» - хор*
11. *Летал голубь сизый - (обработка Комаровского)*
12. *Кукушка - (обработка Комаровского)*
13. *Григ Э.- Норвежская песня*
14. *Р.Н.П.- Как в лесу, в лесочке*

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:
Декабрь – контрольный урок -2 пьесы по нотам
Май - контрольный урок – одну пьесу наизусть.

Репертуарный список

18. *Молдавский танец* - (обработка Макарова)
19. *Бах И. - Менуэт*
20. *Бартók Б. - Дуэт*
21. *Гедике А. - Дуэт*
22. *Р.Н.П.- Хороводная*
23. *Р.Н.П.- Во поле береза - дуэт*
24. *Барнетт - Печальный малыш*
25. *Лист Ф. - Ноктюрн, Грозы любви*
26. *Бетховен Л. - Менуэт - трио*
27. *Моцарт - Деревенский танец - дуэт*
28. *Чайковский П. - отрывок из «Итальянское каприччио»*
29. *Свиридов Г.- Романс - дуэт, квартет*

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Декабрь – контрольный урок -2 пьесы по нотам

Май – зачет – две пьесы наизусть. Примерный репертуарный список

1. *Дунаевский И. - Колыбельная - дуэт*
2. *Дворжак - Юмореска*
3. *Джоплин - Рэг-тайм - дуэт*
4. *Моцарт - Менуэт*
5. *Гершвин -Колыбельная*
6. *Каччини - Аве Мария*
7. *Бетховен Л. - Фрагмент из 7-0Й симфонии*
8. *Пушечников И. - Ку-ку*
9. *Пушечников И.- ДуЭТ*
10. *Пушечников И. - Гармошка*
11. *Пушечников И. - Хоровод*
12. *Р.Н.П. - Как пошли наши подружки*
13. *Пушечников И. - Марш*
14. *Пушечников И. - Два пастушка*
15. *Латв.н.п. - Все пляшите вместе с нами*
16. *Р.Н.П. - Ивушка*
17. *Р.Н.П. - Как пойду я на быструю речку*
18. *Тома А. - Вечерняя песня*

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Декабрь – контрольный урок -2 пьесы по нотам
Май – зачет – две пьесы наизусть.

Примерный репертуарный список

1. *Р.Н.П. - Во поле береза стояла*
2. *Белор.н.п. - Перепелочка*
3. *Р.Н.П.- Я на горку шла*
4. *Шотландская застольная песня - Песня о дружбе*
5. *Мигорава - Дуэт*
6. *Рубец А. - Канон*
7. *Хосс В. - Дуэт*
8. *Гольденвайзер А. - Маленький канон*
9. *Мегюль Е. - Дуэт*
10. *Червинский Е. - Дуэт*
11. *этюды для работы над строем N2 1-7*
12. *Р.Н.П.- Ходила Младешенька*
13. *Р.Н.П.- У меня ль во садочке*
14. *Р.Н.П.- Я на камешке сижусь*

Шестой (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок -2 пьесы по нотам

Май – зачет – две пьесы наизусть.

Примерный репертуарный список

3. *Бах И. – Ария*
4. *Кригер И. - Менуэт*
15. *Р.Н.П.- Ивушка*
16. *Р.Н.П.- То не ветер ветку клонит*
17. *Австр.н.п. - Насмешливая кукушка*
18. *Р.Н.П.- Неделька*
19. *Тухманов Д. - Россия*
20. *Соловьев-Седой В. - Подмосковные вечера*
21. *Чайковский П. - Размышление*
22. *Этюды для работы над техникой вдоха N2 1-7*
23. *Р.Н.П.- Славное море-священный Байкал*
24. *Р.Н.п. - Вниз по Волге-реке*
25. *Р.Н.П.- Ай, во поле миленька*
26. *Де Личано Ф. - Канцона*
27. *Моцарт Л. - Юмореска*
28. *Моцарт Л. - Менуэт*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся .

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом; 27
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации предмета ансамбль являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии и дифференцированные зачеты в виде академических концертов.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

По завершении зачета допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи зачета определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)

- технически качественное и художественно -осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)

-отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)

-исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)

-комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала

совместных репетиций. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательным знакомством учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, Правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля. В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как: сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы и стиля музыкального произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

В начале каждого полугодия педагог составляет план работы класса ансамбля с тщательным учетом конкретных условий (контингента учащихся, уровня подготовки, загруженности и т.п.) 11 представляет его на утверждение отдела. В основу плана должен быть положен дифференцированный способ обучения. Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутой учащихся.

Большое учебно-воспитательное значение имеют публичные выступления учащихся класса ансамбля, одновременно являющиеся отчетом и проверкой учебной работы. В конце первого и второго полугодий каждому из учащихся класса ансамбля выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных ими в процессе работы.

Ансамбль является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения.

Репертуар.

Выбор необходимого и целесообразного для данного состава ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному, развитию учащихся в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения.

Целесообразно составленный план работы класса ансамбля это, прежде всего продуманный подбор, музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической направленности и форме. Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, произведения русских и зарубежных авторов, наилучшие образцы классического музыкального наследия и наиболее известные сочинения современных композиторов.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Репертуарный список

Для блокфлейты:

1. Пушечников И. - Дуэт
2. Пушечников И. - Марш
3. Бах И. - Песня
4. Барток Б. - Две двухголосные пьесы
5. Пушечников И. - Мазурка
6. Пушечников И. - Два пастушка
7. Пушечников И. - Важная гусыня
8. Моцарт - Дуэт из оперы «Дон Жуан» в сопровождении фортепиано
9. Пушечников И. - Веселый танец
10. Моцарт - Мы сегодня рано встали из «Свадьба Фигаро» - хор
11. Летал голубь сизый - (обработка Комаровского)
12. кукушка - (обработка Комаровского)
13. Григ Э.- Норвежская песня
14. Р.Н.П.- Как в лесу, в лесочке
15. Молдавский танец - (обработка Макарова)
16. Бах И. - Менуэт
17. Барток Б. - Дуэт
18. Гедике А. - Дуэт
19. Р.Н.П.- Хороводная
20. Р.Н.П.- Во поле береза - дуэт
21. Барнетт - Печальный малыш
22. Лист Ф. - Ноктюрн, Грозы любви
23. Бетховен Л. - Менуэт - трио
24. Моцарт - Деревенский танец - дуэт
25. Чайковский П. - отрывок из «Итальянское каприччио»
26. Свиридов Г.- Романс - дуэт, квартет
27. Дунаевский И. - Колыбельная - дуэт
28. Дворжак - Юмореска
29. Джоплин - Рэг-тайм - дуэт
30. Моцарт - Менуэт
31. Гершвин - Колыбельная
32. Кончини - Аве Мария Для валторны:
33. Бетховен Л. - Фрагмент из 7-ой симфонии
34. Пушечников И. - Ку-ку
35. Пушечников И.- Дуэт
36. Пушечников И. - Гармошка
37. Пушечников И. - Хоровод
38. Р.Н.П. - Как пошли наши подружки
39. Пушечников И. - Марш
40. Пушечников И. - Два пастушка
41. Латв.Н.п. - Все пляшите вместе с нами
42. Р.Н.П. - Ивушка

- 43.Р.Н.П. - Как пойду я на быструю речку
- 44.Тома А. - Вечерняя песня
- 45.Р.Н.П. - Во поле береза стояла
- 46.Белор.н.п. - Перепелочка
- 47.Р.Н.П.- Я на горку шла
- 48.Шотландская застольная песня - Песня о дружбе
- 49.Мигорава - ДуЭТ
- 50.Рубец А. - Канон
- 51.Хосс В. - ДуЭТ
- 52.Гольденвайзер А. - Маленький канон
- 53.Мегюль Е. - ДуЭТ
- 54.Червинский Е. - ДуЭТ
- 55.этюды для работы над строем N2 1-7
- 56.Р.Н.П.- Ходила Младшенька
- 57.Р.Н.П.- У меня ль во садочке
- 58.Р.Н.П.- Я на камешке сажу
- 59.Бах И. - Ария
- 60.кричер И. - Менуэт
- 61.Р.Н.П.- Ивушка
- 62.Р.Н.П.- То не ветер ветку клонет
- 63.Австр.н.п. - Насмешливая кукушка
- 64.Р.Н.П.- Неделька
- 65.Тухманов Д. - Россия
- 66.Соловьев-Седой В. - Подмосковные вечера
- 67.Чайковский П. - Размышление
- 68.этюды для работы над техникой вдоха N2 1-7
- 69.Р.Н.П.- Славное море-священный Байкал
- 70.Р.Н.п. - Вниз по Волге-реке
- 71.Р.Н.П.- Ай, во поле миленька
- 72.Де Личано Ф. - Канцона
- 73.Моцарт Л. - Юмореска
- 74.Моцарт Л. - МЕНУЭТ
- 75.Старинная англ. песня - Зеленые рукава
- 76.Р.Н.П.- Ой, да ты, калинушка
- П.Р.Н.п. - Калинка78.Чайковский п.- Сладкая греза
- 79.Вебер Х. - Хор охотников
- 80.Маттесон - Ария
- 81.Шостакович - Хороший день
82. Чайковский п. - Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»
- 83.Этюды для работы над ритмом N21 -4, 8, 10, 13-15, 17,21,25,28-30
- 84.этюды для работы над достижением динамического равновесия и штрихового единообразия N2 1-5
- 85.Анисимов Б. - Скерцино
- 86.Анисимов Б. - Тарантелла
- 87.Анисимов Б. - Фантазия на тему р.н.п. «Вдоль по Питерской»

- 88.Анисимов Б. - Фантазия на тему р.н.п. «калинка»
89.Глиэр - Гимн великому городу
90.Свиридов Г. - Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
91 .Анисимов Б. - Этюды для работы над передачей и пере кличкой фраз N21,2,5,6
92..Варламов А. - Красный сарафан
93. Чичков ю.- Величальная
94. Савалов 10. - Русская лирическая
95. Шопен Ф. - Прелюдия
96. Шуберт Ф. - Аве Мария
97. Бетховен л. - Минуэт
98. Чайковский п.- Вальс цветов
- Список сборников:
Пушечников и.- Азбука начинающего блокфлейтиста;
Хрестоматия для блокфлейты для начинающих;
Хрестоматия для валторны 1-2 класс ДМШ;
Анисимов Б. - Практическое пособие для ансамблевой игры на медных инструментах;
Альбом юного валторнистка;
Хрестоматия блокфлейтиста;
Анисимов Б. - Практическое руководство;
Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты (сост. Пушечников и.);
Школа Розанова;
Хрестоматия 1-2 класс (сост. Мозговенко).
- Примерный репертуарный список:
В течение первого года занятий учащиеся должны получить навыки предварительной настройки инструмента, а также корректировки строя (подстройки) инструмента во время исполнения.
- Для ансамблевого музицирования необходимо выделять 10-15 минут учебного времени (урока), исполнять произведение преподавателю вместе с учащимся.
- «Колыбельная», русская народная песня (для 2-х флейт);
«Виноград в саду цветет» (для 2-х флейт);
П.Чайковский, «Сладкая греза» (для 2-х флейт и фортепьяно); ,
В.Ребиков, «Вальс» (для 2-х флейт и фортепьяно).
4-й класс.
- В.Моцарт, «Дуэт» (для 2-х флейт);
«Эй, ты, Висла», польская народная песня (для флейты и фагота):
Н.Бакланова, «Хоровод» (для 2-х флейт и фортепьяно);
И.Кванц. «Анданте» (для 2-х флейт и фортепьяно);

П.Чайковский, «Игра в лошадки», переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота;

5-й класс.

Ж.Ванхал. «Дуэты» (для 2-х флейт);

М.Волтон. «Рондо для флейт» (для 4-х флейт);

П.Чайковский. «Баба-яга», переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота;

Й.Гайдн. Лондонское трио C-Dur (для флейты, гобоя и фагота).

..7-й класс.

А.Вивальди. Концерт C-Dur, часть 1; (для флейты, гобоя и фортепьяно)

н.Раков. «Скерцино» (для 2-х флейт и фортепьяно);

А.Дворжак, «Юмореска» (для 2-х флейт и фортепьяно);

Д.Чимароза. Концерт G-Dur (для 2-х флейт и фортепьяно);

8-й класс.

А.Допплер. Двойной концерт (для 2-х флейт и фортепьяно);

- Э.Григ, «Норвежский танец», переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота;

- Н.Римский-Корсаков. Полет шмеля, переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота;

П.Чайковский. Баркарола для квинтета деревянных духовых инструментов:

Ю.Фучик. Полька, «Старый ворчун» для квинтета деревянных духовых инструментов.

Ансамбль трубочей

Н. Римский-Корсаков Р.н.п. «У меня ль во садочке»

В. Ульянич «Утром в горах»

И. Шестериков «Песня охотника»

И.С.Бах Пьеса(на тему немецкой народной песни «За рекою старый дом»

Ж. Люлли «Песенка»

Е. Комалькова «Колыбельная»

Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени», обр. Л. Чумова

И. Шестериков «Охота на медведя»

Г. Дмитриев «Юмористическое шествие»

А. Самонов «Вальс»

В.А. Моцарт «Аллегretto»

В. Калинин «Грустная песня»

М. Раухвергер «Шутка»

С. Прокофьев «Гавот» (из классической симфонии)

В. Голиков Скерцо «Весенние ручьи»

М. Глинка «Патриотическая песня»

В. Шёлоков «Сказка»

Ш. Гуно «Романс Зибеля» (из оперы «Фауст»)

С. Рахманинов «Весенние воды»

Список учебной и методической литературы.

1. Легкие пьесы и ансамбли для флейты, сост. О.Чернядзева, С-Петербург, 2000 г.
2. Музыка для флейты. Ансамбли, сост. Е.зайвей, С-Петербург, 2004 г.
3. Нетрудные ансамбли - Трио, сост. С.Стрелецкий, Москва, 2002 г.
4. Легкие пьесы для двух флейт, педагогический репертуар, Москва, 1988г. "
5. И.Плейель. Избранные дуэты для двух флейт.
6. Дуэты для флейт, Будапешт, 1972 г.
7. Ж.Ванхал. Дуэты для флейт, Прага, 1987 г.
8. Пьесы для квартета деревянных духовых инструментов, сост. Р.М~лаев, Москва, 2004 г.
9. Пьесы для квинтета деревянных духовых инструментов, Москва, 1985 г