

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н.Толстого»  
Щекинского района

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**Предметная область**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Учебный предмет**

**ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа»**

г. Щекино, 2019 г.

**Рассмотрено**

МО преподавателей  
фортепианного отделения  
МАУ ДО ЩДМШ №1 им.  
Л.Н. Толстого

Протокол № 1  
«29» августа 2019 г.

**Рекомендовано**

Методическим советом  
МАУ ДО ЩДМШ №1 им.  
Л.Н. Толстого

Протокол №1  
«29» августа 2019 г.

**Утверждаю**

Директор МАУ ДО ЩДМШ  
№1 им. Л.Н. Толстого

Протокол ПС № 1  
«02» сентября 2019 г.



Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Федеральные государственные требования к ДПОП «Фортепиано» утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 163.

**Разработчик:**

Куренкова Елена Владимировна, преподаватель, руководитель фортепианного отделения МАУ ДО ЩДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого

**Рецензенты:**

Аликина Надежда Львовна, преподаватель высшей категории по классу фортепиано ДМШ г. Советска

Голикова Татьяна Васильевна, заместитель директора по УВР МАУ ДО ЩДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

срок обучения 8-9 лет

| <b>Содержание</b>                                              | <b>1 - 8 классы</b> | <b>9 класс</b> |
|----------------------------------------------------------------|---------------------|----------------|
| Максимальная учебная нагрузка в часах                          | 1777                | 297            |
| Количество часов на аудиторные занятия                         | 592                 | 99             |
| Об количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 1185                | 198            |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная,** продолжительность урока - 40 минут (1 академический час).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### ***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

В ЩДМШ №1 материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В ЩДМШ №1 имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

## Срок обучения 8-9 лет

| Класс                                                             | Распределение по годам обучения |     |     |     |       |       |       |            |            |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----|-----|-----|-------|-------|-------|------------|------------|
|                                                                   | 1                               | 2   | 3   | 4   | 5     | 6     | 7     | 8          | 9          |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                     | 32                              | 33  | 33  | 33  | 33    | 33    | 33    | <b>33</b>  | <b>33</b>  |
| Количество часов на аудиторные занятия в                          | 2                               | 2   | 2   | 2   | 2,5   | 2,5   | 2,5   | <b>2,5</b> | <b>3</b>   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                      | 592                             |     |     |     |       |       |       |            | 99         |
|                                                                   | 691                             |     |     |     |       |       |       |            |            |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в                       | 3                               | 3   | 4   | 4   | 5     | 5     | 6     | 6          | 6          |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 96                              | 99  | 132 | 132 | 165   | 165   | 198   | <b>198</b> | <b>198</b> |
| Общее количество часов на внеаудиторные                           | 1185                            |     |     |     |       |       |       |            | 198        |
|                                                                   | 1383                            |     |     |     |       |       |       |            |            |
| Максимальное количество часов занятия в неделю                    | 5                               | 5   | 6   | 6   | 7,5   | 7,5   | 8,5   | 8,5        | 9          |
| Общее максимальное количество часов по годам                      | 160                             | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5      | 297        |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения       | 1777                            |     |     |     |       |       |       |            | 297        |
|                                                                   | 2074                            |     |     |     |       |       |       |            |            |
| Объем времени на консультации по годам                            | 6                               | 8   | 8   | 8   | 8     | 8     | 8     | 8          | 8          |
| Общий объем времени на консультации                               | 62                              |     |     |     |       |       |       |            | 8          |
|                                                                   | 70                              |     |     |     |       |       |       |            |            |

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации в ЩДМШ №1 проводятся рассредоточено. Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего

задания, с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа и программа переводного зачета может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ и переводных зачетов). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для концертного исполнения или исполнения на контрольных мероприятиях, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать

степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## **Содержание программы**

### **1 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

#### **Тема 1. Знакомство с инструментом. Изучение клавиатуры.**

История происхождения фортепиано, устройство инструмента, знакомство с октавами. Упражнения на перенос руки через октавы.

#### **Тема 2. Постановка рук на клавиатуре.**

Показ положения кистей рук. Игра упражнений на постановку рук.

#### **Тема 3. Основы музыкальной грамоты.**

Основы музыкальной грамоты: изучение нот в скрипичном ключе, длительности нот, такт, тактовая черта, знаки альтерации, музыкальный размер, основные обозначения динамических оттенков, основные темповые обозначения. Знание основных функций: тоника, субдоминанта, доминанта.

#### **Тема 5. Овладение штрихом *nonlegato*.**

Ознакомление штрихом *nonlegato*. Обозначения штрихов. Игра упражнений и песенок каждой рукой *nonlegato*.

#### **Тема 7. Освоение штриха *legato*.**

Игра упражнений на исполнение 2 и более связанных звуков, под слуховым контролем без напряжения и лишних движений, правой и левой рукой.

#### **Тема 8. Освоение басового ключа.**

Чтение нот в басовом ключе. Игра упражнений и пьес для левой руки в басовом ключе.

#### **Тема 10. Изучение минорной гаммы.**

Ознакомление с видами минора.

**Тема 11.**Игра мажорных гамм: До, Соль, Ре двумя руками на две октавы, и минорных 3-х видов-ля, ми отдельно на две октавы, арпеджио этих гамм отдельно, расходящуюся гамму от до.

**Тема 6. Подбор по слуху.**

Игра несложных мелодий с поступенным движением от разных звуков.

**Тема 12. Чтение нот с листа.**

Игра каждой рукой отдельно небольших мелодий. Умение охватить мотив, фразу.

**Тема 13. Изучение пьес с более сложным ритмичным рисунком.**

Мелкие длительности (восьмые, шестнадцатые), четверть с точкой, синкопа, триоль. Сочетание различных длительностей.

**Тема 14. Игра этюдов.**

Развитие мелкой техники. Выработка навыка исполнения гаммообразных пассажей, трелей. Аппликатура. Игра в медленном и среднем темпе. Упражнения для укрепления пальцев и высокой постановки кистей рук.

**Тема 15. Знакомство с произведениями полифонического склада.**

Изучение пьес подголосочной полифонии, канонов. Игра по голосам с преподавателем. Игра русских народных песен.

**Тема 16. Знакомство с украшениями.**

Форшлаг. Мордент. Трель.

**Тема 17. Закрепление и развитие навыков на более сложных примерах.**

Использование разных градаций звука: умение координировать звучание правой и левой рук (мелодия и несложный аккомпанемент). Игра произведений более сложных по форме: маленькие сонатины, вариации, рондо.

**Тема 18. Итоговое занятие.**

Игра накопленного репертуара. Постановка задач на следующий год. Задание на лето.

**Знания, умения, навыки.**

Ученик должен знать:

Основные функции: тонику, доминанту, субдоминанту; основные обозначения динамических оттенков, основные темповые обозначения;

Уметь: прочитать пьесу сложностью для 1–го класса, с легким аккомпанементом, в двухдольном размере, с выполнением заданных штрихов и динамических оттенков. Транспонировать простые попевки на полтона вверх и вниз. Подбирать простую мелодию от любого звука с аккомпанементом в виде баса и без него. Уметь досочинить мелодию, например, ответное предложение.

В конце года стабильно, выразительно, качественно и грамотно исполнить программу на экзамене из 2 произведений.

**За год обучающийся должен пройти 20-25 небольших** произведений, освоить основные приемы игры: nonlegato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

2-3 пьес с полифоническими элементами и контрастная полифония;

1-2 вариации, рондо, маленькие сонатины;

6-8 этюдов;

11-12 пьес.

За год учащийся должен сыграть: не менее одного зачета в I полугодии, контрольный урок во II полугодии и переводной экзамен.

На зачете в I полугодии исполняется два произведения:

- этюд

- пьеса.

Во II полугодии контрольный урок - крупная форма по нотам.

В течение года должны быть представлены все жанры.

На экзамене исполняются два произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),

- этюд или пьеса в подвижном темпе,

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## **Примерный репертуарный список: 1.**

### ***Пьесы полифонического склада***

Бах И. С.

Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору). Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору). Двухголосные инвенции До мажор, реминор

Гендель. Г. Две сарабанды

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария

Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

## **2. Этюды**

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

## **3. Крупная форма**

Беркович Вариации на тему "Во саду ли в огороде"

Беркович Сонatina Соль мажор

Бетховен Л. Сонatina Соль мажор

Гедике А. Соч. 36 Сонatina До мажор

Клементи М. Соч. 36. Сонатины №1

Мелартин Э. Сонatina соль минор

Хаслинггер Т. Сонatina До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями До мажор

Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта", шесть легких сонатин (по выбору).

## **4. Пьесы**

Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка

Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес (по выбору), соч. 39 «Клоуны».

Мяковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"

Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)

Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)

Штейбельт Д. Ажажио ля минор

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### ***Вариант 1***

Л.Моцарт "Менуэт" ре минор

Л.Шитте "Этюд" соч.160.№22

#### ***Вариант 2***

И. С. Бах "Менуэт" соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К.Черни-Гермер Этюд №15 (1-я часть)

#### ***Вариант 3***

И. С. Бах "Менуэт" ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюды № 32 (1-я часть)

#### ***Вариант 4***

И. С. Бах "Маленькая прелюдия" до мажор

А. Гедике "Этюд" соч.32, №19 соль мажор

#### ***Вариант 5***

И. С. Бах "Маленькая прелюдия" фа мажор

Г.Беренс "Этюд" соч.88, №7 до мажор

### **2 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

### **Содержание программы**

#### **Тема 1. Игра мажорных гамм.**

До, Соль, Ре, Фа, Си бемоль мажор и минорных -ля, ми, ре, соль минор.

Работа над ровностью звучания legato. Закрепление навыка подкладывания первого пальца. Аккорды, арпеджио, хроматические

гаммы. Игра в прямом движении; в противоположном – гаммы с симметричной аппликатурой.

## **Тема 2. Игра упражнений.**

Игра упражнений на мелкую технику, 5-ти пальцевые последовательности, кистевое стаккато, аккорды. Закрепление разных приемов игры.

## **Тема 4. Изучение музыкальных терминов.**

Осваиваются динамические градации звука, итальянские термины основных темпов и характеров.

## **Тема 5. Работа над полифоническими произведениями.**

Работа над проведением тем: отдельно по голосам и собирания вертикали, исполнение голосов вместе с педагогом, выделение темы в разных голосах и регистрах. В контрастной полифонии четкое исполнение форшлагов и мордентов.

## **Тема 6. Работа над кантиленными пьесами.**

Совершенствование игры legato, умение дослушивать звуки до конца, мягко убирать окончания.

## **Тема 7. Игра этюдов.**

Работа над этюдами разных видов техники. Отработка точности движений с использованием упражнений определенного вида технической сложности. Ритмические варианты перегруппировки текста для укрепления пальцев и технического совершенствования.

## **Тема 8. Изучение разнохарактерных пьес.**

Работа над разнохарактерными образами и их развитием, координация звучания мелодии и аккомпанемента, фразировкой.

## **Тема 9. Работа над крупной формой.**

Изучение произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями. Работа над единой метро-ритмической пульсацией.

## **Тема 10. Чтение нот с листа и транспонирование пьес.**

Игра 2-3 строчных разнохарактерных пьес из репертуара 1 класса.  
Тональности 1-2 знаков при ключе или без знаков.

## **Тема 11. Сочинение небольших пьес.**

Сочинение мелодической линией, с несложным аккомпанементом.

**Тема 12. Итоговое занятие.** Повторение репертуара. Постановка целей и задач на следующий год. Задание на лето.

### **Знания, умения, навыки.**

В конце года ученик должен знать: обозначение различных темпов, замедления, ускорения, самые распространенные термины; разбираться в построении музыкальной речи (мотив, фраза, предложение), находить их в своих произведениях.

Уметь прочесть с листа пьесу по уровню сложности соответствующую 1 классу двумя руками в умеренном темпе в тональности с 1-2 знаками.

Уметь подобрать легкую знакомую мелодию, используя основные функции. Транспонировать пьесу несложной фактуры в медленном темпе на полтона вверх и вниз.

Исполнить программу из 3 произведений. Ученик должен продемонстрировать осмысленное и цельное исполнение произведений и качественно справляться с техническими трудностями.

За год учащийся должен сыграть: не менее одного зачета в I полугодии, контрольный урок и переводной зачет: в I полугодии – пьеса и этюд; Во II полугодии контрольный урок – пьеса, и переводной зачет. Требования к переводному зачету: полифония, крупная форма, этюд или пьеса.

Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

В октябре учащийся отыгрывает контрольный урок по гаммам, в марте - контрольный урок по гаммам и чтению с листа.

Годовые требования:

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

8-10 этюдов,

4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

Исполнительская терминология.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги"(по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

#### ***2. Этюды***

Гедике А. 40 мелодических этюдов (соч.32, по выбору)

Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)

ЛаккТ. Соч. 172. Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

#### ***3. Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гендель Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

#### **4. Пьесы**

Гречанинов А. Соч.123 " Бусинки"

Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор Соч.27 "30 детских пьес"

Косенко В. Соч. 15 «24 детские пьесы для фортепиано»

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс Соч.28 "

Майкапар С. «Бирюльки», Маленькие новеллеты  
Листок из альбома Соч.65.

Прокофьев С. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка "

Шостакович Д. «Танцы кукол»: Гавот, Шарманка Соч.68

Шуман Р. ,«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»  
Соч.68

П.И. Чайковский "Детский альбом": Старинная французская песенка,  
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка.соч.39

#### **Примеры программ переводного зачета**

##### ***Вариант 1***

И. С. Бах “ Менуэт” соль минор

К.Черни-Гермер“Этюд 32” 1 часть

В.А.Моцарт Вариации на тему из оперы “Волшебная флейта”

##### ***Вариант 2***

Л.Моцарт“Бурре”.

А. Лемуан“Этюд” соч.37.№10

Л.Бетховен соната соль мажор 1 часть

##### ***Вариант 3***

И. С. Бах “Маленькая прелюдия” до мажор

А. Лешгорн Этюд соч.66, №7

Л.Бетховен”Сонатина”фа мажор

#### **Вариант 4**

И. С. Бах “Маленькая прелюдия” фа мажор.

К. Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)

Д. Чимароза”Сонатина”ля минор

#### **Вариант 5**

И. С. Бах Двухголосная инвенция до мажор

А. Лешгорн“Этюд” соч.66 №4

В.Моцарт“Лёгкие вариации”до мажор

#### **3 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 4 часов в неделю

*Консультации* 8 часов в год

### **Содержание программы**

**Тема 1. Игра мажорных До, Соль, Ре, Ля, и минорных ля, ми, соль,си гамм.**

Работа над ровностью исполнения с использованием метро-ритмических и динамических вариантов.

**Тема 2. Игра упражнений.**

Упражнения для развития физических возможностей пальцев правой и левой руки. Упражнения для свободы аппарата и корпуса.

**Тема 3. Игра бемольных гамм.**

Фа, Си бемоль, Ми бемоль мажорных и ре , соль, до минорных гамм. Работа над ровностью исполнения с использованием метро-ритмических и динамических вариантов.

**Тема 4. Игра этюдов.**

Игра этюдов на мелкую технику – подкладывание 1 пальца, пальцевое и кистевое стаккато, короткие арпеджио; и крупную технику –аккорды. Работа над аппликатурой. Совершенствование технических приемов игры, свобода аппарата.

## **Тема 5. Изучение музыкальных терминов.**

Изучение обозначения различных темпов и их изменений; основные характерные термины и дополнительные оттеночные и штриховые термины. Например, sf (сфорцандо) и – (тенуто).

## **Тема 6. Работа над полифонией.**

Изучение произведений из «Маленьких прелюдий и фуг» И.С. Баха и некоторых 2-х голосных инвенций (№1 C-dur, №2 c-moll и т.п.).

Знакомство с особенностями артикуляции, фразировки, динамики, голосоведения в произведениях И.С. Баха. Объяснение теоретических понятий: тема, противосложение, имитация, скрытое голосоведение.

## **Тема 7. Изучение кантиленных пьес.**

Работа над художественным образом произведения. Выстраивание мелодической линии. Фразировка, работа над интонацией и встраивание ее в общую фактуру отдельная работа над сопровождением. Знакомства с педалью. Исполнение пьес из «Детского альбома» П. Чайковского и «Альбома для юношества» Р. Шумана.

## **Тема 8. Работа над крупной формой.**

Знакомство с классической сонатиной на примере сонатин Ф. Кулау, М. Клементи, легких сонат Й. Гайдна.

Особенности музыкального языка эпохи классицизма. Воспитание метро-ритмической устойчивости исполнения, ясности и точности фактуры, всех деталей текста.

## **Тема 9. Работа над разнохарактерными пьесами.**

Изучение пьес Э. Грига, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева. Работа над фактурными принципами и приемами игры. Создание точного образа с помощью обогащенной звуковой палитры. Работа над педалью.

## **Тема 10. Чтение нот с листа.**

Чтение с листа пьес различного характера в умеренных темпах (анданте, модерато) двумя руками с ясной фактурой в аккомпанементе в тональностях до 3 знаков при ключе.

## **Тема 11. Сочинение небольших пьес.**

Сочинение пьес на заданный текст или рисунок в разных жанрах: вальс, полька, мазурка, песня. Сочинение сопровождения различного типа к заданным мелодиям.

## **Тема 12. Итоговое занятие.**

Игра пройденного репертуара. Постановка педагогом задач на следующий год. Задание на лето.

### **Знания, умения, навыки.**

К концу учебного года ученик должен разбираться в построении музыкальной речи (мотив, фраза, предложение), находить их в своих произведениях. Знать обозначения различных темпов, обозначения ускорения и замедления темпов, основные характерные термины, дополнительные оттеночные и штриховые термины.

Уметь прочитать с листа пьесу или этюд размером до страницы нотного текста (за 3 класс) 2 руками в характере с точными штрихами и оттенками, в умеренном темпе в тональности с 1-2 знаками при ключе.

Уметь подбирать знакомую мелодию с аккомпанементом, используя основные гармонические функции и разнообразную фактуру аккомпанеента тональности до 3 знаков. Транспонировать пьесу несложной фактуры 2 руками в более подвижном темпе.

Ученик должен продемонстрировать осмысленное, цельное, достаточно законченное исполнение произведений, точную передачу характера исполняемой музыки, умение настроиться на новый образ, переключаться с одного характера на другой на протяжении одного произведения, проявить темповую устойчивость и качественно справляться с техническими трудностями в достаточно подвижном темпе.

За год учащийся должен сыграть: не менее одного зачета в I полугодии, контрольный урок во II полугодии и переводной зачет. В I полугодии – пьеса и этюд; во II полугодии контрольный урок – пьеса, и переводной зачет.

Требования к переводному зачету: полифония, крупная форма, этюд или пьеса.

Требования совпадают с требованиями 2 класса, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа. Исполнительская терминология.

В октябре учащийся отыгрывает контрольный урок по гаммам, в марте - контрольный урок по гаммам и чтению с листа.

Требования к гаммам: до 3-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

## **Примерный репертуарный список:**

### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Маленькие прелюдии фуги,

Двухголосные

инвенции,

Сарабанда и ария из Французской сюиты доминор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Глинка М. "Четыре двухголосные фуги" (по выбору)

Скарлатти Д. "Ария"

Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная,

Колыбельная

Мяковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

### ***2. Этюды***

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2

Соч.139, тетради 3,4

Соч.299 (по выбору)

### **3. Крупная форма**

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор

“Вариации на швейцарскую тему “ Соч. 49 Соната Соль мажор №20

Г. Гендель Концерт Фа мажор

М. Клементи Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

В. Моцарт Сонатины: №6 Домажор, №4 Ре мажор

Д. Чимароза Сонаты (по выбору)

Р. Шуман Соч.118 Детская соната Соль мажор

### **4. Пьесы**

Б. Барток Сборник "Детям" (по выбору)

Л. Бетховен Весело-грустно

Гедике Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Р. Глиэр “В полях”

Б.Дварионас “Маленькая сюита”

Майкапар Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш

Скарлатти Д. " Пять легких пьес"/

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

И. С. Бах “Маленькая прелюдия” ч.2 до мажор.

А.Лешгорн Соч 66 №7 “Этюд”

Л. Бетховен “Сонатина” фа мажор

## **Вариант 2**

И. С. Бах “Маленькая прелюдия” ре минор

К. Черни-Гермер Этюд №35 ч.1-я

А. Диабелли “Сонатина №1” ч.3-я

## **Вариант 3**

И. С. Бах Двухголосная инвенция до мажор

К. Черни-Г. Гермер “Этюд №1” ч. 2-я

В.А. Моцарт “Сонатина” ч.1-я до мажор

## **Вариант 4**

И. С. Бах “Ария” из “Французской сюиты” до минор

К. Черни- Г. Гермер “Этюд № 3” ч.2-я

Л. Бетховен “Вариации на швейцарскую тему”

## **Вариант 5**

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

К. Черни- Г. Гермер.”Этюд №4” ч.2-я

М. Клементи”Сонатина” фа мажор

## **4 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее

*Консультации* 8 часов в год

## **Содержание программы**

### **Тема 1. Игра мажорных и минорных диезных гамм.**

Игра мажорных и минорных гамм в прямом и противоположном движении в 4 октавы; в терцию и дециму; хроматические от всех звуков в прямом движении двумя руками, в противоположном – от ре и соль диез; арпеджио короткие, длинные.

### **Тема 2. Игра упражнений.**

Игра упражнений на все виды технических сложностей, встречающихся при прохождении программы. Игра упражнений Е. Гнесиной, Е. Либермана, Таузига.

### **Тема 3. Игра мажорных и минорных бемольных гамм.**

Работа над техническим совершенствованием исполнения гамм, аккордов, арпеджио. Постепенное ускорение темпов воспроизведения всех видов упражнений. Укрепление пальцев. Динамические и метро-ритмические варианты работы.

#### **Тема 4. Игра этюдов.**

Изучение этюдов К. Черни, А. Лемуана, А. Лешгорна, А.Бертини, Ф. Бургмюллера, А.Гедике, Ж.Дювернуа, Т. Лака.

Игра на мелкую и крупную технику. Работа над аппликатурой, динамикой, метро-ритмом, артикуляцией и координацией движений. Выработка точных и экономных движений. Свобода исполнения и использования корпуса.

#### **Тема 5. Знание теории и терминов.**

Знание форм исполняемых произведений, таких как трехчастная, рондо, вариации. Знать итальянские термины, определяющие характер музыки (например, dolce, espressivo и т.д.). Умение пользоваться словарем итальянских терминов.

#### **Тема 6. Работа над полифонией.**

Работа над имитационной полифонией. Игра маленьких прелюдий и двухголосных инвенций И.С. Баха.

Развитие слуха и полифонического мышления. Изучение каждого голоса отдельно и сочетание нескольких голосов. Трехголосная полифоническая фактура. Слышание горизонтальных и вертикальных линий развития.

#### **Тема 7. Изучение кантиленных пьес.**

Изучение русской и зарубежной кантилены. Влияние романсов и песен на фортепианный стиль. Работа над выразительностью звучания мелодической линии в сочетании с аккомпанементом. Фразировка, работа над формой, кульминация. Педализация. Изучение исполнения педали с партией аккомпанемента. Запаздывающая педаль.

#### **Тема 8. Изучение произведений крупной формы.**

Знакомство с творчеством Й. Гайдна. Изучение стилистических особенностей исполнения сонат Й. Гайдна. Работа над образами главной и побочной партий. Выстраивание разработки. Единый

метро-ритм. Прозрачность фактуры, ясный мелодизм, мелизмы. Игра вариаций и рондо.

### **Тема 9. Работа над разнохарактерными пьесами.**

Игра пьес романтического характера, а так же пьес советских и современных композиторов, таких как М. Броннер, В Фоменко и др. Знакомство с современным музыкальным языком, средствами развития фактурными новшествами, ярко-гротесковыми образами.

Ритмические сложности, использование широкого диапазона звучания.

### **Тема 10. Чтение нот с листа, транспонирование.**

Объяснение значения аппликатуры в работе над чтением нот с листа. Умение охватывать фактуру исполняемой пьесы и смотреть вперед. Определение типичных ошибок. Закрепление навыков чтения нот с листа, использование их при разборе новых пьес.

Транспонирование небольших этюдов, пьес и отрывков из произведений с прозрачной фактурой в тональности на полутон выше и ниже основной, а также в родственные тональности (S, D) с несложным аккомпанементом – отдельные аккорды с паузами, подголоски, «альбертиевы» басы.

### **Тема 11. Сочинение небольших пьес.**

Использование произведений по специальности для развития творческих навыков учащихся. Умение подобрать фактуру звучания под определенный образ. Изучение регистровых возможностей инструмента.

### **Тема 12. Итоговое занятие.**

Игра репертуара, самостоятельно выученных пьес, подбора аккомпанеента к песням и собственно сочиненных произведений. Постановка задач на следующий год. Задание на лето.

### **Знания, умения, навыки.**

В конце учебного года учащийся должен знать следующие формы музыкальных произведений: 3-частная, рондо, вариации, понимать закономерности их строения, уметь определять их на примере собственного репертуара. Знать итальянские термины

определяющие характер музыки в более широком объеме, пользоваться словарем.

Уметь подбирать любую понравившуюся мелодию с удобным аккомпанементом в тональности до 4 знаков при ключе.

Прочитать с листа небольшую пьесу или этюд в умеренном темпе в тональности с 3 знаками, с усложненным ритмом в мелодии, сложностью за 3-4 класс типовой программы.

Достаточно уверенно транспонировать в тональность на тон выше и ниже основной с предварительным изучением данного произведения.

Ученик должен продемонстрировать грамотное, осмысленное, цельное, достаточно законченное исполнение произведений, с достаточно дифференцированной и разнообразной динамической и звуковой палитрой, точную передачу характера исполняемой музыки, умение настроиться на новый образ, переключаться с одного характера на другой на протяжении одного произведения, проявить темповую устойчивость и качественно справляться с техническими трудностями в достаточно подвижном темпе в большем объеме

Годовые требования: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Исполнительская терминология

За год учащийся должен сыграть: не менее одного зачета в I полугодии, контрольный урок во II полугодии и переводной зачет.

В I полугодии пьеса, конкурсный этюд. Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Во II полугодии контрольный урок - пьеса. Переводной зачёт крупная форма, полифония.

Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

В октябре учащийся отыгрывает контрольный урок по гаммам, в марте - зачет по гаммам и чтению с листа.

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

***Примерный список конкурсных этюдов:***

К. Черни ор.299 этюды №№11, 24, 14. Г.Бертини соч.29 №8, Е. Гнесина Педальный этюд, А.Бертини соч.29 №16, Г. Беренс соч.61 №1, К. Черни-Г.Гермер №12 часть 2-я.

**Примерный репертуарный список:**

***1. Полифонические произведения***

|                  |                                               |
|------------------|-----------------------------------------------|
| Бах И. С.        | Двухголосные и трехголосные инвенции.         |
| Бах-Кабалевский. | Органнe прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор |
| Бах И.С.         | Французские сюиты (отдельные части)           |
| Гендель Г.       | Сюита Соль мажор, ми минор                    |
| Гольденвейзер А. | Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор    |
| Глинка М.        | Фуга ля минор                                 |
| Лядов А.         | Соч.34 Канон до минор                         |
| Мясковский Н.    | Соч.78 №4 Фуга си минор                       |

***2. Этюды***

Беренс Г. соч.88 и соч.61  
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"  
Лешгорн А соч.66, соч.136  
Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор

Черни К. Этюды соч.299 ( по выбору)

### ***3. Произведения крупной формы***

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Глазунов А. Сонatina ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Клементи М. Сонatina Си-бемоль мажор, соч.38

Моцарт В. "Сонатини"(по выбору)

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

### ***3. Пьесы***

Барток Б. Баллада, Старинные напевы

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Кабалевский Д. Новелла, соч.27

Лядов А. Маленький вальс Соль мажор, соч.53

Багатель Си мажор

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" Соч.37.

"Времена года": Март, Апрель

Шостакович Д." Танцы кукол"

Т. Николаева "Детские пьесы"(по выбору)

## **Примеры экзаменационных программ**

### **Вариант 1**

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор  
Д. Грасиоли “Сонатина” ч.1-я соль мажор

### **Вариант 2**

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор  
Моцарт В. Сонатина До мажор № 6, 1-я часть

### **Вариант 3**

Бах И.С. Двухголосная инвенция си бемоль мажор  
М. Клементи “Сонатина” си бемоль мажор соч.38

### **Вариант 4**

И.С.Бах Трехголосная инвенция соль минор  
Л.Бетховен “Соната № 20” 1-часть

### **Вариант 5**

А. Гольденвейзер “Фугетта” соч.14 си-бемоль мажор  
Й. Гайдн “Соната” 1-я ч. фа мажор

## **5 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2,5 в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 5 часов в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 5-7 этюдов,
- 4-5 пьесы.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет, контрольный урок и переводной экзамен. Первый зачет – полифония и этюд. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

В октябре учащийся отыгрывает контрольный урок по гаммам, в марте – зачет по гаммам и чтению с листа.

Во II полугодии контрольный урок- пьеса.

На переводном экзамене учащиеся играют: крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро), этюд, пьесу.

### **Содержание программы**

#### **Тема 1. Игра мажорных и минорных диезных гамм.**

Игра мажорных и минорных диезных гамм до 5 знаков включительно в 4 октавы. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении; минорные – в противоположном движении с симметричной аппликатурой (гармонические и мелодические).

Хроматические от всех звуков, в противоположном движении от ре и соль диез; арпеджио короткие, длинные;

#### **Тема 2. Игра упражнений.**

Игра упражнений на возникающие неудобства технического порядка при исполнении учащимся своей программы. Игра упражнений Г. Нейгауза, А.Шмидт-Шкловской.

#### **Тема 3. Игра мажорных и минорных бемольных гамм.**

Работа над техническим совершенствованием игры гамм с использованием различных метро-ритмических, темповых и динамических вариантов.

#### **Тема 4. Игра этюдов.**

Игра этюдов К. Черни «Школа беглости» соч. 299. Возрастание темпов, звуковая точность, ровность и «бисерность» мелкой техники. Прохождение этюдов на трели, двойные ноты, октавы – по мере увеличения растяжки рук. Этюды на сочетание разной техники. Соотношение музыкальных и технических задач в пианистической работе.

#### **Тема 5. Изучение музыкальной теории и терминов.**

К концу учебного года учащийся должен уметь определить следующие формы построения музыкальных произведений: период, двухчастная, сложная трехчастная, рондо, вариации, сонатное аллегро. Иметь представление о кульминации и уметь показать ее во время игры. Знать итальянские термины, обозначающие разнообразные характеры исполнения, например, *giocoso*, *risoluto*; сочетание терминов, например, *allegroassai*, *andantecantabile*. Связь терминов со стилем автора и стилем сочинения.

## **Тема 6. Работа над полифонией.**

двух и трехголосной имитационной полифонии И.С. Баха. Работа над самостоятельностью мелодических линий, ритмической структурой, образным содержанием. Работа над проведением темы в разных голосах, противосложением. Работа над интонационной выразительностью. Изучение вопросо-ответного соотношения музыкальной ткани. Выработка навыка установления смысловой цезуры.

## **Тема 7. Изучение кантиленных пьес.**

Работа над выразительностью проведения мелодической линии, распределения веса в руке при работе над кантиленой. Отдельная работа над аккомпанементом. Простота и естественность при исполнении. Работа над фразировкой; педализация. Интонационный анализ. Передача тембровых соотношений бас-аккорд-мелодия.

## **Тема 8. Изучение произведений крупной формы.**

Изучение сонатной формы на примере классического сонатного аллегро. Изучение нотного текста фортепианных сонат как партитуры симфонического оркестра. Изучение особенностей артикуляции, воспитание чувства меры при исполнении классической сонаты. Работа над многослойностью фактуры. Умение собрать и выстроить форму произведения.

## **Тема 9. Работа над разнохарактерными пьесами.**

Изучение пьес разных композиторов и стилей Р. Шумана, Э. Грига, Я. Сибелиуса, А. Хачатуряна, Д. Фильда, Ф. Мендельсона, Э. Сигмейстера, Р.Глиэра, А. Гедике, М. Броннера и т.д. Работа над художественными образами, разнообразными ритмами, гармонией, фактурой, звуком, педализацией.

## **Тема 10. Чтение нот с листа, транспонирование.**

Чтение с листа до 5 знаков при ключе включительно произведений разных жанров и стилей. Усложненный музыкальный язык. Возможно употребление педали.

Транспонирование произведений малой формы и с ученического репертуара предыдущего года или двух лет. Освоение приемов упрощения фортепианной фактуры при сохранении мелодической и гармонической партии.

## **Тема 11. Сочинение легких пьес.**

Сочинение (для творчески одаренных учащихся) в любой тональности разнообразных пьес; возможны элементы полифоничности, усложненного гармонического языка, использование педали, широкого диапазона инструмента, колористические приемы (тембры) – на факультативных занятиях.

## **Тема 12. Итоговое занятие.**

Игра репертуара, самостоятельно выученных произведений, подбор по слуху. Постановка задач на следующий учебный год. Задание на лето.

## **Знания, умения, навыки.**

В конце учебного года ученик должен уметь определить следующие формы построения музыкальных произведений: период, 2-частная, сложная 3-частная, рондо, вариации сонатное аллегро, находить кульминацию и уметь показать ее во время исполнения.

Уметь грамотно самостоятельно разбирать произведение и учить его: игра без помарок в среднем темпе, с продуманной аппликатурой и динамикой исполнения.

При подборе уметь усложнять фактуру, варьировать аккомпанемент.

Транспонировать в родственные тональности ранее проработанные произведения в умеренном темпе.

Исполнить программу из 3 произведений (крупная форма, этюд, пьеса) на более высоком качественном уровне: Качество звучания, разнообразие звуковой и тембральной палитры, дифференциация фактуры между руками и в партии одной руки, техника исполнения, педализация, стилевые особенности).

## **Примерный репертуарный список: 1.**

### ***Полифонические произведения***

Бах И. С. Двухголосные инвенции,

Трехголосные

инвенции, Французские

сюиты,

Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и

фуги из "Хорошо темперированного клавира"

(доминор, ре минор)

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль  
мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

Майкапар С. Соч.8 Фугетта соль-диез минор, соч.37. Прелюдия и фугетта ля  
минор.

Пахельбель И. Чакона.

Фрид Г. Инвенции: до мажор, фаминор, ля минор.

## **2. Этюды**

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№1, 3-5, 11, 19, 20.

Лукомский Л. 3 этюда для левой руки.

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299.

## **2. Произведения крупной формы**

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Сонатина Фа мажор Соч.110.

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор.

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор, соль мажор, сонатина ми-бемоль мажор соч. 37.

Кулау Ф. соч. 59 сонатина ля мажор.

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),

Домажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор.

#### ***4. Пьесы***

Аренский А. Соч. 53 Романс Фа мажор Соч. 46 Незабудка

Глазунов А. "Юношеские пьесы", Соч. 25 Экспромт Си мажор.

Григ Э. Соч. 43 Птичка, Бабочка Соч. 3, "Поэтические картинки" соч. 3

Лядов А. Соч. 10 прелюдия № 1; соч. 11 прелюдия № 1 Соч. 40 Музыкальная табакерка

Мендельсон Ф. Соч. 72 Детские пьесы

Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,

№19 Ми мажор

Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору), Соч. 22 Мимолетности (по выбору)

Пешетти Д. Престо до минор

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч. 90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10

Шуман Р. Соч. 68 "Альбом для юношества" Детские сцены

#### **Примеры экзаменационных программ**

##### ***Вариант 1***

Й. Гайдн "Соната", 1-я часть ре мажор

Черни К. "Этюд №11" соч. 299

К. Дебюсси "Маленький негритёнок".

## ***Вариант 2***

Л. Бетховен “Соната № 20” 1 ч.

К. Черни “Этюд №21” соч.299

Ф. Мендельсон “Песни без слов” №4 ля мажор.

## ***Вариант 3***

Моцарт В. Соната до мажор.

Лешгорн А. “Этюд № 18” соч. 66

Григ Э. “Птичка”

## ***Вариант 4***

М. Глинка. Вариации на тему “Среди долины ровныя”

Д. Пешетти “Престо” до минор.

К. Черни “Этюд № 24” соч.299

## ***Вариант 5***

Моцарт В. “Фантазия” ре минор

М. Мошковский соч.72. этюд №2

А. Аренский “Романс” фа-мажор

## **6 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

Учебный план на год: один зачета, контрольный урок и переводной зачет.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

Требования по репертуару на год:

- 2 полифонии,
- 2 крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Зачет в 1-ом полугодии – полифония и этюд. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

В октябре учащийся отыгрывает контрольный урок по гаммам, в марте – зачет по гаммам, чтению с листа. Во II полугодии контрольный урок – пьеса.

Требования к переводному зачету: крупная форма (классическая, романтическая), этюд, пьеса.

## **Содержание программы**

### **Тема 1. Игра мажорных и минорных диэзных гамм.**

Все мажорные и минорные гаммы в прямом движении на 4 октавы; в противоположном движении все мажорные гаммы; минорные – с симметричной аппликатурой; все мажорные и минорные гаммы в терцию и дециму; хроматические от всех звуков; расходящиеся от ре и соль диэз; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука; арпеджио короткие, длинные, двумя руками во всех тональностях. D<sub>7</sub> и У<sub>м7</sub> длинными арпеджио двумя руками во всех тональностях.

### **Тема 2. Игра упражнений.**

Игра упражнений на все виды сложностей, встречающихся при разучивании программы. Использование специальных упражнений – Ганон.

### **Тема 3. Игра мажорных и минорных бемольных гамм.**

Работа над техническим совершенствованием исполнения гамм, аккордов, арпеджио. Специальная работа над беглостью каждой руки и особенно левой. Постепенное ускорение темпов. Динамические, метро-ритмические и штриховые варианты работы.

### **Тема 4. Игра этюдов.**

Игра этюдов разного вида техники. Игра этюдов увеличенного объема на 1 вид техники. Исполнение небольших октавных этюдов (при хорошей растяжки кистей). Исполнение концертных этюдов. Работа над аппликатурой, четкостью и ровностью звучания. Организация целесообразных движений рук.

### **Тема 5. Изучение музыкальной теории и терминов.**

Распознавание формы построения музыкальных произведений, в том числе сонатное аллегро. Уметь определить экспозицию, разработку, репризу; находить главную и побочную партии, уметь проследить их развитие на протяжении всей I части сонаты.

Понимание обозначений нотного текста, гармонического языка изучаемых произведений. Умение самостоятельно подобрать наиболее удобную аппликатуру.

### **Тема 6. Работа над полифонией.**

Игра трехголосных инвенций, Французских сюит И.С. Баха, прелюдий и фуг из I тома ХТК.

В циклических произведениях (сюиты) изучать драматургию цикла. Знакомиться с различными редакциями и уртекстом. Тщательно прорабатывать украшения, исполнять их в стиле эпохи.

Возможно знакомство с классической полифонией – Прелюдией и фугой И.С. Баха (d – moll – I том, B – dur – I том ХТК).

### **Тема 7. Изучение кантиленных пьес.**

Произведения Ф. Мендельсона, Ф.Листа, С.В. Рахманинова и т.д. Умение грамотно и естественно фразировать. Педализация. Работа над звуком, особенностями фактуры. Работа на музыкальном образе. Умение гибко аккомпанировать. Воспитание слухового контроля.

### **Тема 8. Изучение произведений крупной формы.**

Изучение сонат Д. Скарлатти, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Работа над особенностями фактуры, над формой. Создание непрерывности музыкального развития. Работа над украшениями, ритма, артикуляции.

### **Тема 9. Работа над разнохарактерными пьесами.**

Изучение наследия Р. Шумана, Ф. Шуберта. Знакомство с творчеством Ф.Шопена на примере отдельных произведений (ноктюрны, мазурки). Исполнение пьес советских и современных композиторов. Фантастические и гротесковые образы в пьесах Д. Шостаковича, «Мимолетностях» С. Прокофьева.

Работа над яркостью художественных образов. Знакомство с новыми жанрами и формами. Программность сочинений. Развитие воображения. Воспитание художественного вкуса.

## **Тема 10. Чтение нот с листа, транспонирование.**

Чтение с листа произведений до 6 знаков при ключе включительно (дистанция в 2 класса). Зрительный теоретический анализ предлагаемого текста без помощи педагога. Развитие умения бегло читать с листа, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость.

Транспонирование ведется на уроках по аккомпанементу вокальной и скрипичной музыки.

## **Тема 11. Итоговое занятие.**

Исполнение репертуара. Постановка задач на следующий год. Задание на лето.

## **Знания, умения, навыки.**

В конце учебного года ученик должен уметь определить разнообразные формы музыкальных произведений; в сонатном аллегро уметь определить экспозицию, разработку, репризу, находить главную и побочную партии, проследить их развитие на протяжении всей 1 части, знать ладо-тональный план исполняемых произведений, уметь перевести все термины, проставленные в исполняемом произведении. Знать стандартные аппликатурные принципы и уметь применять их в исполняемом произведении.

Уметь прочесть с листа несложные пьесы сложностью за 6 класс.

Более свободно транспонировать несложные произведения в родственные тональности.

Исполнить программу из 3 произведений (крупная форма, пьеса, этюд) на высоком качественном уровне: качество звукоизвлечения, разнообразие звуковой и тембральной палитры, достаточно длинное голосоведение при гибком интонировании, более тонкая и точная дифференциация фактуры между руками и в партии одной руки, техника исполнения, разнообразная и точная педализация при опережающем слуховом контроле, при необходимости единая метро-ритмическая пульсация при смене характера, темповая устойчивость, жанрово-стилевые особенности)

## **Примерный репертуарный список: 1.**

### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Трехголосные инвенции  
Французские сюиты,  
Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги доминор, Ре мажор, ре минор,  
Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор.

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор  
Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, Домажор, ля минор  
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь  
Д. Кабалевский Прелюдии и фуги (по выбору).

## ***2. Этюды***

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1  
Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№ 13-15, 26-29.  
Гуммель И. Соч.125 Этюды  
Кобылянский А. " Семь октавных этюдов"  
Крамер И. Соч.60 Этюды : №№ 1,3,9.  
Лешгорн А. Соч.136 Этюды ( по выбору)  
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)  
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10. Соч. 18 этюды: №№ 3,8,10,11.  
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

## ***3. Произведения крупной формы***

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор.  
Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор.  
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 ( отдельные части), “Девять вариаций” Ля мажор, “ Рондо” до мажор соч. 51.  
Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4  
Клементи М. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4  
Моцарт В. Соч.47 № 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 № 2 Соната си минор

Сонаты: Домажор, Фа мажор, Ре мажор,

Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерты №№17, 23

Парадизи П. Концерт соль минор, 1-я часть

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

### ***Пьесы***

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. «Кукушка»

Дворжак А. Юмореска № 7 Соч. 101

Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка" Вальс Ля мажор

Рахманинов С. Мелодия, Полька

Фильд Д. Ноктюрны

Чайковский П. Русская пляска

Шопен Ф. Ноктюрны ми минор, фа минор, до-диез минор,

Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)

Шуберт Ф. Экспромты соч. 90, Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль  
мажор, Вальс ля минор.

Шуман Р. Соч. 124 Листки из альбома:

Колыбельна, Эльф, Бурлеска.

Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

## **Примеры экзаменационных программ**

### ***Вариант 1***

Черни К. Этюд №7 Соч.299  
Моцарт В. “Легкая соната” 1-ч.до мажор  
П. И. Чайковский “Осенняя песня” (соч.37 “Времена года”)

### ***Вариант 2***

Черни К. Соч. 299 Этюды № 29  
КлементиМ.Сонатина Соль мажор, 1-я часть  
Ф. Мендельсон “Песни без слов”(№20, ми-бемоль мажор)

### ***Вариант 3***

И. Крамер“Этюд №10” ( соч.60)  
Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть  
Л. Дакен“Кукушка”

### ***Вариант 4***

Черни К. “Этюд №33”соч 299  
Л.Бетховен“Соната №5” 1-часть  
Р. Щедрин “Юмореско”

### ***Вариант 5***

Черни К. Соч. 740 Этюд №8  
Л. Бетховен “Рондо” (до мажор соч.51)  
Ф. Шопен “Ноктюрн”( до-диез минор)

## **7 класс**

|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2,5 часа в неделю</i>         |
| <i>Самостоятельная работа</i>         | <i>не менее 6 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации по специальности</i>  | <i>8 часов в год</i>             |

За год учащиеся должны сыграть один зачета и переводной экзамен. Требования по репертуару на год:

- 2 полифонии,

- 2 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 3-4 пьесы.

В первом полугодии учащиеся сдают контрольный урок - самостоятельная выученная пьеса средней степени сложности (на 2 класса ниже), зачет этюд и пьеса.

Переводной экзамен (полифония, крупная форма, этюд или пьеса).

В октябре учащийся отыгрывает контрольный урок по гаммам, в марте -зачет по гаммам, чтению с листа.

## **Содержание программы**

### **Тема 1. Игра мажорных и минорных диезных и бемольных гамм.**

Исполнение гамм в более подвижном темпе (*vivo*, *presto*). Четкость, синхронность исполнения, динамика при хорошем слуховом контроле.

### **Тема 2. Игра упражнений.**

Игра упражнений на все неудобства и трудности, возникшие при изучении программы. Использование специальных упражнений.

### **Тема 3. Работа над этюдами.**

Совершенствование технической подготовки исполнения этюдов на различные виды техники и на сочетание различных видов техники. Единство двигательного-моторных и выразительных возможностей фортепианной техники.

### **Тема 4. Знание музыкальной теории и терминов.**

Определение формы изучаемых произведений, музыкального языка эпохи. Понимание авторских и редакторских обозначений. Умение расшифровать украшения в уртексте и самостоятельное преодоление аппликатурных трудностей.

### **Тема 5. Воспитание навыков грамотного прочтения авторского текста.**

Внимание и сосредоточенность при разборе. Активный слуховой контроль. Работа над координацией движений.

### **Тема 6. Работа над полифонией. Развитие музыкального мышления.**

Работа над пониманием логики развития музыкального материала. Совершенствование навыков полифонического мышления.

Исполнение Прелюдий и фуг И.С. Баха из I и II тома ХТК. Горизонтальное и вертикальное слышание музыкальной ткани. Ясное проведение темы. Драматургия построения и развития фуги. Единство и законченность цикла (прелюдия, fuga).

### **Тема 7. Изучение произведений крупной формы.**

Исполнение классического сонатного аллегро (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л.Бетховен) или полного сонатного цикла, классических или вариаций на любую тему русских или современных композиторов, исполнение I части концерта (Й. Гайдн, В. Моцарт, Ф. Мендельсон). Умение исполнить развернутое произведение осознанно, точно и ярко. Драматургия и законченность в исполнении.

### **Тема 8. Работа над кантиленой.**

Выразительное и гибкое ведение мелодии, интонационная выразительность. Широта охвата мелодических линий. Работа над звукоизвлечением и педализация. Красочность и насыщенность звучания.

### **Тема 9. Изучение разнохарактерных произведений разных эпох.**

Знакомство с новыми музыкальными идеями (конец XX и начало XXI вв.) и стилевыми особенностями произведений композиторов XX века (С. Прокофьев, Д.Шостакович, А. Хачатурян, М. Пуленк, Г. Свиридов, Р. Щедрин, П. Хиндемит, А. Пьяцолла). Изучение интонационных и артикуляционных особенностей произведений. Ритмические и звукоизобразительные сложности, емкость фактуры, оркестровые краски, технические новшества.

### **Тема 10. Чтение нот с листа, транспонирование.**

Чтение с листа (5 класс ДМШ) в темпах до умеренно быстрого в характере, с педалью.

Транспонирование на 0,5 – 1 тон. Умение упрощать фактуру во время игры, не меняя ее гармонической основы.

### **Тема 11. Итоговое занятие.**

Игра репертуара.

**Знания, умения, навыки.**

В конце года ученик должен уметь анализировать сходство и отличие в исполняемых произведениях: форма, фактура, музыкальный язык, жанровая и стилевая принадлежность.

Понимать и уметь воплощать в звучании все авторские и редакторские обозначения в тексте. При отсутствии редакции суметь самостоятельно справиться с аппликатурными трудностями как в стандартном расположении, так и в нестандартных созвучиях и применить в исполнении.

Уметь самостоятельно определить встречающиеся в исполняемых произведениях трудности и знать пути их преодоления, уметь самостоятельно работать над чистотой и точностью нотного текста, выразительностью и характером исполняемой музыки.

## **Примерный репертуарный список:**

### ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С.Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты  
ля минор, соль минор

ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: доминор, ре минор,

Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор.

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

### ***2. Этюды***

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

### ***3. Крупная форма***

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор,

Рондо Соль мажор соч.51, Концерт N 1 До мажор, 1-я часть

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Концерт ля минор 1-я часть,

Соната ми минор 1-я часть.

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Моцарт В. "Сонаты" под. Редакцией А. Гольденвейзера (№10, До мажор; №9, Ре мажор; №12, Фа мажор; №7, До мажор), Концерты (по выбору)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор №1, ре минор №2

#### **4. Пьесы**

Григ Э. Соч. 52 «Сердце поэта» Соч. 19, «Свадебный день в Тролльхаугене»

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор.

Мяковский Н. Соч. 25, «Причуды» (по выбору).

Прокофьев С. Соч. 25 Гавот из "Классической симфонии", Соч. 22 "Мимолетности"

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор.

Шостакович Д. "Три фантастических танца" соч. 1, Соч. 34 Прелюдии "

Чайковский П. соч. 72 «Нежные упреки»

Шопен Ф. Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор, "Ноктюрны" (№2 Ми-бемоль мажор; №19 ми минор; №15 фа минор

Шуберт Ф. "Экспромт" (Си-бемоль мажор) соч. 142, "Музыкальные моменты" соч. 94.

Шуман Р. "Пожелтевшие страницы" соч. 31, "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

#### **Примеры экзаменационных программ**

##### **Вариант 1**

Бах И. С. Трехголосная инвенция доминор

Моцарт В. "Соната" ч. 1-я фа мажор

Черни К. Соч. 299 этюд №33

Аренский А. "Романс" (фа мажор соч. 53)

##### **Вариант 2**

Бах-Кабалевский "Маленькая органная прелюдия и фуга" соль минор.

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Мошковский М. "Этюд №2" соч. 72

Прокофьев С. “Три мимолётности”

### ***Вариант 3***

Бах И.С. “Прелюдия и fuga” ХТК 1-й том ре минор

Бетховен Л. Соната №5 I часть

Черни К. Соч.740 Этюд №13

Дебюсси К. “Арабеска” соль мажор

### ***Вариант 4***

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор

Й. Гайдн “Соната” 1-я часть до минор

Черни К. Соч. 740 этюд №20

Э. Григ “ Свадебный день в Тролльхаугене” соч.19

### ***Вариант 5***

Бах И. С.ХТК 1- й том Прелюдия и fuga ре мажор

Шуберт Ф. Соната 1-я часть, Ля мажор соч.120

Клементи М. Этюд №12

Рахманинов С. “Элегия”

9 класс

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. *2.Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка                  | Критерии оценивания выступления                                                                                                             |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)           | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения                        |
| 4 («хорошо»)            | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)                              |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие |

|                           |                                                                                                                               |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | свободы игрового аппарата и т.д.                                                                                              |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки)      | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения                                                 |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом

обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.



## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортипианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини,

М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- К. Дебюсси Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка,

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка,

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010

Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф Песни без слов / М., Музыка, 2011

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006

Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011