

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н.Толстого»
Щекинского района

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации – 8(9) и 5 (6) лет

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Учебный предмет
ПО.01.УП.01 «Специальность»
Саксофон**

г. Щекино, 2019 г.

Рассмотрено
МО преподавателей
духового отделения
МАУ ДО ЩДМШ №1 им.
Л.Н. Толстого

Протокол № 1
«29» августа 2019 г.

Рекомендовано
Методическим советом
МАУ ДО ЩДМШ №1 им.
Л.Н. Толстого

Протокол №1
«29» августа 2019 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЩДМШ
№1 им. Л.Н. Толстого

Протокол ПС № 1
«02» сентября 2019 г.



Программа учебного предмета «Специальность» (саксофон) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Федеральные государственные требования к ДПОП «Духовые и ударные инструменты» утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 163.

Разработчик:

Новикова Ольга Сергеевна, преподаватель, руководитель духового отделения МАУ ДО ЩДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого

Рецензенты:

Хотин Роман Анатольевич, преподаватель по классу духовых инструментов высшей квалификационной категории ГОУДОД ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля»

Голикова Татьяна Васильевна, заместитель директора по УВР МАУ ДО ЩДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее – «Специальность (саксофон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

8(9) лет обучения

Содержание	1 - 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Об количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757	132

5(6) лет обучения

Содержание	1 - 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	214,5

Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Об количество часов на вне-аудиторные (самостоятельные) занятия	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8-9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Продолжительность учебных	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	148,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем времени на консультации по годам	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на ауди-	2	2	2	2,5	2,5	2,5

торные занятия в неделю						
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	528					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6.5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214.5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

Первый год обучения самый важный и ответственный для преподавателя и ученика, так как именно в этот период закладываются основы владения инструментом. Ошибки, допущенные при обучении первоклассника, исправить практически невозможно. Без знания технологии владения инструментом становится проблематичным дальнейшее художественное и техническое развитие учащегося, формируется некачественный звук, поэтому именно в первом классе должны закладываться основы техники игры на саксофоне.

В течение начального периода обучения игре на саксофоне учащийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- история возникновения саксофона;
- правильное положение корпуса, головы и рук во время игры;
- качественное звукоизвлечение;
- умение правильного использования в процессе игры напряжения и расслабления игрового аппарата;
- выразительное исполнение легких произведений классического и современного репертуара;
- координация работы языка и пальцев;
- ритмически точное исполнение;
- использование правильной аппликатуры;
- первоначальные навыки чтения нот с листа.

Учащийся в течение года должен пройти: гаммы Соль, Фа, До (мажорные), ля, ми, ре (минорные) вверх до основного тона звукоряда, затем до квинтового тона во второй октаве, в медленном темпе (четвертями, восьмыми, триолями), а также трезвучия; 10-12 упражнений и этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера.

Примерные программы контрольных прослушиваний в первом классе.

1. Андреев Е. Этюд № 28

Кабалевский Д. Труба и барабан

Шуман Р. Мелодия

2. Пушечников И. Этюд № 9

Бах И.С. Ария «Утро»

Компанеец З. Вальс

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 1 классе– 128 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 64 часа,
самостоятельную работу обучающегося – 64 часа.

Содержание аттестационных требований и формы контроля:

1 класс

Декабрь- зачет 2 пьесы

Май – переводной экзамен 2 произведения

Второй год обучения

На втором году обучения игре на саксофоне учащийся закрепляет знания, умения и навыки, приобретенные в первом классе. Продолжается работа над постановкой, исполнительским дыханием, ритмом. Происходит дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствуется звукоизвлечение, добавляются в работу более сложные виды арпеджио, основные штрихи. Работа над динамикой звучания. Происходит дальнейшее изучение аппликатуры инструмента, усложняется репертуар. Развиваются навыки чтения нот с листа, техника игры, приобретается опыт концертных выступлений. Учащийся в течение года должен пройти: мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном движении), 10-15 этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера.

Примерные программы контрольных прослушиваний во втором классе.

1. Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Дело-Джойо Н. Безделушка

Брамс И. Колыбельная

2. Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

Вустин А. Два негритянских настроения

Максимальная учебная нагрузка обучающегося во 2 классе – 132 часа, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 66 часов,

самостоятельную работу обучающегося – 66 часов.

Содержание аттестационных требований и формы контроля:

2 класс

Октябрь - контрольный урок: 2 произведения (исполнение возможно по нотам)

Декабрь - зачет: 2 пьесы

Февраль - контрольный урок: 2 произведения (возможно по нотам)

Май - переводной зачет: 2 произведения

Третий год обучения

Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, исполнительским дыханием, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники деташе, легато, стаккато. Систематически работать над развитием навыков чтения с листа пьес и оркестровых партий. Участие в концертной деятельности.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до трёх знаков включительно, хроматическую гамму, 10-12 этюдов, 8-12 пьес.

Примерные программы контрольных прослушиваний в третьем классе.

1.Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритёнок

Прокофьев С. Марш

2.Бакланова Н. Мелодия

Шуман Р. Дед Мороз

Моцарт В. Менуэт

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 3 классе– 132 часа, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 66 часов,
самостоятельную работу обучающегося –66 часов.

Содержание аттестационных требований и формы контроля:

Октябрь - контрольный урок: 2 произведения (исполнение возможно по нотам)

Ноябрь - технический зачет, зачет по чтению с листа

Декабрь - зачет: 2 пьесы

Февраль - контрольный урок: 2 произведения (исполнение возможно по нотам)

Март - технический зачет, зачет по самостоятельно выученному произведению

Май - переводной зачёт: 2 произведения

Четвертый год обучения

Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Продолжение работы по закреплению правильной исполнительской подготовки и исполнительского дыхания. Работа над штрихами, динамикой, ритмом. Мелизмы. Систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до четырёх знаков включительно, хроматическую гамму, а также гаммы терциями в порядке ознакомления , 10-12 этюдов, 8-10 пьес.

Примерные программы контрольных прослушиваний в четвертом классе

1.Михайлов Л. Школа игры на саксофоне: Хемке Г. Этюд

Мусоргский М. Старый замок

Свиридов Г. Музыкальный момент

Бах И.С. Менуэт

2.Мюль М. 24 лёгких этюда; этюд № 10

Лансен С. Саксофониана

Скрябин А. Прелюдия (по выбору)

Григ Э. Морская песня

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 4 классе– 165 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 66 часов,

самостоятельную работу обучающегося – 99 часов.

Содержание аттестационных требований и формы контроля:

Октябрь - контрольный урок: 2 произведения (исполнение возможно по нотам)

Ноябрь - технический зачет, зачет по чтению с листа

Декабрь - зачет: 2 пьесы

Февраль - контрольный урок: 2 произведения (исполнение возможно по нотам)

Март - технический зачет, зачет по самостоятельно выученному произведению

Май - переводной зачет: 2 произведения

Пятый год обучения

Дальнейшее развитие музыкально – художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление работы исполнительской постановки и исполнительского дыхания, работа над звукоизвлечением, штрихами, динамикой. Закрепление навыков чтения нот с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий. Работа над произведениями крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до пяти знаков, хроматическая гамма, игра терциями, 10-12 этюдов, 8-10 пьес, в том числе 1-2 крупной формы.

Примерные программы контрольных прослушиваний в пятом классе.

1.Ривчун А. Этюд № 6

Гендель Г. Сонатина № 4, части 3-4

Крейслер Ф. Синкопы

Смирнов Д. Канон-бурлеска

2.Видеман Л. Этюд № 1

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька

Томис А. Миниатюра № 3

Чугунов Ю. Две инвенции

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 5 классе– 165 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 66 часов,

самостоятельную работу обучающегося – 99 часов.

Содержание аттестационных требований и формы контроля:

Октябрь - контрольный урок: 2 произведения (исполнение возможно по нотам)

Ноябрь - технический зачет, зачет по чтению с листа

Декабрь - зачет: 2 пьесы

Февраль - контрольный урок: 2 произведения (исполнение возможно по нотам)

Март - технический зачет, зачет по самостоятельно выученному произведению

Май - переводной зачёт: 2 произведения

Шестой год обучения

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование работы исполнительской постановки и исполнительского дыхания.

Развитие навыков слухового контроля и управления процессом исполнения музыкального произведения. Самостоятельное использование учащимся музыкально-исполнительских средств выразительности. Работа над анализом

исполняемых произведений, над умением использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов. Изучение специфической терминологии, чтение нот с листа, изучение лёгких пьес и оркестровых партий. Активная концертная и творческая деятельность.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков включительно, трезвучия, хроматическая гамма в подвижном темпе, игра терциями, септаккорды в умеренном темпе, 12-14 этюдов, 8-10 пьес, в том числе 2-3 произведения крупной формы.

Примерные программы контрольных прослушиваний в шестом классе

1.Ривчун А. Этюд № 5

Глиэр Р. Романс

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Бах И.С. Хоральная прелюдия

2.Дэкуэр Р. Этюд № 10

Бах И.С. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 6 классе– 165 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 66 часов,

самостоятельную работу обучающегося – 99 часов.

Содержание аттестационных требований и формы контроля:

Октябрь - контрольный урок: 2 произведения (исполнение возможно по нотам)

Ноябрь - технический зачет, зачет по чтению с листа

Декабрь - зачет: 2 пьесы

Февраль - контрольный урок: 2 произведения (исполнение возможно по нотам)

Март - технический зачет, зачет по самостоятельно выученному произведению

Май - переводной зачет: 2 произведения

Седьмой год обучения

Дальнейшее развитие музыкально – художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся. Совершенствование работы исполнительской постановки и исполнительского дыхания. Продолжение работы над анализом исполняемых произведений, над умением использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов. Работа над способностью учащихся объективно оценивать собственное исполнение и определять наиболее эффективные способы достижения необходимого результата. Изучение методики разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями. Развитие критического отношения к своей игре. Активная концертная и творческая деятельность.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, хроматическую гамму, игра терциями, септаккорды, 12-14 этюдов, 8-10 пьес, в том числе 2-3 произведения крупной формы.

Примерные программы контрольных прослушиваний в седьмом классе

1.Ривчун А. «40 этюдов для саксофона», этюд № 3

Паркер Ч. Пьеса № 1

Мендельсон Ф. Анданте

Рахманинов С. Соло саксофона из «Симфонических танцев»

Гендель Г. Соната № 4, части 1, 2
2.Ривчун А. «40 этюдов для саксофона», этюд № 5
Альбенис И. Танго
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Леклер Ж. Соната ми-минор, 1-2 части

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 7 классе– 214,5 часов,
включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку –82,5 часа,
самостоятельную работу обучающегося –132 часа.

Содержание аттестационных требований и формы контроля:

Октябрь - контрольный урок : 2 произведения (исполнение возможно по нотам)

Ноябрь - технический зачет, зачет по чтению с листа

Декабрь - зачет: 2 пьесы

Февраль - контрольный урок: 2 произведения (исполнение возможно по нотам)

Март - технический зачет, зачет по самостоятельно выученному произведению

Май - переводной зачёт: 2 произведения

Восьмой год обучения

Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное

заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

Примерные выпускные программы учащихся

1. Мюль М. «Этюды», этюд № 1

Бюссер А. Астурия (фантазия на испанские темы)

Годар Б. Канцонетта

Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

2. Ривчун А. «40 этюдов для саксофона», этюд № 13

Жоливэ А. Фантазия-экспромт

Калинкович Г. Юмореска

Лядов А. Пастораль

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 8 классе – 214,5 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 82,5 часа,
самостоятельную работу обучающегося – 132 часа.

Содержание аттестационных требований и формы контроля:

Ноябрь - технический зачет, зачет по чтению с листа

Декабрь - исполнение выпускной программы: 3 произведения, два из них - наизусть

Февраль - контрольный урок: 2 произведения (исполнение возможно по нотам)

Март - апрель - исполнение выпускной программы: 3 произведения наизусть

Июнь - итоговая аттестация: 3 произведения наизусть.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения программы данного предмета должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	выразительное, яркое, образное, стилистически верное, убедительное и технически безупречное исполнение программы, при котором учащийся демонстрирует необходимый комплекс знаний, умений и навыков – художественно-образное мышление, двигательльно-моторную исполнительскую технику, профессиональный слух, чувство ритма.
4 («хорошо»)	технически правильное, достаточно выразительное и стилистически верное исполнение; возможны небольшие технические и стилистические неточности.

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В МАУДО ЦДМШ №1 эта система оценки качества игры может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного

Творческое развитие обучающихся

- организация внеклассной деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Краткие сведения из истории развития исполнительства на саксофоне

Изобретение саксофона относится к началу 1840-х годов. В это время Сакс, работавший в музыкальной мастерской своего отца и уже получивший несколько патентов, искал возможности устранить интонационные расхождения между деревянными и медными инструментами духовых оркестров, заполнить тембровое пространство между ними и заменить громоздкие и несовершенные басовые офиклеиды. Именно под названием «мундштучный офиклеид» новый инструмент был впервые представлен на Брюссельской промышленной выставке в августе 1841 года. Этот инструмент обладал ме-

таллическим коническим корпусом, мундштуком с одинарной тростью, системой кольцевых клапанов Т.Бёма, но при этом имел «змееобразную» (скрученную) форму. В 1842 году Сакс прибыл в Париж, где также планировал продвигать своё новое изобретение. 12 июня композитор Г.Берлиоз, друг Сакса и музыкальный новатор, публикует в Парижском журнале статью, посвящённую новому инструменту, к которому впервые применяет название «саксофон», вскоре получившее широкое распространение. 21 марта 1846 года Сакс получил во Франции патент на «систему духовых инструментов, называемых саксофонами», включавшую восемь разновидностей. За год до того саксофоны были введены во французские военные оркестры. Композиторы периодически включали саксофон в оркестр (как правило, в операх). В симфоническом оркестре саксофон использовался намного реже. В 1857-1870 годах Сакс преподавал игру на саксофоне в военном училище при Парижской консерватории. За эти годы он подготовил множество первоклассных музыкантов и вдохновил композиторов на создание сочинений, написанных специально для саксофона. Но в 1870 году разразилась война, большинство учеников училища ушли на фронт, и спустя некоторое время оно было закрыто. Класс саксофона в Парижской консерватории был открыт лишь в 1942 году.

Начало XX века отмечено новым всплеском интереса классических композиторов к саксофону. Кроме того, проникавший в Европу джаз, где саксофон уже стал одним из доминирующих инструментов, имел большой успех. Это и предопределило триумфальное возвращение саксофона и его необычайную популярность в музыке XX века.

С 1969 года регулярно проводятся Всемирные конгрессы саксофонистов, в рамках которых проходят конкурсы и фестивали, издаются книги и периодические издания. В 1995 году в Бордо был открыт Европейский центр сак-

софона, задачей которого является сбор всех существующих материалов, имеющих отношение к саксофону, и дальнейшее продвижение этого инструмента в рамках современной музыки.

Методические рекомендации

Чтобы овладеть техникой игры на саксофоне, в первую очередь следует хорошо уяснить основные правила постановки исполнительского аппарата, под которой понимается рациональное взаиморасположение и взаимодействие всех его компонентов (дыхания, губ, пальцев, рук и т.п.) и инструмента. Рациональная постановка даёт возможность при наименьших затратах сил и времени добиться качественного звукоизвлечения, избежать излишних мышечных напряжений и зажатости игрового аппарата. Постановка исполнительского аппарата включает в себя следующие элементы: общая постановка, постановка исполнительского дыхания, постановка амбушюра, артикуляционная постановка и аппликатурная постановка.

Общая постановка при игре на саксофоне складывается из следующих компонентов: положение головы, корпуса, рук, пальцев, ног, а также способ держания инструмента. Корпус и голову саксофонисту следует держать ровно и прямо, без каких-либо отклонений в стороны и наклонов вперёд и назад. Игровая поза должна быть естественной, ненапряжённой, независимо от того, занимается учащийся на инструменте стоя или сидя. При этом грудь необходимо слегка приподнять, а плечи развернуть. Это придаст работе дыхательной мускулатуры большую свободу. Сохранить хорошую осанку корпуса при игре стоя помогает хорошая опора на ноги. Для этого их лучше раздвинуть на ширину ступни, левую ногу немного выдвинуть вперёд. Для общей постановки саксофониста характерен отвод правого локтя несколько назад, в сторону от туловища. Пальцы рук размещаются на шести основных

клапанах, на расстоянии примерно одного сантиметра от их поверхности. Они должны находиться в округлом, ненапряжённом состоянии. При нажатии указательными пальцами на боковые клапаны следует подключать небольшое движение кистей. Удерживать вес инструмента позволяет специальный ремешок и большой палец правой руки, который располагается под подставкой в месте нижней границы ногтя. Устойчивое положение саксофону сообщает и большой палец левой руки – он должен находиться на опоре рядом с октавным клапаном.

Исполнительское дыхание – это приспособление дыхательных мышц саксофониста к условиям звукоизвлечения и звуковедения. Основная сложность овладения исполнительским дыханием заключается в координации двух дыхательных фаз, отличающихся неравномерностью: быстрым, коротким вдохом и продолжительным, равномерным выдохом. Вдох осуществляется благодаря сокращению диафрагмы и большей части наружных межрёберных мышц, которые увеличивают объём грудной клетки и лёгких. Выдох осуществляется за счёт сокращения мышц брюшного пресса, внутренних и отдельных наружных межрёберных мышц спины. При этом грудная клетка и лёгкие принимают первоначальное положение, и часть воздуха выходит из лёгких. Вдох при игре должен производиться быстро и бесшумно через углы рта. Осуществляя вдох, учащемуся не следует набирать слишком много воздуха в лёгкие, чтобы избежать излишнего напряжения дыхательных мышц. При этом плечи должны оставаться неподвижными. Выдох в большей степени регулируется мышцами брюшного пресса, с помощью которых учащийся сознательно может менять параметры объёма и силы выдыхаемой струи, а также создавать так называемую опору дыхания. Наиболее рациональным является применение грудобрюшного (смешанного) типа дыхания. Грудобрюшной, или смешанный, вдох обеспечивает оптимальную нагрузку на

дыхательную систему за счёт большего расширения грудной клетки наибольшей амплитуды движения диафрагмы, что позволяет без перенапряжения исполнять продолжительные музыкальные фразы. В процессе игры не следует брать чрезмерно глубокое дыхание, так как это может привести к одышке. Объём вдоха должен быть оптимальным, соответствовать характеру исполняемой музыки.

Формирование амбушюра. Совокупность губных и лицевых мышц, участвующих в звукоизвлечении, и их характерное положение вокруг мундштука с тростью образуют амбушюр. Наибольшая игровая нагрузка ложится на круговую мышцу рта, которая располагается в толще губ и в области их углов. Сокращение и расслабление этого мышечного комплекса во время игры согласовывается с действиями языка, дыхания и пальцев и соответствует высоте и громкости извлекаемых звуков. Функциональная подвижность амбушюра во многом зависит от степени его натренированности, выносливости, гибкости и других физиологических качеств. Основными условиями постановки амбушюра являются: правильное размещение мундштука на губах, целесообразное положение губ и захват ими мундштука с тростью, способ подготовки губ к звукоизвлечению и ведению звука, готовность губ принимать соответствующее положение при различных штриховых, интонационных и динамических изменениях. Угол наклона мундштука по отношению к корпусу саксофониста должен составлять примерно 60 градусов. Основной опорой мундштука служат верхние зубы, находящиеся во время игры на его срезе, который должен быть плотно окружён мышечным кольцом амбушюра. Усилия верхней губы направлены на предотвращение утечки воздуха. Нижняя губа должна быть равномерно собрана к центру мундштука, создавая таким образом упругую мышечную «подушку» и одновременно прикрывая нижние зубы. Нижнюю челюсть следует несколько опустить вниз, придав подбород-

ку гладкую, округлую форму. Нижние зубы не должны давить на мышцы нижней губы.

Артикуляционная постановка. Важное значение при создании определённых форм и качественных характеристик звука имеет правильная артикуляция и, связанная с ней, специфическая деятельность амбушюра, дыхательной мускулатуры, языка, ротовой полости исполнителя. Особое значение при правильной артикуляции имеют действия языка, которые характеризуют качественный показатель всех стадий звукоизвлечения: атаки, ведения и окончания. Начало извлечения звука обеспечивается активной работой целой группы мышц языка. Перед началом извлечения звука язык находится в переднем положении, касаясь внутренней стороной своего тела нижней губы, а верхней частью спинки – трости. Язык выполняет атаку звука и затем отходит назад в своё первоначальное положение. При этом касание трости языком будет происходить в разных её участках в зависимости от характера выполнения штриха. Работа над звукоизвлечением, как правило, начинается с освоения твёрдой атаки. При извлечении звука этим видом атаки у саксофониста должно возникнуть ощущение быстрого, энергичного отталкивания передней части языка от площадки трости вниз и чуть назад, при этом следует, как бы, произнести слоги «та» или «ту». Мягкая атака выполняется более смягчённым, плавным движением языка. При этом напор воздуха несколько уменьшается, и произносятся слог «да». При игре на саксофоне используются следующие основные виды штрихов: деташе, легато, нон легато, маркато, стаккато. Вспомогательная атака используется при исполнении двойного стаккато.

Аппликатурная постановка. Одно из важных условий постановки – выбор рациональной аппликатуры, умение учащегося применять разнообразные варианты аппликатуры в зависимости от сложности нотного текста, требова-

ний интонирования, необходимого характера звучания инструмента. Совершенная пальцевая техника вырабатывается в процессе целенаправленных ежедневных занятий на инструменте. К числу основных недостатков в развитии пальцевой техники относится зажатость мышц рук и пальцев. Поэтому саксофонист должен стремиться избавиться от скованности, подчинить работу пальцев своей воле. В исполнительстве на саксофоне активно применяются два вида аппликатуры – основная и вспомогательная, которые имеют свои условные обозначения. Эти обозначения саксофонисту следует хорошо усвоить, с тем, чтобы легко ориентироваться в нотном тексте.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

– Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).

- Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
 - Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).
 - Читка с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы «Саксофон» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Список литературы

Учебно - методические пособия

1. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
2. Розанов С. Основы методики и игры на духовых инструментах. – М., 1938
3. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блок-флейте. – М., 1983
4. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ; Методическое пособие для преподавателей. Ред.-сост. Р. Степанова. – М., 1977
5. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986
6. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1978
7. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. М. – Л., 1969

8. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ). – М., 1953
9. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962
10. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И. Пушечников. – М., 1979
11. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1 – М., 1964
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2 – М., 1966
14. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3 – М., 1971
15. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4 – М., 1976
16. Носырев Е. Методика обучения игре на гобое. – Киев, 1971
17. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956
19. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
20. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: Методическое пособие для преподавателей. Ред.-сост.: Р. Степанова. – М., 1977
21. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. – М., 1983

Репертуарные сборники

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – М.: Изд. военно-дирижёрского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1973
2. Бумке Г. Тридцать восемь дуэтов для саксофонов. – Гамбург - Лондон

3. Вивальди А. Концерт для двух гобоев ля минор. – Будапешт, 1971
4. Горсбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано). – М., 1964
5. Груббер Р. Этюды для саксофона. – Прага, 1972
6. Декуэ Р. Тридцать пять технических этюдов для саксофона. – Париж, 1973
7. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник. – Варшава, 1964; 2-й сборник. – Варшава, 1965
8. Концерты для саксофона / сост. М. Шапошникова. – М., 1986
9. Ломани. Три миниатюры. Варшава, 1964
10. Мюль М. Двадцать четыре лёгких этюда. – Париж
11. Обер. Ж. Сюита для двух саксофонов / Обр. Ж. Лондэ – Париж, 1969
12. Пьесы для саксофона / Перелож. А. Ривчуна. – М., 1963
13. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов. – М., 1981
14. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов. – М., 1982
15. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986
16. А. Ривчун. Концертный этюд. – М., 1986
17. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968
18. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. – М., 1960
19. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. – М., 1965
20. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. – М., 1966
21. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун. – М., 1963
22. Хежда Т. Школа игры на саксофоне. – Краков, 1976
23. Херар П. Школа игры на саксофоне. – Будапешт, 1963
24. Хрестоматия для саксофона – альт / Сост. Б. Прорвич. – М., 1978
25. Хрестоматия для саксофона 1 – 3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова. – М., 1985

- 26.Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона – альты: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / Сост. – ред. М. Шапошникова М., 1987
- 27.Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1 -3 годы обучения. – М., 1986

