

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н.Толстого»
Щекинского района

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Программа по учебному предмету
«Музыкальная грамотность»

г. Щекино, 2022 г.

Рассмотрено

МО преподавателей
теоретического отделения
МАУ ДО ЩДМШ №1 им.
Л.Н. Толстого

Протокол № 1

«30» августа 2022 г.

Рекомендовано

Методическим советом
МАУ ДО ЩДМШ №1 им.
Л.Н. Толстого

Протокол №1

«30» августа 2022 г.

Утверждаю

Директор МАУ ДО ЩДМШ №1
им. Л.Н. Толстого

Протокол ПС № 1

«30» августа 2022 г.



Программа учебного предмета «Музыкальная грамотность» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хоровое исполнительство» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и деятельности и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ

Разработчик:

Борисовская Юлия Васильевна, преподаватель МАУ ДО ЩДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого

Рецензия внутренняя:

Веремеенко Светлана Францевна, заместитель директора по УВР МАУ ДО ЩДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная грамотность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального образования в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальная грамотность» направлен на развитие музыкальных данных учащихся (слуха, памяти, чувства ритма), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства и, вместе с тем, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к музыке.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 11-14 лет. Учебная нагрузка по предмету «Музыкальная грамотность» составляет 1 час в неделю.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная грамотность» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий 34 недели с 1 по 3 год обучения.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1й-год	2й-год	3й-год	
Аудиторные занятия	34	34	34	102
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	204

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия проходят один раз в неделю в групповой форме (от 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - развитие музыкальных способностей детей через освоение ими основ музыкальной грамоты.

Для достижения поставленной цели преподавателем решаются следующие обучающие и воспитательные **задачи**:

- дать учащимся элементарные теоретические сведения в области музыкальной грамоты;
- содействовать развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма и звуковысотного слуха;
- сформировать элементарные навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- повысить уровень знаний учащихся в области музыкальной культуры и расширить на этой основе их общий музыкальный кругозор;
- способствовать формированию музыкальных представлений и художественного вкуса.

Методы обучения

Для реализации задач учебного предмета «Музыкальная грамотность» используются следующие *методы обучения*:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, с использованием ИКТ);
- практический (освоение полученных знаний в пении, игре на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Структура программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Музыкальная грамотность» направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, пения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Учебно-тематический план
Первый год обучения**

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)
			Аудиторн занятия (в часах)
1	2	3	4
1	Музыкальные и шумовые звуки. Высота звуков в мелодии.	урок	1
2	Нотный стан, скрипичный ключ, название и запись нот.	урок	3
3	Длительности нот, основные правила написания.	урок	3
4	Размер 2/4, сильные и слабые доли, такт.	урок	3
5	Басовый ключ.	урок	1
6	Пауза. Реприза. Тон и полутон.	урок	2
7	Знаки альтерации.	урок	2
8	Тоника, лад, тональность	урок	2
9	Гамма, строение мажорной гаммы, тональности до, соль, фа мажор.	Контрольный урок	3
10	Устойчивые звуки лада, тоническое трезвучие.	урок	1
11	Неустойчивые ступени, вводные звуки.	урок	1
12	Размер 3/4, сильные и слабые доли	урок	2
12	Темп.	урок	1
14	Динамические оттенки, крещендо и диминуэндо.	урок	1
15	Затакт. Фраза, куплет	урок	2
16	Ритмическая группа 4/16	урок	1
17	Устные диктанты. Ритмические диктанты.	урок	1
18	Повторение	урок	2
19	Итоговый урок	Контрольный урок	2
	ВСЕГО		34

Второй год обучения

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)
			Аудиторн занятия (в часах)
1	2	3	4
1	Повторение тем 1 класса.	урок	2
2	Размер 4/4, сильные и слабые доли	урок	4
3	Тональность ре мажор. Тетрахорд.	урок	2
4	Минорный лад. Тональность ля минор. Три вида минора	урок	3
5	Тональности: ми минор, ре минор	урок	2
6	Интервалы: прима, секунды, терции.	урок	4
7	Интервалы: кварта, квинта, октава.	урок	3
8	Параллельные тональности. Тональность си минор.	урок	2
9	Тональности си бемоль мажор и соль минор.	урок	2
10	Виды трезвучий.	урок	2
11	Ритмическая группа четверть с точкой восьмая.	урок	3
12	Мелодические одноголосные диктанты в размере 2/4	урок	2
13	Повторение	урок	2
14	Итоговый урок.	Контрольный урок	1
	ВСЕГО		34

Третий год обучения

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)
			Аудитор занятия (в часах)
1	2	3	4
1	Повторение тем 2 класса.	урок	2
2	Тональность ля мажор, фа диез минор	урок	2
3	Интервалы сексты, септимы, обращение интервалов.	урок	4
4	Тональность ми бемоль мажор, до минор.	урок	2
5	Размер 3/8.	урок	1
6	Пунктирный ритм.	урок	1
7	Синкопа.	урок	1
8	Переменный лад.	урок	2
9	Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней лада.	урок	2
10	Обращение трезвучий.	урок	3
11	Ритмические группы: восьмая 2/16, 2/16 восьмая. Шестнадцатая пауза.	урок	2
12	Интервал тритон.	урок	2
13	Доминантовый септаккорд	урок	2
14	Мелодические одноголосные диктанты в размере 2/4, 3/4.	урок	4
15	Повторение	урок	3
16	Итоговый урок	Контрольный урок	1
	ВСЕГО		34

1 класс

Теоретические сведения

Понятия:

- высокие и низкие звуки; звукоряд, гамма, ступени, устойчивость и неустойчивость; скрипичный ключ; басовый ключ; диез, бемоль, бекар; тоника; тоническое трезвучие; мажор, минор; тон, полутон; строение мажорной гаммы; тональности до, соль, фа мажор;
- знакомство с клавиатурой, регистрами;
- первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.);
- ритмические длительности (четверть, восьмая, половинная) и их сочетание в размерах 2/4.

Вокально-интонационные упражнения

Правильное положение корпуса. Техника дыхания при пении.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

- Песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (V-VI-V; III-II-I; V-IV-III; III-IV-V; II-I; VII-I; V-VI-

VII-I; I-III-V и т.д.);

- Пение гамм и ступеней;
- Пение тонического трезвучия с различной последов. звуков;
- Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Пение в унисон;
- Пение несложных песен с текстом с сопровожд. и без него;
- Транспонирование песенок от разных звуков;
- Целая нота, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;
- Затакт: четверть, две восьмые;
- Ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4

Сольмизация и чтение с листа

Простые мелодии, включающие в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонике. При сольмизации обязательно тактирование.

Воспитание чувства метроритма

- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- простукивание (прохлопывание) ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки);
- ритмические загадки (повторение за преподавателем заданного ритма ритмослогами);
- исполнение простейшего ритмического оstinato к выученным песням на различных инструментах шумового оркестра.
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;

- навыки тактирования и дирижирования в размере 2/4,3/4;
- ритмические диктанты.

Анализ на слух

- определение лада произведения, размера, темпа, динамических оттенков;
- определение различных мелодических оборотов, включающих поступенное движение вверх или вниз, скачки вверх или вниз;
- определение сильной или слабой доли в прослушанной мелодии;
- определение мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на слог;
 - письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
 - запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
 - Запись мелодий в объёме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
 - фотодиктант;
 - устные диктанты;
- подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Воспитание творческих навыков

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- Сочинение и досочинение мелодий на заданный ритм и текст;
- Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- Подбор баса к выученным мелодиям;
- Подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

2 класс

Теоретические сведения

Понятия:

- параллельные тональности, тетрахорд, размер 4/4, интервал, фермата;
- тональности ре мажор, ля минор, ре минор, си минор, си бемоль мажор, соль минор;
- ритмические длительности: целая, восьмые, четверти, шестнадцатые, половинная, паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая) и их сочетания в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Восьмая в затакте.
- интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8;

Вокально-интонационные упражнения

Пение:

- мажорных и минорных гамм (натуральные виды);
- тонического трезвучия в мажоре и миноре;

- отдельных ступеней, мелодических оборотов (V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-VI- V, I-V-III, IV-III-II-V-III и др. (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков или столбицы);
- пройденных интервалов на ступенях мажорной и минорной гаммы;
- тона и полутона на слог и с названием звуков;
- пение отдельных тетрахордов.

Сольфеджирование и пение с листа

- пение несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением преподавателя²;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с тактированием (в пройденных тональностях) - чередование пения вслух и «про себя», поочередное пение по фразам, тактам, долям, нотам.

Воспитание чувства метроритма

- Повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- Сольмизация музыкальных примеров;
- Выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- Ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- Ритмический диктант.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор натуральные), характера, структуры устойчивости и неустойчивости, отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанной мелодии;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- пройденных интервалов в мелодическом (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

- устные диктанты;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- диктант с предварительным разбором;
- фотодиктант.

Воспитание творческих навыков

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- Сочинение мелодических вариантов фразы;
- Подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- Подбор баса к выученным мелодиям;

- Запись сочинённых мелодий;
- Импровизация мелодии на заданный ритм; рисунки к прослушиваемым произведениям.

3 класс

Теоретические сведения

Понятия:

- главные трезвучия лада; виды минора, септаккорд;
- размер 3/8;
- тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе;
- интервалы: сексты, септимы, тритон;
- пунктирный ритм; синкопа

Вокально-интонационные упражнения

Пение: - песен в пройденных тональностях, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или текстом);

- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия, включающих интонации пройденных интервалов (размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8);
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- пение мажорных и минорных гамм до 4-х знаков в ключе;
- пение пройденных интервалов;
- пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодии, выученной на слух;
- с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных степеней, опеванием устойчивых ступеней, скачков на устойчивые ступени;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- ритмический диктант;
- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом;

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, повторность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий в мажоре и миноре,

интонации пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, V др. ступени;

- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу и от звука;
- главных трезвучий лада (мажор и минор).

Музыкальный диктант

- Все формы устного диктанта;
- Письменный диктант в объёме 4 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- Диктант с предварительным разбором; с фрагментами;

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

- мелодий на заданный ритм;
- мелодий на заданный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, трезвучий;
- запись сочиненных мелодий.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результаты освоения программы УП «Музыкальная грамотность» должны отражать сформированный комплекс знаний и умений, навыков:

- умение применить свои знания и навыки на практике;
- умение правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок (одно-двухголосный);
- умение подобрать мелодию, несложный аккомпанемент;
- умение записать нотами и оформить ритмически верно музыкальную фразу, тему или несложный простой период;
- знание основы музыкальной грамоты;
- знание основных требований к ритмической организации длительностей нот и записи на нотном стане;
- знание средства музыкальной выразительности;
- знание музыкальной терминологии (обозначения темпа, характера, динамики).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В программе обучения по учебному предмету «Музыкальная грамотность» используются формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная.

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учащимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Форма контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы и проводится в форме контрольных работ, тестов, устного опроса, письменных работ.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Повседневно оценивая каждого учащегося, педагог опирается, прежде всего, на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого учащегося. Анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится один раз в год в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в конце учебного года (2,4 полугодие) и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Контрольный урок проводится с применением дифференцированных систем оценок.

При выведении оценки за год учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;

- оценка на контрольном уроке;

- другие выступления учащегося в течение учебного года (конкурсы, викторины, олимпиады).

По состоянию здоровья учащийся может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Промежуточный контроль: по завершении изучения учебного предмета(6 полугодие) проводится контрольный урок (итоговый)- на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия.

Содержанием контрольного урока(итогового) является выполнение всех форм работы по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты»: проверка теоретических знаний, вокально-интонационные навыки, пение с листа, чувство метроритма, анализ на слух, музыкальная память и творческие навыки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учащимся умения и навыки. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ОУ расписание экзаменов (зачетов, контрольных уроков), которое доводится до сведения учащихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. Временной интервал между зачетами не менее трех календарных дней.

Критерии оценки

Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

5 («отлично»)- свободное владение основами нотной грамоты, умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

- чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

музыкальный диктант:

- записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

4 («хорошо»)- некоторые ошибки в знаниях, неточное выполнение предложенного педагогом задания.

сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

- недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

музыкальный диктант:

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

3 («удовлетворительно»)- плохая ориентация в основах нотной грамоты, неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

- ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

музыкальный диктант:

- записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

2 («неудовлетворительно»)- неумение выполнить задание.

сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

- грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

музыкальный диктант:

- записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Краткие методические рекомендации преподавателям.

Теоретические знания

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкальнослуховым опытом учащихся.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащегося живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащегося и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды с разрешением, все виды гамм) на фортепиано. Данная форма работы полезна не только учащимся фортепианного отделения, но и народного, струнного, вокалистам (в зависимости от состава группы и продвинутости учащихся).

Учащиеся на уроках исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

Эта работа проводится на протяжении всех лет обучения.

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, секвенций, различных мелодических оборотов в мажорных и минорных ладах). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего, а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках

музыкальной грамоты. При работе над интонационными упражнениями нужно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь легато). На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем их следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм(мажорных и минорных),отдельных ступеней лада вразбивку и составленных из них мелодических оборотов, интервалов и аккордов в ладу с разрешением, тональных секвенций и т. д. Одновременно следует систематически заниматься пропеванием пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз. Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать ручные знаки, пение по таблице с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступеней и т. д. В целях воспитания гармонического слуха, чувство строя, ансамбля необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование - основная форма работы в классе на протяжении всех лет обучения. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитываются чувства лада, ритма, ансамбля.

Один из важнейших практических навыков, которым должны овладеть учащиеся - чтение нот с листа. Исполнение по нотам незнакомой мелодии требует наличия значительного слухового опыта, умения ориентироваться в ладу, ощущения метроритма, знания нот и нотной записи (правила группировки длительно стей).

В работе над развитием навыка чтения с листа необходимо добиваться осмысленного отношения к тексту: научить учащихся мысленно представить мелодию, проанализировать ее структурные, ладовые, метроритмические особенности.

В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации. Музыкальные примеры для чтения нот с листа должны быть легче разучиваемых в классе, с преобладанием знакомых мелодических и ритмических оборотов.

В процессе пения с листа следует приучить ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать (совместно с педагогом или самостоятельно).

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием.

Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Анализ на слух.

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учащихся. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учащихся на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем учащиеся приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Программа по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты» написана на основе учебника Фридкина Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте, в котором кратко и в доступной форме излагаются основные темы по теории музыки в объеме программы ДМШ. Как известно, музыкальная грамота и сольфеджио в детских музыкальных школах объединены в единую теоретическую дисциплину. Поэтому все нотные образцы, приведенные в практическом руководстве, взяты, главным образом, из вокальной литературы, подобраны в порядке возрастающей трудности и должны быть проработаны как примеры для сольфеджирования. Дополнительным материалом к настоящему пособию являются сборники сольфеджио и музыкальных диктантов, из которых преподаватель сможет взять необходимые примеры. Учебное пособие оснащено таблицами, схемами, нотными примерами. Данное пособие прилагается к программе, рекомендуется к использованию обучающимися в изучении курса основы музыкальной грамоты.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы. М.- 1982 г.
2. Баева Н., Зебряк Т Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006 г.
3. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. М.- 1974 г.
4. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс. М.- 1974 г.
5. Барабошкина А. Сольфеджио 3 класс. М.- 1974 г.
6. Вогралич Т. Метроритмический букварь, учебное пособие. Композитор- Санкт-Петербург, 2008 г.
7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-3 класс. М. - 2005 г.
8. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. М.- 2002 г.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосье. М. Музыка, 1957 г.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1 класс. Композитор - Санкт-Петербург, 2014 г.

- 11.Металлиди Ж., Перцовская А.Сольфеджио 2 класс. Композитор-Санкт-Петербург, 2014 г.
- 12.Металлиди Ж., Перцовская А.Сольфеджио 3 класс.Композитор-Санкт-Петербург, 2014 г.
- 13.Огородникова Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио, учебное пособие. Композитор-Санкт-Петербург, 2008 г.
14. Первозванская Т. Мир музыки, полный курс теоретических дисциплин 1 класс. Композитор - Санкт-Петербург, 2004 г. (+ СД).
15. Первозванская Т. Мир музыки, полный курс теоретических дисциплин 2 класс. Композитор - Санкт-Петербург, 2004 г. (+ СД).
16. Первозванская Т. Мир музыки, полный курс теоретических дисциплин 3 класс. Композитор - Санкт-Петербург, 2004 г. (+ СД).
17. Первозванская Т. Мир музыки, сольфеджио 1 класс. Композитор-Санкт-Петербург, 2004 г.
18. Первозванская Т. Мир музыки, сольфеджио 2 класс. Композитор-Санкт-Петербург, 2004 г.
19. Первозванская Т. Мир музыки, сольфеджио 3 класс. Композитор-Санкт-Петербург, 2004 г.
20. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.Москва «Музыка» 1988 г.
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М. - 1982 г.
22. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс, учебное пособие. Феникс, 2012 г.
23. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс, учебное пособие. Феникс, 2012 г.
24. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс, учебное пособие. Феникс, 2012 г.

Методическая литература

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ.-М., 1975 г.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ.-М., 1975 г.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ.-М., 1977 г.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. - М., 1976г.
5. Давыдова В. Методика преподавания сольфеджио. М. - 1975 г.
6. Ежикова Г. Музыкальные диктанты. М.- 1973 г.
7. Ефремова Л. Учиться интересно, пособие по сольфеджио. Композитор-Санкт-Петербург, 2006 г.
8. Металлиди Ж., Перцовская А.Сольфеджио 1 класс, методические рекомендации для педагогов. Композитор - Санкт-Петербург, 2014 г. (+ СД).
9. Металлиди Ж., Перцовская А.Сольфеджио 2 класс, методические рекомендации для педагогов. Композитор - Санкт-Петербург, 2014 г. (+ СД).
10. Металлиди Ж., Перцовская А.Сольфеджио 3 класс, методические рекомендации для педагогов. Композитор - Санкт-Петербург, 2014 г. (+ СД)

