

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н.Толстого»
Щекинского района

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации – 8(9) и 5 (6) лет

**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

**Учебный предмет
В.02.УП.02. Оркестровый класс**

г. Щекино, 2019 г.

Рассмотрено

МО преподавателей
духового отделения
МАУ ДО ЩДМШ №1 им.
Л.Н. Толстого

Протокол № 1

«29» августа 2019 г.

Рекомендовано

Методическим советом
МАУ ДО ЩДМШ №1 им.
Л.Н. Толстого

Протокол №1

«29» августа 2019 г.

Утверждаю

Директор МАУ ДО ЩДМШ
№1 им. Л.Н. Толстого

Протокол ПС № 1

«02» сентября 2019 г.



Программа учебного предмета вариативной части «Оркестровый класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Федеральные государственные требования к ДПОП «Духовые и ударные инструменты» утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 163.

Разработчик:

Новикова Ольга Сергеевна, преподаватель, руководитель духового отделения МАУ ДО ЩДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого

Рецензенты:

Хотин Роман Анатольевич, преподаватель по классу духовых инструментов высшей квалификационной категории ГОУДОД ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля»

Голикова Татьяна Васильевна, заместитель директора по УВР МАУ ДО ЩДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Методические рекомендации преподавателям

V. Рекомендуемая нотная литература

VI. Примерный репертуарный список

VII. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Духовая музыка - один из самых демократических видов искусства, обладающая богатым арсеналом средств эмоционального воздействия на людей. Используя произведения отечественной и зарубежной музыки, пропагандируя лучшие образцы народного музыкального творчества, духовые оркестры своим искусством способствуют эстетическому воспитанию людей. Духовым оркестрам свойственна торжественность, блеск и грандиозность звучания. Они прекрасно звучат и на концертной эстраде, и в помещениях на открытом воздухе, создавая праздничное настроение. А также неоспоримые качества как доступность духовых инструментов для слушательского восприятия, их мощное, яркое и выразительное звучание, способное эмоционально воздействовать на человека, служит могучим средством воспитания и формирования у детей музыкального вкуса, мировоззрения, морально- нравственных качеств, чувств коллективизма. В процессе совершенствования уровня исполнения на музыкальных инструментах

большая роль принадлежит классам духовых инструментов музыкальных школ, которые ставят своей целью дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, а также выявить наиболее одарённых в музыкальном отношении детей и готовить их к поступлению в музыкальные Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов. По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 4 человек) Продолжительность урока 40 минут.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов. По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» -2 часа в неделю в соответствии с учебным планом МАУ ДО ЩДМШ №1 с 8 и 5 летним сроком обучения.

С 8-летним сроком обучения:

классы	4	5	6	7	8
количество аудиторных	2	2	2	2	2

часов в неделю					
количество внеаудиторных часов в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
консультации	10	12	12	12	12

С 5-6 летним сроком обучения:

классы	3	4	5
количество аудиторных часов в неделю	2	2	2
количество внеаудиторных часов в неделю	0.5	0,5	0,5
консультации	12	12	12

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»:

Общая целевая ориентация программы должна учитывать развитие ребенка, его творческого потенциала на основе приобретения определённых знаний, умений, навыков. На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися.

Стратегия целеполагания, как для коллектива учащихся, так и - для каждого участника оркестровой группы должна учитывать направленность системной деятельности учащихся на достижение ими личностных, предметных и межпредметных результатов и формирование преподавателем у учащихся универсальных учебных действий, в том числе навыков работы с информацией, со знаковыми системами и т.д., а так же особенно важен воспитательный аспект работы преподавателя, в части формирования общих и профессиональных компетенций у учащихся.

Цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического

воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- развитие, в соответствии с необходимым по программным требованиям, уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями музыкально-творческих способностей учащегося, основанных на приобретенных им знаниях, умениях и навыках, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять в составе оркестрового коллектива произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на инструменте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств;
- воспитание культуры оркестрового музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в составе оркестра;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте , позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения в составе оркестрового коллектива в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к

продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Для передачи знаний ученикам используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, показ, иллюстрация, лекция-концерт, презентация, работа с учебником);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- формирования учебных умений и накопления опыта учебной деятельности
- упражнения, поисковая работа в решении проблемных ситуаций, активизация логического мышления, основанная на использовании различных аналитических приемов – наводящих вопросов, сравнений, обобщений и умозаключений;
- закрепления и повторения изученного материала –повторение, метод взаимной проверки, анализ учебного материала;
- системный метод, заключающийся в обобщении педагогом опыта своей работы с учениками и выработке определённых принципов обучения и воспитания;
- организации взаимодействия учащихся и накопления социального опыта

Описание материально

- технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации учебного предмета «Оркестровый класс» должна иметься аудитория, имеющая площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию и/или концертный зал, оборудованный фортепиано или роялем.

Приветствуется наличие метронома, аудио и видеозаписей, видео и звуковоспроизводящей аппаратуры.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Необходимым условием для достижения поставленной цели и реализации задач предмета, является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1. Срок обучения 8 (9) лет

Распределение по годам обучения						
класс	4	5	6	7	8	9
Распределение по годам обучения	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	330					66
	396					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33	33

Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165					33
	198					
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495					99
	594					

Таблица 2. Срок обучения 5 (6) лет

Распределение по годам обучения						
класс	1	2	3	4	5	6
Распределение по годам обучения			33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю			2	2	2	2
Общее количество на аудиторные занятия по годам	0		66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	264					66
	330					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0	1	1	1	1	1
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	0	33	33	33	33	33
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132					33
	165					
Максимальное количество часов занятий в неделю	0	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	0	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396					99
	495					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов,*

музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Оркестр в школе формируется из различных групп инструментов, куда входят флейты, кларнеты, саксофоны, трубы, валторны, тромбоны, тубы, ударные инструменты. Оркестр духовых инструментов формируется из учащихся 3-х-9-х классов, играющих на флейтах, кларнетах, саксофонах, трубах, тромбонах, валторн, ударных инструментов. В виде исключения к занятиям в оркестровом классе могут быть привлечены учащиеся младших классов, успешно выполняющие свою программу в инструментальных классах и успевающие по теоретическим дисциплинам. Но в последнее время всё активнее в партитуру оркестра вводят такие инструменты, как: синтезатор. Большие трудности обычно встречает руководитель при формировании басовой партии оркестра. В музыкальных школах нет специального обучения на тубе, поэтому этот инструмент в оркестре заменяет бас – гитара. Вследствие этого составы оркестра можно поделить на две группы: однородные и смешанные.

2. Годовые требования по классам

На протяжении всех лет курса «Оркестровый класс» обучающиеся осваивают основные навыки оркестровой игры на музыкальном инструменте.

Четвертый класс (1 год)

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

2. Основы музыкальной терминологии. Знание музыкальных терминов

ориентирование на выразительное исполнение произведения посредством многообразия музыкальной терминологии.

3.Формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Интонирование звука. Исполнение произведений технического содержания, произведения полифонического склада и крупной формы.

4. Формирование исполнительских навыков. Передача характера исполняемого произведения. Демонстрация технических навыков.

Пятый класс (2 год)

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

2. Основы музыкальной терминологии. Расширение знаний музыкальной терминологии.

3.Формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом.

4. Развитие исполнительских навыков. Работа над выдержкой и волнением во время исполнения произведений.

Шестой класс (3 год)

1.Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

2. Основы музыкальной терминологии. Расширение знаний музыкальной терминологии.

3.Формирование основных навыков игры в оркестре.

Основные правила оркестрового исполнительства. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Крупные произведения полифонического склада. Произведения крупной формы.

4. Развитие исполнительских навыков. Работа над выдержкой и волнением во

время исполнения произведений.

Седьмой класс (4 год)

1. **Развитие технических навыков.** Выполнение упражнений, направленных на совершенствование интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.
2. **Музыкальная терминология.** Знания музыкальной терминологии свободного темпового и эмоционального содержания.
3. **Формирование основных навыков игры в оркестре.** Основные правила Оркестрового исполнительства. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Произведения большого музыкального объема, требующие особой выдержки.

Восьмой класс (5 год)

1. **Развитие технических навыков.** Выполнение упражнений, направленных на совершенствование интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.
2. **Музыкальная терминология.** Знания музыкальной терминологии свободного темпового и эмоционального содержания.
3. **Формирование основных навыков игры в оркестре.** Основные правила оркестрового исполнительства. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Произведения большого музыкального объема, требующие особой выдержки.

Девятый класс (6 год)

1. **Развитие технических навыков.** Выполнение упражнений, направленных на совершенствование интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.
2. **Музыкальная терминология.** Знания музыкальной терминологии свободного темпового и эмоционального содержания.
3. **Формирование основных навыков игры в оркестре.** Основные правила оркестрового исполнительства. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Произведения большого музыкального объема, требующие

особой выдержки.

Срок обучения 5 (6) лет

Второй класс (1 год)

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на формирование интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

2. Основы музыкальной терминологии. Музыкальные термины: обозначение основных темпов в музыке на итальянском языке: *allegro*, *moderato*, *largo*, *non troppo*. Тон, полутон – основа темперированного строя. Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса, жанровые сценки и танцы.

3. Формирование основных навыков игры в оркестре.

Основные правила оркестрового исполнительства. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Подбор произведений на слух. Основы интонирования звука. Исполнение разно-жанровых и темповых произведений.

4. Формирование исполнительских навыков. Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений. Этические нормы поведения во время исполнения произведений и после.

Третий класс (2 год)

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

2. Основы музыкальной терминологии. Музыкальные термины, обозначающие темповое и эмоциональное содержание произведения. Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса, жанровые сценки и танцы, полифония, произведения крупной формы.

3. Формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Звуковедение. Интонирование звука. Исполнение произведений

технического содержания, произведения полифонического склада и крупной формы.

4. Формирование исполнительских навыков.

Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений.

Четвертый класс (3 год)

1. **Вводное занятие:** Знакомство с устройством инструмента.

2. **Основы музыкальной грамоты.** Особенности расположения и счета пальцев рук.

Название нот, их написание и расположение на нотном стане. Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах. Динамические оттенки.

Длительности нот. Музыкальный размер. Музыкальный счет.

3. **Формирование основных навыков игры в оркестре.** Становление правильной посадки. Умение слушать партнера. Основные правила дуэтного исполнительства.

4. **Формирование исполнительских навыков.** Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений. Этические нормы поведения во время исполнения произведений и после.

Пятый класс (4 год)

1. **Развитие технических навыков.** Выполнение упражнений, направленных на совершенствование интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

2. **Музыкальная терминология.** Знания музыкальной терминологии свободного темпового и эмоционального содержания.

3. **Формирование основных навыков игры в оркестре.** Основные правила оркестрового исполнительства. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Произведения большого музыкального объема, требующие особой выдержки.

Шестой класс (5 год)

1. **Развитие технических навыков.** Выполнение упражнений, направленных на

совершенствование интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

2. Музыкальная терминология. Знания музыкальной терминологии свободного темпового и эмоционального содержания.

3. Формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Произведения большого музыкального объема, требующие особой сценической выдержки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. ***Методы текущего контроля***

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

- контрольный урок в первом и зачет во втором полугодии.
- ***Виды промежуточного контроля***

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам занятий выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Учащийся регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.

4 («хорошо»)	Учащийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере необходимыми навыками оркестровыми навыками.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся не регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми оркестровыми навыками.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не регулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками..
Неаттестация	В связи с болезнью или по другим уважительным причинам не сумел вовремя

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над оригинальными произведениями для оркестра народных инструментов, в том

числе, обработками народных песен, а также над переложениями шедевров классической музыки, а также музыки современных композиторов. Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- обработки народных мелодий для оркестра народных инструментов;
- оригинальные произведения для оркестра народных инструментов;
- переложения для оркестра народных инструментов;
- произведения с аккомпанементом оркестра народных инструментов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов народного отделения - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять различные солирующие духовые и ударные звуковысотные инструменты, а также дополнять отдельные оркестровые партии для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов народного отделения.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

А.Губарев Марш «Друг»,

В.Шаинский «Весёлый марш»,

Старинный егерский марш

Встречный марш Преображенского полка (старинный),

Туш для награждения,

А.Губарев Марш «Привет музыкантам»,

Старинный марш «Гренадер»,

А.Петров «Гусарский марш»,
М.Хавкин Марш на темы стар. солд. песен «Бородино»,
Н.Трофимов Марш «Тоска по Родине»
Э.Колмановский Песня-марш «Я люблю тебя, жизнь»,
В.Агапкин Марш «Прощание славянки»,
Г.Пучков «Русский марш»
Игровая плясовая «Утятя»,
И.Ильин «Краковяк»,
Б.Клур «Ча-ча-ча»
Е.Дрейзен Вальс «Березка»,
М.Блантер «В городском саду»,
Старинный вальс «Дунайские волны»,
Я.Френкель Вальс из к/ф «Женщины»,
И.Шатров Вальс «На сопках Манчжурии»,
Старинный вальс «Над волнами»,
А.Джойс Вальс «Осенний сон»,
И.Дунаевский «Школьный вальс»,
В.Кудрявцев «Веселый танец»,
П.Чайковский Мазурка из «Детского альбома»,
В.Мурадели «Вальс»,
А.Петров «Лирический вальс»,
О.Хромушин «Медленный фокстрот»,
А.Эшпай «Вальс»
К.Молчанов Вальс из к/ф «А зори здесь тихие»,
О.Строк Танго «Кумпарсита»,
Русская плясовая обр. С.Ганичева,
Г.Подельский Фокстрот «Хорошее настроение»,
К.Портер «Медленная румба»,
В.Монти «Чардаш»
А.Эшпай «Колыбельная»,
В.Букин «Ладушки»,

Д.Шостакович «Наша песня»,
 В.Янг «Вокруг света»,
 М.Глинка «Торжественная песня»,
 М.Глинка «Не щебечи, соловейку»,
 РНП «Ой, да ты, калинушка»,
 РНП «Из-за острова на стрежень»,
 РНП «Степь, да степь кругом»,
 РНП «Красный сарафан»,
 РНП «По Дону гуляет казак молодой»
 Д.Тухманов «Как прекрасен этот мир»,
 Ф.Шуберт «Музыкальный момент»,
 М.Шмитц «Принцесса танцует вальс»,
 С.Кутуньо «Здравствуй!»,
 Ю.Милютин «Лирическая песенка»,
 И.Дунаевский «Капитан»
 Д.Браславский Диксиленд «Веселый оркестр»,
 Л.В.Бетховен Соната №14,
 М.Вахутинский Фантазия «Карнавал»,
 О.Строк «Лунная рапсодия»,
 К.Бейси «Играя блюз»,
 И.Дунаевский «Летите, голуби»,
 Г.Горонян «Тик-так»
 Русская народная песня « Во саду ли, в огороде»
 Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
 В. Шаинский « Кузнечик»
 Г. Гендель «Сарабанда»
 В. Моцарт «Колыбельная»
 В. Моцарт «Менуэт»
 Белорусская народная песня « Перепелочка»

Русская народная песня	«Степь да степь кругом»
Р. Паулс	«Кашалотик»
Д. Кабалевский	«Наш край»
В. Шаинский	«Антошка»
Грузинская народная песня	« Сулико»
М. Иорданский	«У дороги чибис»
Украинская народная песня	« Ой, за гаем, гаем»
П. Чайковский	«Неаполитанская песенка»
Русская народная песня	« Ой, ты рожь»
М. Фрадкин	« Пионерский марш»
Д. Кабалевский	« Вариации»
В. Моцарт	« Колыбельная»
В. Шаинский	« Песня Чебурашки»
	(из м/ф «Крокодил Гена»)
Р. Паулс	« Золотая свадьба»
В. Шаинский	« Веселый марш»
М. Блантер	«Катюша»
П. Чайковский	« Неаполитанская песенка»
Ф. Мендельсон	«Венецианская песенка»
А. Дворжик	« Карусель»
Ю. Гуляев	« Воспоминание о полковом оркестре»
А. Кеппель	«Школьный марш»
Л. Книппер	« Полюшко»
Старинный марш	« Мы кузнецы»
М. Глинка	« Патриотическая песня»
А. Соловьев - Седой	« Подмосковные вечера»
Ю. Чичков	«Дружат дети на планете»
М. Блантер	« В городском саду»
Ф. Шуберт	«Серенада»
Д. Тухманов	«День Победы»
Я. Френкель	«Вальс расставания»

Г. Опп	«Марш – диксиленд « Миссисипи»
Г. Свиридов	«Военный марш»
Б. Акуджава	«Марш из к/ф «Белорусский вокзал»
Ю. Хайт	«Авиационный марш»
Р. Глиер	«Вальс»
М. Мусоргский	«Гопак»
Д. Шостакович	«Песня о встречном»
В. Агапки	«Прощание славянки»
Ю. Розас	«Над волнами»
А. Петров	«Гусарский марш»

Список используемой литературы.

1. Д. Свечков «Работа дирижера с духовым оркестром» М., 1972
2. «Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)» Министерство Культуры РСФСР, 1988
3. В. Крюкова «Музыкальная педагогика» «Феникс», 2002
4. Б. Анисимов «Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра» «Музыка 1979
5. Песни Великой отечественной войны» Москва, 1975
6. Сб. «Первое выступление» Вып. 3, М. «Музыка», 1983
7. Я. Зырянов, Е. Васильев «Курс обучения игре в духовом оркестре» Вып. 9, Киев, 1978, Вып. 8, Киев 1977
8. Сборник ансамблей для духовых инструментов» Москва, 1972
9. В. Блажевич «Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра» М. «Музыка» 1991
10. Н. Иванов-Радкевич «Школа коллективной игры для духового оркестра» Москва. 1987
11. Г. Запорожец, М. Прудников « Репертуарный сборник самодеятельного духового оркестра» Т.3, Москва 1979, Т. 4, Москва 1979

12. Сб. «Первое выступление» (репертуар начинающих самодеятельных духовых оркестров), В. 5, Москва, 1987
13. Сб. «Песни военных лет для солиста хора и духового оркестра» М. 19884
14. Сб. «Праздничная музыка для духового оркестра» М., 1988
15. Сб. «Песни, танцы и пьесы для духового оркестра» В. 5, М., 1990
16. «Сборник старинных вальсов для духового оркестра» В. 2 М. 1980
17. Сб. «Золотая нива» (произведения для начинающего оркестра) В. 7, М. 1990
18. Сб. «Старинные марши Российской воинской славы» (для духового оркестра» М. 1990
19. А. Арский « Танцевальная музыка для духового оркестра» М. 1986
20. И. Фортученко «Взвейтесь кострами» (репертуар пионерских духовых оркестров) В. 1, М. 1989
21. С. Ганичев « В городском саду» (популярные произведения для духового оркестра) М. 1989
22. Сб. «Музыкальные вечера» (пьесы для духового оркестра) В. 12, М. 1989
23. Сб. « От всей души» (песни для духового оркестра) В., М. 1990
24. Сб. «Мелодии радио и кино для духового оркестра» В. 3, М. 1989
25. Сб. « Марши для духового оркестра» В. 6, М. 1980
26. Сб. «Ансамбли медных духовых инструментов» В. 2, М., 1988
27. Сб. «Музыка для духового оркестра» В. 3, М. 1988
28. Сб. « Первое выступление» (репертуар для духовых оркестров) В. 3, М. 1983
29. Сб. « Пионерское лето» (репертуар для духовых оркестров) М. 1986
30. В. Виберган « Музыка из к/ф для духовых оркестров», Ленинград, 1986
31. Сб. «Первое выступление» (репертуар для духовых оркестров), В. 18, М. 1978, В. 1, М., 1980
32. А. Батырев « Школьные годы» (для солиста, хора и духового оркестра) В.2, М. 1986
33. Ю. Усова « Вопросы музыкальной педагогики» В.4. М. 1983
34. В. Руденко « Вопросы музыкальной педагогики» « Вопросы музыкальной педагогике» В.7, М., 1986

35. В. Луб «Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов», М. 1982
36. С. Газарян «В мире музыкальных инструментов», М. 1982
37. Ю. Усов «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах», М. 1978
38. Т. Докшицер «Методика обучения игре на духовых инструментах» М., 1976
39. С. Болотин «Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе» М. 1980
40. Ю. Усов «Ежедневные упражнения трубача» М., 1971
41. А. Митрофанов «Школа игры на трубе» Ч. 1, Ленинград, 1965
42. В. Рунов «Как организовать самодеятельный духовой оркестр» (пособие для руководителей) Государственное музыкальное издательство, 1956
43. Н. Михайлов «Школа игры на духовых инструментах» М. 1978
44. Сапаров «Пьесы-упражнения» М. 1977
45. Ветлугина «Детский оркестр»
46. А. Батырев «Школьные годы» (для солиста, хора и духового оркестра) В.2, М. 1986

Методическая литература

1. Ю. Усов «Вопросы музыкальной педагогики» В.4. М. 1983
2. В. Руденко «Вопросы музыкальной педагогики» В.7, М., 1986
3. В. Луб «Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов», М. 1982
4. С. Газарян «В мире музыкальных инструментов», М. 1982
5. Ю. Усов «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах», М. 1978
6. Т. Докшицер «Методика обучения игре на духовых инструментах» М., 1976
7. С. Болотин «Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе» М. 1980
8. Ю. Усов «Ежедневные упражнения трубача» М., 1971

9. А. Митронов «Школа игры на трубе» Ч. 1, Ленинград, 1965
10. В. Рунов «Как организовать самодеятельный духовой оркестр» (пособие для руководителей) Государственное музыкальное издательство, 1956
11. Сапаров «Пьесы-упражнения» М. 1977
12. Ветлугина «Детский оркестр»