

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н.Толстого»  
Щекинского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Программа по учебному предмету  
«Слушание музыки»**

г. Щекино, 2022 г.

**Рассмотрено**

МО преподавателей  
теоретического отделения  
МАУ ДО ЩДМШ №1 им.  
Л.Н. Толстого

Протокол № 1

«30» августа 2022 г.

**Рекомендовано**

Методическим советом  
МАУ ДО ЩДМШ №1 им.  
Л.Н. Толстого

Протокол №1

«30» августа 2022 г.

**Утверждаю**

Директор МАУ ДО ЩДМШ №1  
им. Л.Н. Толстого

Протокол ПС № 1

«30» августа 2022 г.



Программа учебного предмета «Слушание музыки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хоровое исполнительство» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и деятельности и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ

**Разработчик:**

---

Гордеева Вера Алексеевна, преподаватель МАУ ДО ЩДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого

**Рецензия внутренняя:**

---

Веремеенко Светлана Францевна, заместитель директора по УВР МАУ ДО ЩДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
2. *Срок реализации учебного предмета*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
5. *Цели и задачи учебного предмета*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*
7. *Методы обучения*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*
2. *Годовые требования по классам*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Слушание музыки» ДООП «Хоровое исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских музыкальных школах .

Основная направленность программы - развитие слушательского интереса, информирования слухового внимания, а также усвоение информативных и понятийных знаний, умений и навыков эстетического восприятия музыки, развитие музыкальной культуры человека, воспитание средствами музыки, оказывающими воздействие на формирование личности человека, мировоззрения, нравственных и этических идеалов.

В рамках данного курса формируется навык сознательного, эмоционального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, а так же умение грамотно излагать свои впечатления о них. Специфика предмета «Слушание музыки» заключается также в тесной связи с другими курсами гуманитарного общеобразовательного цикла (литературой, историей, изобразительным искусством), и это позволяет говорить о серьёзном воздействии на формирование личности обучающегося, его общего кругозора и внутренней культуры. В процессе освоения содержания предмета у обучающихся формируется навык адекватного восприятия разностилевой и разножанровой музыки, развиваются музыкальные способности, музыкальное логически-образное мышление, память.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы - 11 – 14 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета.***

При реализации предмета «Хоровое исполнительство» со сроком обучения 3 года продолжительность занятий составляет 34 недели в год с 1 по 3 год обучения.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

| <b>Вид учебной работы, нагрузки, аттестации</b> | <b>Затраты учебного времени</b> |               |               | <b>Всего часов</b> |
|-------------------------------------------------|---------------------------------|---------------|---------------|--------------------|
|                                                 | <b>1й-год</b>                   | <b>2й-год</b> | <b>3й-год</b> |                    |
| Годы обучения                                   |                                 |               |               |                    |
| Аудиторные занятия                              | 34                              | 34            | 34            | 102                |
| Самостоятельная работа                          | 34                              | 34            | 34            | 102                |
| Максимальная учебная нагрузка                   | 68                              | 68            | 68            | 204                |

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Аудиторные занятия проходят один раз в неделю в групповой форме (от 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

### ***Цель программы.***

Формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора обучающихся.

### ***Задачи программы:***

- формировать слушательские умения и навыки обучающихся;
- поддерживать познавательный интерес обучающихся;
- приобщать обучающихся постигать музыкальное искусство;
- ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- способствовать всестороннему развитию.

### ***Методы обучения***

Для реализации задач учебного предмета «Музыкальная грамотность» используются следующие *методы обучения*:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, с использованием ИКТ);
- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- метод пластического интонирования,
- метод музыкального обобщения;
- эмоционального воздействия, погружения.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **II. Содержание учебного предмета**

*Основу изложения содержания в настоящей программе составляет группировка материала в разделы и темы.*

### ***Первый год обучения***

Программа первого года обучения подробно предполагает изучение: выразительных средств музыки. Музыкальных инструментов, разновидностей оркестров, вокальных тембров. Продолжает знакомство с музыкальными формами от простых до циклических и музыкально-театральных. Знакомит с программной музыкой и содержанием музыкальных произведений.

***Второй год обучения*** — знакомит учащихся с композиторами западноевропейской музыки. Программа строится на чередовании монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявить не только характерные особенности отдельных произведений, но и черты стиля великих композиторов барокко, венского классицизма, романтизма, импрессионизма, установить взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Программа включает обзорные темы по европейской культуре второй половины XIX века. Жанровое разнообразие произведений способствует расширению и углублению ранее полученных знаний.

***Третий год обучения*** - раздел программы по отечественной музыке, ключевой в курсе музыкальной литературы. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников.

Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых — дать общее представление о древнерусской музыке, о музыкальной культуре России до Глинки, в 60- 70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## І ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п / п | Название темы                                                                                                                                                            | Кол-во<br>ча |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|         | <i>Роль элементов музыкальной речи и музыкальной формы</i>                                                                                                               |              |
| Тема 1. | Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы.                                                                                                                    | 4            |
| Тема 2. | Развитие темы. Повторность, секвентность, вариантность.                                                                                                                  | 3            |
| Тема 3. | Знакомство с певческими голосами.                                                                                                                                        | 1            |
| Тема 4. | Музыкальные тембры. Инструменты симфонического оркестра.<br>Русские народные инструменты. Разновидности оркестров.                                                       | 6            |
| Тема 5. | Членение музыкальной речи. Музыкальные формы: период, куплетная, двухчастная, трёхчастная формы. Рондо, вариации, сложная трёхчастная форма. Сонатно-симфонический цикл. | 7            |
| Тема 6. | Программно — изобразительная музыка. Характер тематизма, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений.                                                        | 5            |
| Тема 7. | Музыкально-театральные жанры.                                                                                                                                            | 4            |
|         | Контрольные уроки в конце каждой четверти.                                                                                                                               | 4            |
|         | ИТОГО:                                                                                                                                                                   | 34           |

### Задачи І года обучения:

Познакомить обучающихся с конкретными произведениями всемирно известных авторов;

Научить разбираться в композиторских идеях, особенностях стиля и

Приобщить обучающихся к осознанию красоты музыки и ее неоспоримого влияния на человека во все периоды истории

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п/п    | Название темы                                                                                                                                  | КОЛ-ВО<br>час |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|          | <i>Развитие западноевропейской музыки.<br/>Творчество западноевропейских композиторов.</i>                                                     |               |
| Тема 1.  | Старинная музыка. Возрождение. Ренессанс. Барокко.<br>Общая характеристика.                                                                    | 2             |
| Тема 2.  | И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.<br>Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».                                                      | 4             |
| Тема 3.  | Классицизм в музыке. Венская классическая школа.                                                                                               | 1             |
| Тема 4.  | И. Гайдн. Жизненный и творческий путь.<br>Симфоническое и клавирное творчество.                                                                | 3             |
| Тема 5.  | В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.<br>Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор. Опера<br>«Свадьба Фигаро».                               | 4             |
| Тема 6.  | Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната<br>№8 «Патетическая». Симфоническое творчество.<br>(Симфония №5. №9 финал). Увертюра «Эгмонт». | 4             |
| Тема 7.  | Романтизм как художественное направление.<br>Композиторы — романтики.                                                                          | 1             |
| Тема 8.  | Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни.<br>Произведения для фортепиано. Симфония №8<br>(Неоконченная).                                  | 3             |
| Тема 9.  | Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь.<br>Фортепианное творчество.                                                                              | 3             |
| Тема 10. | Фортепианная музыка композиторов романтиков. Р.<br>Шуман; Ф. Лист.<br>Развитие оперы. Р. Вагнер; Д. Верди; Ж. Бизе.                            | 3             |
| Тема 11. | Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке.<br>Творческий портрет К.Дебюсси. Ноктюрны.                                                          | 2             |
|          | Контрольные уроки в конце каждой четверти.                                                                                                     | 4             |
|          | ИТОГО:                                                                                                                                         | 34            |

### Задачи II года обучения:

Познакомить обучающихся с конкретными произведениями всемирно известных авторов;

Научить разбираться в композиторских идеях, особенностях стиля.

Приобщить обучающихся к осознанию красоты музыки и ее неоспоримого влияния на человека во все периоды истории.

### III ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п/п   | Название темы                                                                                                                                                             | Кол-во часов |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|         | <i>Творчество русских композиторов — классиков</i>                                                                                                                        |              |
| Тема 1. | Древнерусская музыка (канты). Русская музыка XVIII в.                                                                                                                     | 2            |
| Тема 2. | Музыкальное искусство. России в первой половине XIX века.<br>Архитектура, живопись, литература того времени.<br>Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева.    | 2            |
| Тема 3. | М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.<br>Опера «Иван Сусанин».<br>Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс — фантазия», Романсы и песни.                       | 5            |
| Тема 4. | А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.<br>Опера «Русалка». Романсы и песни.                                                                                       | 4            |
| Тема 5. | Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.                                                                                                                          | 2            |
| Тема 6. | А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь.<br>Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония № «Богатырская».                                                                      | 4            |
| Тема 7. | М.П.Мусоргский Творческий портрет. Песни.<br>Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».                                                                           | 4            |
| Тема 8. | Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехерезада».<br>Опера «Снегурочка». Фрагменты из опер: «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы. | 4            |
| Тема 9. | П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.<br>Обзор творчества. Симфонии №1, №4. Опера «Евгений Онегин                                                                | 5            |
|         | Контрольные уроки в конце каждой четверти.                                                                                                                                | 4            |
|         | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                             | <b>34</b>    |

#### **Задачи III года обучения:**

Раскрыть национальный характер и стиль русской музыки; Показать, как в лучших музыкальных произведениях проявлялись философские, этические, духовные переживания времени;

Акцентировать внимание обучающихся на мелодичность, красоту всемирно почитаемой музыки России.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

По освоении программы «Слушание музыки» *обучающийся должен:*

- различать основные творческие методы и направления (классицизм, романтизм, реализм и т.д.);
- уметь анализировать музыкальное произведение;
- владеть выразительной и грамотной речью;
- иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой;
- уметь различать в произведении черты конкретной эпохи и стиля.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

В программе обучения по учебному предмету «Музыкальная грамотность» используются формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная.

*Цель аттестации:* установить соответствие достигнутого учащимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

*Форма контроля:* текущий, промежуточный.

*Текущий контроль* знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы и проводится в форме контрольных работ, тестов, устного опроса, письменных работ.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Повседневно оценивая каждого учащегося, педагог опирается, прежде всего, на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого учащегося. Анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося

и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

*Промежуточная аттестация проводится один раз в год в форме контрольного урока.* Контрольный урок проводится в конце учебного года (2,4 полугодие) и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Контрольный урок проводится с применением дифференцированных систем оценок.

При выведении оценки за год учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления учащегося в течение учебного года (конкурсы, викторины, олимпиады).

По состоянию здоровья учащийся может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

*Промежуточный контроль:* по завершении изучения учебного предмета (6 полугодие) проводится контрольный урок (итоговый) – на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия.

Содержанием контрольного урока (итогового) является выполнение всех форм работы по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты»: проверка теоретических знаний, вокально-интонационные навыки, пение с листа, чувство метроритма, анализ на слух, музыкальная память и творческие навыки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учащимся умения и навыки. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ОУ расписание экзаменов (зачетов, контрольных уроков), которое доводится до сведения учащихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. Временной интервал между зачетами не менее трех календарных дней.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Основной принцип построения учебного курса — принцип историзма. Логически — последовательное изложение материала от эпохи к эпохе. В курсе «Слушание музыки» сделан акцент на знакомство с понятием

«стиль». Музыкальный материал разнообразен в тембровом отношении и охватывает практически все основные этапы развития музыкальной культуры.

Тематическая структура предмета «Слушание музыки» такова.

1. Обзорные темы.
2. Творческие портреты композиторов.
3. Краткие обзоры творчества композиторов.
4. Аналитические темы.

Данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи с другими специальными музыкальными дисциплинами и общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство и др.)

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

Изложение теоретического материала.

Рабочая программа состоит из ряда монографических и обзорных тем, расположенных в хронологической последовательности, в которых находит освещение творческая деятельность всех великих русских классиков XIX века и ряда композиторов XX века, наиболее значительные музыкально-общественные явления того времени в их связях с отечественной историей и культурой.

Каждая монографическая тема включает небольшое введение, биографию и обзор творческого наследия композитора, разбор 2 - 4 наиболее значительных произведений разных жанров, которые затем прослушиваются в звукозаписи. Отбор материала и его освещение даются с учетом возрастных и познавательных возможностей подростков, а также количества уроков, отводимых на изучение каждой темы согласно тематическому плану.

Лекционный материал представлен следующими темами:

- Беседа о роли музыки в жизни человека.
- Беседа о видах музыкального искусства (вокальная, инструментальная; религиозная, светская; опера, балет).
- Беседа о жанрах стилях, направлениях, композиторских школах;
- Беседы о творчестве композиторов, известных музыкантах — исполнителях;
- Беседа о законах жанра и формы, композиции и драматургии

Примерные формы домашних заданий:

- Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств музыкальной выразительности, в произведениях, выученных в классе или предложенных педагогом.
- Составление краткого музыкального словаря.
- Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине).
- Подготовить сообщение о творчестве композитора (из дополнительных источников).
- Решение кроссвордов.
- Составление собственных кроссвордов.
- Решение тестов.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка — детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
6. Васина — Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
8. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки — уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
9. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
10. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
11. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
12. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
13. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
14. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
15. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
16. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе — на правах лэ кописи.
17. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
18. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
19. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
20. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского

музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.

21. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
22. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
23. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
24. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
25. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57
26. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.