

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н.Толстого»
Щекинского района

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Программа по учебному предмету
«Хоровое исполнительство»

г. Щекино, 2022 г.

Рассмотрено
МО преподавателей
вокального отделения
МАУ ДО ЩДМШ №1 им.
Л.Н. Толстого

Протокол № 1
«30» августа 2022г.

Рекомендовано
Методическим советом
МАУ ДО ЩДМШ №1 им.
Л.Н. Толстого

Протокол №1
«30» августа 2022г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЩДМШ №1
им. Л.Н. Толстого

Протокол ПС № 1
«30» августа 2022г.



Программа учебного предмета «Хоровое исполнительство» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хоровое исполнительство» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и деятельности и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ

Разработчик:

Гордеева Вера Алексеевна, преподаватель МАУ ДО ЩДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого

Рецензия внутренняя:

Веремеенко Светлана Францевна, заместитель директора по УВР МАУ ДО ЩДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
2. *Срок реализации учебного предмета*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
5. *Цели и задачи учебного предмета*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*
7. *Методы обучения*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*
2. *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного процесса.

Программа учебного предмета «Хоровое исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских музыкальных школах .

Хоровое пение - самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня. В последние годы наблюдается рост популярности хорового пения именно в академической манере. Хоровое исполнительство становится мощным средством популяризации классического хорового наследия, как русских, так и зарубежных композиторов.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, направлена на продолжение обучения учащихся, владеющих основами коллективного музицирования.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы - 11 – 14 лет.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации предмета «Хоровое исполнительство» со сроком обучения 3 года продолжительность занятий составляет 34 недели в год с 1 по 3 год обучения.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1й-год	2й-год	3й-год	
Аудиторные занятия	34	34	34	102
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	204

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия проходят один раз в неделю в групповой форме (от 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут. Возможно чередование групповых и мелкогрупповых (до 10 человек) занятий. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. На определенных этапах разучивания репертуара хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

- Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

- Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

- Приобретение детьми умений и навыков хорового исполнительства, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

- Приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

- Воспитание у детей культуры хорового исполнительства, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков хорового пения.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия); прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровое исполнительство»

Материально — техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое исполнительство» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровое исполнительство» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

II. Содержание учебного предмета.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хоровое исполнительство» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Хоровое исполнительство» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание учебного предмета «Хоровое исполнительство» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 1 год обучения – 6-8 произведений; 2-3 год обучения — 8-10.

1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения «legato». Мягкая атака звука в нюансах «mp» и «mf».
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитии фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и

стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над «legato», но возможно освоение приемов «поп legato».

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия: куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список.

1. «Не смейте забывать учителей» В. Синенко, А. Дементьев.
2. Два хора на стихи А. Пушкин, В. Ходош : «Осень», «Зимняя дорога».
3. «Про Емелю» Я. Дубравин, В. Суслов.
4. «Русь! Скажи мне» С. Халаимов, Н. Майер.
5. «Люблю я всем сердцем» С. Халаимов, Н. Майер.
6. «Дарите добро» Н. Смирнова, А. Белова.
7. «Менуэт Экзоде» Ж. Векерлен.
8. «Журавли» Я. Френкель, Р. Гамзатов, обр. А. Фоменкова.
9. «Огромный дом» Я. Дубравин.
10. «Моя семья» А. Ермолов.

2 год обучения

1. Закрепление певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера:

«внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и

начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Умение хорошо слышать себя и соседа – певца. Знакомство с навыками «цепного дыхания». Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам — по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки «legato» (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на «поп legato» и «staccato» в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «поп legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.
10. Владение динамическими нюансами. Понятия «crescendo» и «diminuendo».

Примерный репертуарный список.

1. «Среднерусская заря» И. Хрисаниди, А. Михеев.
2. «Подмосковные вечера» В. Соловьёв — Седой, М. Матусовский.
3. «Вдоль по морю» русская народная песня обр. Л. Жуковой.
4. «Песня об учителе» Г. Шарин, О. Высотская.
5. «Улитка» И. Хрисаниди, И. Пивоварова.
6. «Gaudeamus» Гимн студентов.
7. «Румяной зарёю» В. Ребиков, Н. Майер.
8. «Бубенчики» американская народная песня, русский текст В.Хазанова.
9. «Славим дружбу» Г. Струве, В. Викторов.
10. «Спасём наш мир» Г. Струве.

3 год обучения

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
2. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

3. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.
4. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.
5. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.
6. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения — одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список.

1. «Здравствуй гостья зима» Р. Глиер, И. Никитина.
2. «Во поле берёза стояла» р.н.п. обр. Ю. Тугаринова.
3. «Фиалка» неизвестный композитор.
4. «Зимний вечер» Н. Ладухин, А. Пушкин.
5. «Давайте сохраним» В. Серебренников, А. Старшинов.
6. «В землянке» К. Листов, А. Сурков, переложение М. Славкина.
7. «Отче наш» П. Чайковский.
8. «Вальс победы» А. Варламов, Р. Панина.
9. «Птица-музыка» В. Синенко.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.
- Знание основ хорового искусства.
- Знание профессиональной терминологии.
- Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.
- Навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.
- Сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- Наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.
- Знание устройства и принципов работы голосового аппарата.
- Обладание диапазоном в рамках принятой классификации.
- Владение всеми видами вокально—хорового дыхания.
- Умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях.
- Умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения.
- Знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание/

В программе используются 3 основных формы контроля успеваемости: текущая, промежуточная и итоговая.

Формы текущего контроля:

оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждой четверти; участие в тематических вечерах и мероприятий школы и района. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основе результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы промежуточного контроля. контрольный урок в конце каждой четверти; академический концерт 1 раз в полугодие. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, содовую и итоговую оценки.

Форма итоговой аттестации:

По завершении изучения учебного предмета «Хоровое исполнительство» проводится итоговый академический концерт. Оценка, полученная за выступление на данном концерте заносится в свидетельство об окончании школы.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении. При оценке учащегося учитывается также его участие в мероприятиях школы и района. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Критерии оценок

Оценок формируются на основе анализа следующих параметров:

выразительность исполнения;

общехудожественный уровень; стабильность исполнения;

Отметка «5» (отлично) предполагает яркое, выразительное исполнение, исполнительское раскрытие художественного образа, техническую оснащенность, звуковысотную и метроритмическую точность, наличие динамического плана и его реализации, свободу исполнительского аппарата, стабильность исполнения.

Отметка «4» (хорошо) предполагает хорошее владение текстом (точность звуковысотности и метроритма), преобладание логического компонента над эмоциональным, свобода исполнительского аппарата, целостность охвата формы при незначительных технических погрешностях.

Отметки «3» (удовлетворительно) ставится в случае нерегулярного посещения предмета, пропуски без уважительных причин вследствие чего у учащегося не выработаны навыки хорового исполнительства в должной мере.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Программа учебного предмета «Хоровое исполнительство» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и

эмоционального смысла;

- доступность используемого музыкального материала по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;

- разнообразие по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

11 - 12 лет предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет — мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во

время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача - фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011.
2. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001.
3. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009.
4. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2000.
6. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
7. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. — М.: Academia, 1999.
8. Струве Г. Школьный хор. М.,1988.
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983.
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002.
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988.