

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н.Толстого»
Щекинского района

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»
Срок реализации – 8 (9) лет**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Учебный предмет
ПО.01.УП.02 «Фортепиано»**

Рассмотрено

МО преподавателей
фортепианного отделения
МАУ ДО ЩДМШ №1 им.
Л.Н. Толстого

Протокол № 1
«30» августа 2024 г.

Рекомендовано

Методическим советом
МАУ ДО ЩДМШ №1 им.
Л.Н. Толстого

Протокол №1
«30» августа 2024 г.

Утверждаю

Директор МАУ ДО ЩДМШ
№1 им. Л.Н. Толстого

Протокол ПС № 1
«30» августа 2024 г.



Программа учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Федеральные государственные требования к ДПОП «Хоровое пение» утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2028г. № 1685.

Разработчик:

Веремеенко Светлана Францевна, преподаватель по классу фортепиано, заместитель директора по УВР МАУ ДО ЩДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого.

Рецензенты:

Мишура Татьяна Александровна, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории ТКИ им А.С.Даргомыжского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
1. <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
2. <i>Срок реализации учебного предмета</i>	
3. <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	
4. <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
5. <i>Цели и задачи учебного предмета</i>	
6. <i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	
7. <i>Методы обучения</i>	
8. <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
II. Содержание учебного предмета.....	9
1. <i>Сведения о затратах учебного времени</i>	
2. <i>Годовые требования по классам</i>	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	42
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	45
1. <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	
2. <i>Критерии оценки</i>	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	49
1. <i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	
2. <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы...	57
1. <i>Список рекомендуемой нотной литературы</i>	
2. <i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	
VII. Приложения.....	64

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, получение ими художественно-эстетического образования, а также на духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано», формируя специальные исполнительские умения и навыки, расширяет представление учащихся об исполнительском искусстве.

Обучение игре на фортепиано включает в себя развитие музыкальной грамотности, приобретение навыков ансамблевой игры и чтения с листа, овладение основами аккомпанемента, формирование необходимых навыков самостоятельной работы. Принципы развивающего обучения и воспитания призваны дать ученику возможность практически реализовать себя в творческой деятельности.

Предмет «Фортепиано» вместе с другими предметами учебного плана образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» является одним из звеньев музыкального воспитания не только будущих профессиональных исполнителей, но и любителей музыки.

Фортепиано-базовый инструмент для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств на хоровом отделении необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Для каждого класса в программе даны перечни музыкальных произведений, различные по уровню сложности. Это позволяет осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов, джазовой музыке.

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ срок освоения учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 класс). Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час в неделю аудиторных занятий с 1 по 6 класс, 2 часа в неделю аудиторных занятий в 7, 8 и 9 классах.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в первом классе, 3 часа в неделю со второго по четвертый класс, 4 часа в неделю с 5 по 8 класс, 4 часа в неделю в 9 классе.

Таблица 1

	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1218	198
Общее количество часов на аудиторные занятия	329	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю учитывать способности и индивидуальные особенности развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развивать общую музыкальную грамотность ученика, расширять его музыкальный кругозор, а также воспитывать в нем любовь к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формировать комплекс исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося для дальнейшего самостоятельного музыкального развития;
- обучать основным приемам игры на фортепиано и видам фортепианной техники;
- развивать музыкальные способности: чувство метра и ритма, интонационный и тембральный слух, память, музыкальность, эмоциональность;
- способствовать овладению основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- овладевать средствами музыкальной выразительности: приёмами звукоизвлечения, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией, необходимыми для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения с листа нетрудного текста, игры в ансамбле;
- способствовать приобретению опыта публичных выступлений, а также формировать интерес к музицированию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Фортепиано» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Таблица 2

№	Название метода	Содержание
1.	Словесный метод	объяснение, беседа, рассказ
2.	Наглядно-слуховой метод	показ пианистических приемов, прослушивание музыкальных записей
3.	Наглядно-зрительный метод	демонстрация портретов композиторов, дидактических материалов
4.	Практический метод	работа на инструменте, упражнения, разучивание репертуара
5.	Аналитический метод	наблюдение, сравнение, обобщение, развитие логического мышления
6.	Исследовательский метод	изучение возможностей инструмента в творческих заданиях
7.	Проблемно-поисковый метод	поиск решения музыкально-дидактических заданий
8.	Метод стимулирования и мотивации	создание ситуации успеха, удивления, неожиданности, сюрпризные моменты, система поощрений
9.	Эмоциональный метод	создание комфортного психологического климата на занятии и во время выступления
10.	Образно-ассоциативный метод	подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления
11.	Метод пространственного моделирования	отражение через движение, дирижирование личностного восприятия музыки
12.	Метод графического моделирования	отражение через цвет и линию личностного восприятия музыки

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). *Художественно-эстетическое оформление* – в соответствии с профилем детского образовательного учреждения.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия и консультации:

Таблица 3

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	329								66
	395								

Количество часов на внеаудиторную работу (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторную работу (по годам)	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную работу на весь период обучения	889								132
	1021								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	4	4	4	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	132	132	132	165	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218								198
	1416								
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	4	4
Общий объем времени на консультации на весь период обучения	10								4
	14								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем *самостоятельной работы* обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы, распределение по годам обучения

Таблица 4

<i>Классы</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Выполнение домашнего задания	59	93	93	93	124	124	123	122	122
Посещение учреждений культуры	3	3	3	3	3	3	4	4	4
Подготовка к концертным выступлениям	1	1	1	1	2	2	2	2	2
Участие в концертах, творческих мероприятиях и др.	1	2	2	2	3	3	3	4	4

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа для зачета может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы освоение клавиатуры; освоение ритма; постановка рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки (с активными действиями под музыку: движением, хлопанием в ладоши, эмоциональным дирижированием); развитие зачатков самостоятельного творчества.

На последующих уроках на первом плане остаются такие разделы работы, как организация игрового аппарата; развитие пальцевой техники; освоение приемов звукоизвлечения; овладение основными видами штрихов; дальнейшее освоение ритма; подбор по слуху; слушание музыки.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются: освоение нотной грамоты и нотной записи; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, грамотности); исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником); тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара.

Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последований пальцев (non legato, legato, staccato) от разных звуков и с перемещением по октавам.

Гаммы До и Соль мажор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: (народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также - вариации или пьесы в простой сонатной форме.

В конце учебного года проводится контрольный урок или зачет, на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Репертуарные списки

Александров А. “Дождик крапывает”.

Бер О. “Темный лес”.

Беркович И. “Ехал казак на войну”, “Мазурка”, “Танец”, «Этюды».

Берлин Б. “Марширующие поросята”.

Гедике А. “Зайка”, “Русская песня”, “Ригодон”, “Танец”.

Гнесина Е. “Фортепианная азбука” (пьесы по выбору).

Гречанинов А. “Мазурка”.

Дюбюк А. “Русская песня с вариацией”.

Игнатьев В. “Песенка-марш Барбоса”, “Негритянская колыбельная”.

Кабалевский Д. “Ежик”, «Забавный случай» соч. 39

Кореневская И. “Дождик”, “Песенка”, “Танец”.

Кригер И. “Менуэт”.

Крутицкий М. “Зима”.

Левитин Ю. “Пастушок”.

Любарский И. “Курочка”.

Майкапар С. “Детская пьеса”.

Моцарт В. «Юмореска», «Менуэт» F dur
Мяковский Н. «Вроде вальса», «Беззаботная песенка».
Прокофьев С. «Болтунья»
Руббах А. «Воробей», «Зайка».
Салютринская Т. «Палочка- выручалочка».
Сперонтес С. «Песня».
«Старинная французская песня» обр. С. Ляховицкая.
Томпсон Д. «Пьеса».
Тюрк Д. «Песенка».
Филипп И. «Колыбельная».
Хаджиев П. «Светляки».
Чайковский П. «Мой Лизочек».
Шмитц М. «Марш гномиков», «Прыжки через лужу».
Штейбельт Д. «Адажио».

Варианты программ для зачета

I вариант

1. Кабалевский Д. «Забавный случай» соч. 39.
2. Кригер И. «Менуэт».

II вариант

1. Берлин Б. «Марширующие поросята».
2. «Старинная французская песня» обр. С. Ляховицкая.

III вариант

1. Моцарт В. «Менуэт» F dur
2. Гедике А. « Танец».

2 класс

На первом плане такие разделы, как организация игрового аппарата; развитие пальцевой техники, совершенствование технических приемов игры на фортепиано, работа над звукоизвлечением, дальнейшее овладение музыкальной грамотой; подбор по слуху; чтение с листа; чтение простейших хоровых партитур; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара. Начало работы с правой pedalью. Прямая педаль.

Гаммы до, соль, ре, фа мажор; ля, ми, ре минор. Гаммы исполняются в две октавы двумя руками в мажоре и в прямом движении каждой рукой отдельно в натуральном, гармоническом, мелодическом видах минора, хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно, тонические трезвучия с обращениями по три звука отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен освоить:

- 1-2 полифонические произведения или пьесы с элементами полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы (вариации или части легких сонатин);
- 4 пьесы, из них 2 - кантиленного плана и 2 - подвижного характера;
- 3-4 этюда.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой в присутствии комиссии, где исполняется по 2 разножанровых произведения (одним из произведений может быть ансамбль).

Репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И.С. “Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах”.

Бах И.Х. “Менуэт”(G-dur).

Бенда И. “Менуэт”.

Гедике А. “Прелюдия ля минор” соч. 58.

Гедике А. “Фугато”.

Гуммель И. “11 легких пьес”.

Данкамб В. “Менуэт для труб”.

Дьепар “Менуэт”.

Каттинг “Куранта”.

Кирибегер И. “Менуэт” (g-moll).

Люлли Ж.-Б. “Менуэт”.

Моцарт В. “Менуэт”.

Моцарт Л. “Полонез” (C-dur).

Сен- Люк “Бурре”.

Телеман Г. “Пьеса”.

Тюрк Д. “Приятное настроение”.

Щуровский «Канон».

Крупная форма

Беркович И. “Вариации на тему р. н. песни “Во саду ли, в огороде”.

Беркович И. “Сонatina”.

Бетховен Л. “Сонatina”(G-dur).

Гедике А. “Сонatina” (C-dur) соч.36.

Гедике А. “Тема с вариациями” соч.46.

Литкова И. “Вариации на тему б. н. песни “Савка и Гришка”.

Хаслингер Т. “Сонatina” № 1, ч. I.

Штейбельт Д. “Сонatina” (C-dur).

Этюды

Беренс Г. “Этюды” соч. 70.

Беркович И. “2 этюда на тему Паганини”.

Бургмюллер «Этюды» соч. 100 (по выбору).
Гедике А. “Этюды” соч. 47(по выбору).
Гнесина Е. “Маленькие этюды для начинающих” № 31,33.
Клементи М. “Этюд”(G-dur).
Лекупше Ф. “Азбука” № 3,6,7,9,18,21,25.
Лекупшэ «Этюды» соч. 17 (по выбору).
Лемуан А. “Этюды” соч.37 № 5,6,10,17.
Черни К. (Гермер) “Избранные фортепианные этюды” ч. I (по выбору).
Черни К. “Этюды” соч.599 № 47 (F-dur), соч.596 № 45 (G-dur),
соч. 777 № 7 (G-dur), соч. 599 № 19,20,28

Пьесы

“Контрданс” старинный танец обр. С. Ляховицкая.
Александров А. “Новогодняя полька”.
Беркович И. “Маленький вальс”, “Русская песня”, “Колыбельная”, “Танец”,
“Марш”, “На опушке”.
Бетховен Л. “2 экосеза”.
Бетховен Л. “Немецкий танец”.
Бетховен Л. “Сурок”.
Виноградов Ю. “Танец медвежат”.
Гедике А. “20 маленьких пьес для начинающих”, “Колыбельная”, “Марш”,
“Танец”.
Гедике А. “В лесу ночью”.
Градески Э. “Счастливые бугги”.
Гречанинов А. “Колыбельная”, “Танец”, “Мазурка”, “Моя лошадка”.
Гречанинов А. “Нянина сказка”, “Грустная сказочка”, “Счастливая встреча”,
“Утренняя прогулка”.
Дварионас Б. “Прелюдия”.
Жилинский А. “Латышская народная полька”.
Игнатъев В. “Ослик ИА”.
Кабалевский Д. “Вальс”, “Клоуны”, “Старинный танец”.
Литовко В. “Пьеса”.
Львов-Компанеев Д. “Полька”, “Русская песня”.
Любарский Н. “Песня”, “Плясовая”.
Майкапар С. “2 колыбельные сказочки” соч. 24 № 1,2.
Майкапар С. “Сказочка”, “Мотылек”, “Маленький командир”, “Вальс”.

Моцарт В. “Колыбельная”.
Назарова Т. “Летний дождик”.
Накада Э. “Танец дикарей”,
Роули А. “В стране гномов”.
Цильхер “У гномов”.
Шостакович Д. “Марш”.

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Моцарт В. «Колыбельная» (перел. В 4 руки)
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Варианты программ для зачета

I вариант

1. Беркович И. «Сонатина» (C-dur).
2. Моцарт В. «Колыбельная» (перел. в 4 руки)

II вариант

1. Моцарт В.А. «Менуэт».
2. Гедике А. Этюд ля минор

III вариант

1. Бах И.С. «Полонез» соль минор (из « Нотной тетради А.М.Бах»).
2. Бетховен Л. «Сонатина» соль мажор.

3 класс

Дальнейшая работа над организацией пианистического аппарата; чтение с листа пьес различного характера; чтение простейших 2-х голосных хоровых партитур; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования. Продолжение освоение правой педали. Запаздывающая педаль.

Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений. Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Мажорные гаммы: до, соль, ре, ля, ми – двумя руками, в прямом и противоположном движении в две октавы; фа и си^б мажор – отдельно каждой рукой в две октавы. Минорные гаммы: ля, ми, ре минор (натуральная, гармоническая, мелодическая) – отдельно каждой рукой в две октавы. Хроматическая гамма – отдельно каждой рукой в две октавы. Аккорды - тонические трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками. Арпеджио короткие - по 3 звука отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен освоить:

- 1-2 полифонических произведения или пьесы с элементами полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы (вариации или части легких сонатин);
- 4 пьесы, из них 2 - кантленного плана и 2 - подвижного характера;
- 3-4 этюда.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой в присутствии комиссии, где исполняется по два разножанровых произведения (одним из произведений может быть ансамбль).

Репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах В.Ф. “Allegro”.
Бах И.С. “Волынка”.
Бах И.С. “Прелюдия” (C-dur).
Бах И.С. “Менуэт” (c-moll), “Полонез”, “Менуэт” (G-dur), “Менуэт” (F-dur).
Бах Ф.Э. “Менуэт”, “Фантазия”.
Гендель Г. “2 сарабанды”.
Караманов Д. “Птички”, “Канон”.
Кирнбергер И. «Менуэт».
Корелли А. “Сарабанда” (e-moll).
Моцарт Л. “Бурре” (c-moll).
Рамо Ж. «Ригодон».
Свиридов Г. “Колыбельная песня”.
Циполи Д. “Менуэт”.

Крупная форма

Ванхаль “Рондо”.
Гедике А. “Сонatina” (C-dur).
Гедике А. “Этюд в форме вариаций на тему р. н. песни “Вдоль да по речке”.
Гнесина Е. “Тема и шесть маленьких вариаций”.
Диабели Д. “Сонatina” (d-moll).
Дурнев А. “Тема с вариациями”.
Жилинский А. “Сонatina”.
Кабалевский Д. “Легкие вариации на тему русской народной песни”.
Клементи М. “Сонatina” (C-dur), ч.I, соч.31 № 1.
Кулау Ф. “Вариации” (G-dur).
Любарский Н. “Вариации на тему русской народной песни”.
Миклашевский Д. “Сонatina” № 2.
Моцарт В. “Вариации на тему из оперы “Волшебная флейта”.
Моцарт В. “Легкие вариации”.
Назарова Т. “Вариации на тему р.н. песни”.
Некрасов Д. “Маленькая сонatina”.
Чимароза Д. “Соната” (d-moll).

Этюды

- Барток Б. “Этюд” (C-dur).
Беренс «Этюды», соч. 88.
Бургмюллер «Этюды», соч. 100.
Гедике А. “Этюды” соч.32, №№ 23,29,30,31,32,35.
Гедике А. “Этюды” соч.59, №№ 14,16.
Гедике А. “Этюды” соч.6 (по выбору).
Гедике А. “Этюды” соч.47, №№ 10,16,18,21,26.
Гнесина Е. “Маленькие этюды для начинающих”, “Педальные этюды”
Дювернуа Ж. “Этюд” соч.176 № 24.
Лак Т. “Этюды” соч.172 №№ 5,6,8.
Лемуан А. “Этюды” соч.37 №№ 4, 5, 10, 11, 17, 20, 21, 22, 23.
Лешгорн А. “Этюды” соч.65 №№ 2,3,5,7,25,27,40.
Черни К. (Гермер) “Избранные этюды”, тетр. I,
Черни К. “Этюды” соч.596 (F-dur), соч.599 № 69 (D-dur), №№ 17,24,25,33.
Шитте Л. “Этюды” соч.95 “Странствующие цыгане”.
Шитте Л. «Этюды» соч. 108, «25 маленьких этюдов».

Пьесы

- Агафонников Н. «Детские страницы»
Беркович И. “Мазурка”.
Бунин “Елочка”.
Ваньхал Я. “Andante”, “Allegro”.
Гарсиа “Голубь”.
Гилли А.Р. “Тихоокеанские пираты”.
Глинка М. “Чувство”.
Градески «По дороге домой из школы».
Гречанинов А. «Вальс».
Диттерсдорф К. “Английский танец”.
Есино И. “Пусть завтра не будет дождя”.
Жербин М. “На поляне”, “Русский танец”.
Кабалевский Д. “Клоуны”.
Караев К. “Веселое происшествие”.
Косенко В. “Скерцино”.
Косенко В. “Дождик”, “Петрушка”, “Мазурка”, “Сказка”, соч.15.
Людкевич «Старинная песня».
Майкапар С. “Раздумье”, “Маленькая сказочка”, “Тревожная минута”.

Мак-Доуэлл Э. «Шиповник».
Накада «Танец дикарей».
Рыбицкий Б. «Кот и мышь».
Селиванов Ю. «Шуточка».
Ткач Е. «Испанские уличные музыканты».
Фрид Г. «Задумчивый вальс».
Хачатурян А. «Андантино».
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла»,
«Мазурка», «Немецкая песенка».
Черчилль Ф. «Вальс» (перел. Юмаевой).
Шуман Р. «Первая утрата».
Шмитц М. «Memory rag».
Шостакович Д. «Шарманка».

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Афинские развалины перел. О. Геталовой
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Танец феи Драже
Моцарт В. Ария Папагено перел. И. Корольковой

Варианты программ для зачета

I вариант

1. Циполи «Менуэт»
2. Диабели Д. «Сонатина»(d-moll).

II вариант

1. Кулау Ф. «Вариации»
2. Бетховен Л. «Афинские развалины» перел. О. Геталовой

III вариант

1. Гендель Г. «Менуэт» ре минор.
2. Гречанинов А. «Вальс».

4 класс

Продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

Необходимо продолжить освоение педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Мажорные гаммы: до, соль, ре, ля, ми, фа, си^б мажор – в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль минор в трёх видах в прямом движении двумя руками в две октавы. Хроматическая гамма – в прямом движении двумя руками в две октавы, от клавиш «ре» и «соль диез» – в расходящемся движении. Аккорды - тонические трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками. Арпеджио короткие - по 4 звука отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен освоить:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4 пьесы разного жанра и стиля;
- 4-6 этюдов;
- 2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли).

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой в присутствии комиссии, где исполняется по три разножанровых произведения (одним из произведений может быть ансамбль).

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Арман «Фугетта» До мажор.
Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору).
Гедике А. «Прелюдия».
Гендель Г. «Куранта»(F-dur).
Гнесина Е. «Две плаксы».
Кирнбергер И. «Прелюдия», «Шалун».
Корелли «Чакона».
Леонтович Н. «Две украинские песни»,
Майкапар С. «Песня моряков».
Мартини Д. «Ария».
Мясковский Н. «Элегическое настроение»,
Пахельбель И. «Сарабанда».
Скарлатти Д. «Менуэт» ре минор.
Телеман Е. «Moderato».

Крупная форма

Андрэ «Сонатина» .
Бетховен Л. «Сонатина для мандолины» (c-moll).
Бетховен Л. «Сонатина» (F-dur).
Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор.
Вебер К. «Сонатина» (C-dur).
Гуммель И. «Вариации на тирольскую тему».
Гурлит В. «Сонатина» (G-dur).
Диабелли А. «Сонатина» (F-dur).
Клементи М. «Сонатины» соч. 36, №№ 2,3,4,6.
Кулау Ф. «Сонатина» № 2,соч.88.
Майкапар С. «Маленькое рондо».
Сорокин К. «Тема с вариациями»..
Чимароза Д. «Сонаты»: Es-dur, g-moll.

Этюды

Беренс Г. “Этюды” соч.88, №№ 6,7
Бертини А. «Этюды» соч. 100, № 6,17,18
Гедике А. “Этюды” соч.32, №№ 23,30,32,35
Геллер С. “Этюды” №№ 1(a-moll), 5(a-moll), 4(e-moll),6(F-dur)
Гнесина Е. “Педалные этюды”
Дювернуа Ж. “Этюд” соч.176, № 24(C-dur)
Майкапар С. “У моря ночью”, “Прелюдия-стаккато” соч. 33
Лапутин С. “Ручеек”(d-moll)
Лешгорн А. “Этюды” соч.65, №№ 13,14,18,25,28,30.
Лемуан А. “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26,48
Черни К. “Избранные этюды”,тетр.II(по выбору)
Черни К. “Этюды” соч.718, №№ 5,7,11
Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 1,4,6,8

Пьесы

Бетховен Л. “Немецкий танец” (D-dur), “Элегия”.
Бургмюллер И. “Пастораль”, «Баркарола».
Вейнберг М. “Бабушкина сказка”.
Гедике А. “Миниатюры” соч.8, №№ 2,4,10, “Прелюдия”.
Гнесина Е. “Марш”.
Григ Э. “Вальс”, “Песня сторожа”, “Халлинг” (g-moll).
Дремлюга М. “Лирическая песня”.
Зиринг В. “Полька”, “Свирель”, “В лесу”.
Караев К. “Волчок”.
Косенко В. “Дождик”, “Петрушка”, “Мазурка”, “Сказка”, соч.15.
Кохан Г. “Замарашка”.
Ляпунов С. “Пьеса”.
Майкапар С. “Мелодия “, “Скерцино”, “Романс”, “Всадник в лесу”.
Маргусте А. “Кусочек орехового шоколада”.
Металиди Ж. “Маленькая балерина”, “Утро в горах”.
Парцхаладзе А. “18 детских пьес”, №№ 2,5,7,11,15.
Пахульский Г. “В мечтах”.
Прокофьев С. “Сказочка”, “Марш”, соч.65.
Раков Н. “Полька”.
Сигмейстер Э. “Фортепианные пьесы для детей”(по выбору).

Стоянов В. “Песня”.

Тактакишвили Ш. “Колыбельная”, “Вальс”, “Мелодия”.

Хромушин О. «Бармалей».

Чайковский П. “Детский альбом”: “Вальс”, “Новая кукла”, “Полька”,

Шмитц М. “Госпел блюз”.

Шуман Р. “Смелый наездник”, “Охотничья песенка”, «Маленький романс»

Эшпай А. “Перепелочка”.

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»

Варианты программ для зачета

I вариант

1. Клементи М. «Сонатина» соч.36 (C-dur).

2. Лемуан А. «Этюд» соч. 37, № 10

3. Шмитц М. «Веселый разговор»

II вариант

1. Гендель Г. «Куранта».

2. Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

3. Чайковский П. «Новая кукла»

III вариант

1. Корелли «Чакона».

2. Андрэ «Сонатина» .

3. Хромушин О. «Бармалей».

5 класс

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Мажорные гаммы: до, соль, ре, ля, ми, фа, си^б мажор – в прямом и противоположном движении двумя руками в две-три октавы. Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль, си минор в трёх видах в прямом движении двумя руками в две октавы. Хроматическая гамма – в прямом движении двумя руками в две октавы, от клавиш «ре» и «соль диез» – в расходящемся движении (от одного звука). Аккорды - тонические трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками. Арпеджио короткие - по 4 звука двумя руками. Арпеджио ломаные - каждой рукой отдельно ознакомительно. Арпеджио длинные (без обращений) - каждой рукой отдельно. Кадансы: Т – S – Т; Т – Д – Т.

За год учащийся должен освоить:

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

4 пьесы разного жанра и стиля;

4-5 этюдов;

2 ансамбля или аккомпанимента;

чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой в присутствии комиссии, где исполняется по три разножанровых произведения (одним из произведений может быть ансамбль).

Репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции

Гендель Г. “Сарабанда с вариациями”

Гендель Г. “Фугетта”(C-dur)
Гедике А. Трехголосная прелюдия
Гуммель И. “Анданте”, “Жига”
Зноско-Боровский А. Менуэт
Кирхнер Т. «Листок из альбома»
Лядов А. – Зилоти А. «4 русские народные песни»
Мяковский Н. «Легкие пьесы в полифоническом роде» соч. 33

Произведения крупной формы

Бах К.Ф. Сонатина – Каролина
Гайдн И. “Соната” (C-dur).
Гендель Г. Сонатина СиБ мажор
Дмитриев Г. «Вариации в очень старинном стиле»
Жилинксис А. «Вариации на тему латышской народной песни»
Моцарт В. «Рондо» Фа мажор
Чимароза Д. Сонатина №1
Холминов А. «Вариации на русскую народную песню «У ворот, у ворот»
Халаимов С. «Легкие вариации на тему чешской песни «Аннушка»

Этюды

Бертини А. “Этюды” соч.29, №№3,8
Киркор Г. “Этюд” соч.15, № 4
Лешгорн А. “Этюды” соч.65
Черни К. “Избранные этюды”,тетр.ІІ(по выбору)
Черни К. “Этюды” соч.599, №№ 63,64,66,73,87,94,96
Черни К. «Этюды» соч. 139 (по выбору)
Шитте Л. “Этюды” соч.95, № 5(“Сильфида”)
Шитте Л. “Этюд” соч.95, № 10(“Светлячки”)

Пьесы

Азарашвили В. «Кукушка»
Барток Б. «Баллада», «Старинные напевы»
Бах В.Ф. “Весна”.
Беркович И. «Танец куклы»
Бетховен Л. «Весело-грустно»
Глазунов А. “Испанский танец”.
Кабалевский Д. «Новелла» №27

Кабалевский Д. “Шуточка”, “Скерцо”, “Токкатино”.
Кореа Ч. “Хрустальная тишина”.
Лак «Тарантелла».
Меаган Д. “Пьеса”.
Николаева Т. «Музыкальная табакерка»
Парцхаладзе М. «Грустный напев»
Парцхаладзе А. “18 детских пьес”
Скарлатти А. «Пять легких пьес»
Скулте А. “Ариетта”.
Фрике Р. “Мазурка”.
Шуман Р. «Альбом для юношества»
Щуровский Ю. «Часы»

Ансамбли в 4 руки

Халаимов С. обр. Корольковой И. «Сладкоежка»
Зив М. «Мы шагаем»
Дмитриев Г. «Дразнилка»
Фрид Г. «Веселая прогулка»
Азарашвили В. «Вальс»

Варианты программ для зачета

I вариант

1. Гайдн И. «Соната» (C-dur).
2. Кореа Ч. «Хрустальная тишина».
3. Скарлатти А. «Легкая пьеса»

II вариант

1. Гендель Г. «Фугетта»(C-dur)
2. Щуровский Ю. «Часы»
3. Азарашвили В. «Вальс»

III вариант

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия
2. Моцарт В. «Рондо» Фа мажор
3. Черни К. «Этюды» соч.599, №№ 63

6 класс

Продолжается работа по формированию навыков публичных выступлений и самостоятельной работы.

За год учащийся должен освоить:

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

4-5 пьес разного жанра и стиля;

4-5 этюдов;

2 ансамбля или аккомпанимента;

чтение с листа.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже) и 2-3 ансамбля.

Мажорные гаммы: до четырёх знаков включительно в прямом и противоположном движении в две или четыре октавы. Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль, си, до минор в трёх видах в прямом движении в две октавы. Хроматические гаммы – двумя руками в прямом движении в две октавы, расходящийся вид – от клавиш «ре» и «соль диез». Аккорды – тонические трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками, по 4 звука – каждой рукой отдельно. Арпеджио короткие – по 4 звука двумя руками. Арпеджио ломаные – каждой рукой отдельно. Арпеджио длинные с обращениями – каждой рукой отдельно. Кадансы: Т – S – Д – Т.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой в присутствии комиссии, где исполняется по три разножанровых произведения (одним из произведений может быть ансамбль).

Репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И.С. “Ария”, “Менуэт” из “Французской сюиты № 2”.

Бах И.С. “Маленькие прелюдии и фуги” тетр. II (по выбору).

Гендель Г. “Сарабанда с вариациями”.

Лядов А. “Канон”.

Ляпунов С. “Пьеса”.

Майкапар С. “Фугетта” (gis-moll).
Моцарт Л. “Ария” (g-moll).
Мясковский Н. “В старинном стиле”.
Мясковский Н. “Маленький дуэт”.
Щуровский Д. “Степная песня”.

Крупная форма

Гайдн И. “Сонатина - пастораль”.
Грациоли Г. “Соната” (G-dur).
Глазунов А. Сонатина ля минор
Кабалевский Д. “Легкие вариации на тему словацкой народной песни”
соч.51.
Клементи М. “Сонатины” соч.37, №№ 1,2.
Кулау Ф. “Сонатины” (по выбору).
Майкапар С. “Вариации на русскую тему”.
Моцарт В. “Сонатины” №№ 5,6.
Шуман Р. Детская соната Соль мажор соч. 118
Чимароза Д. “Сонатина” № 2 (G-dur), “Сонатина” № 5 (a-moll).

Этюды

Беренс Г. “Этюды” соч. 61, соч.88
Бертини А. “Этюды” соч.29
Гедике А. “Этюд” соч. 47, № 8, “Этюд” соч.59, № 12.
Гелер С. “Этюды” соч. 46, соч.45
Лак Т. “Этюд” соч.172, № 2 (a-moll), соч.41, № 2 (C-dur).
Лемуан А. “Этюды” соч.37
Лешгорн А. “Этюды” соч.65, №№ 11,18.
Парцхаладзе С. “В цирке”.
Черни К. “Этюды” соч.453, № 109 (g-moll).
Черни К. “Этюды” соч.718, № 1,2, 4,6, 19; соч.849, № 11;
соч.821, №№ 25,26,28,33,35,51.
Шитте Л. “Этюды” соч.68

Пьесы

Александров А. ”Сицилиана”.
Амиров Ф. “Баллада”.
Гедике А. “Миниатюры “ соч.8, №№ 5,6.

Глиэр Р. “Простая песня”, “Романс”, “Вроде менуэта”, “Пастораль”.
Грибоедов А. “Два вальса”.
Григ Э. «Лирические тетради»
Дандрие Ф. “Флейты”.
Даргомыжский А. “Вальс-табакерка”.
Калинников В. “Грустная песенка”.
Копылов А. “Игра в пятнашки”.
Лядов А. “Танец комара”.
Майкапар С. “Романс”, “Драматический отрывок”.
Мендельсон Ф. “Пьесы”.
Прокофьев С. «Детская музыка» соч. 65
Тактакишвили Щ. “Утешение”.
Шостакович Д. «Танцы кукол»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Муз. альбом для фо-но», сост. А.Руббах)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)

Варианты программ для зачета

I вариант

1. Бах И.С. «Ария», «Менуэт» из «Французской сюиты» № 2.
2. Грациоли Г. «Соната» (G-dur).
3. Лядов А. «Танец комара».

II вариант

1. Мясковский Н. «В старинном стиле».
2. Шуман Р. «Детская соната» Соль мажор соч. 118
3. Дандрие Ф. «Флейты».

III вариант

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
2. Лак Т. «Этюд» соч.41, № 2 (C-dur).
3. Мартини Дж. «Гавот» (перел. Гехтмана)

7 класс

За год учащийся должен освоить:

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

4-5 пьес разного жанра и стиля;

4-5 этюдов;

2 ансамбля или аккомпанемента;

чтение с листа.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Мажорные гаммы: до четырёх знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль, си, до минор в трёх видах в прямом движении в четыре октавы. Хроматические гаммы – двумя руками в прямом движении в четыре октавы, расходящийся вид – от клавиш «ре» и «соль диез». Аккорды – тонические трезвучия с обращениями по 4 звука двумя руками. Арпеджио короткие – по 4 звука двумя руками. Арпеджио ломаные – двумя руками. Арпеджио длинные с обращениями – двумя руками. Доминантсептаккорд – аккорды с обращениями каждой рукой отдельно; короткими арпеджио и длинными арпеджио – каждой рукой отдельно. Уменьшённый септаккорд – аккорды с обращениями каждой рукой отдельно; короткими арпеджио по 5 звуков, длинными арпеджио – каждой рукой отдельно. Кадансы.

В конце первого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой в присутствии комиссии, где исполняется три разножанровых произведения (одним из произведений может быть ансамбль).

В конце учебного года проводится экзамен. Экзаменационная программа состоит из 4 произведений:

-полифоническое произведение;

-крупная форма (часть сонаты или вариации);

-пьеса;

-этюд.

Репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции (на выбор)
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г. Сюиты соль мажор, ми минор (отдельные части)
Лядов А. Соч.34 Канон до минор
Майкапар С. “Прелюдия и фугетта” (a-moll).
Мяковский Н. Соч.78 Фуга си минор
Рамо Ж. “Две сарабанды”.
Скарлатти Д. «Ларгетто».
Циполи Д. “Фугетта” (e-moll).

Крупная форма

Бетховен Л. “6 легких вариаций на швейцарскую песню”.
Бетховен Л. “Сонatina” (F-dur).
Вебер К. “Анданте с вариациями”.
Вебер К. “Сонatina “ (C-dur).
Гайдн И. “Соната-партита” (C-dur).
Гайдн И. “Сонatina” (D-dur).
Паганини Н. “Вариации” обр. Выгодского.
Глинка М. «Вариации на тему «Среди долины»
Дюсек И. “Сонatina” соч.20, № 6.
Захаров А. “Сонatina” (G-dur).
Клементи М. “Сонатины” соч.36, №№ 3,4.
Кулау Ф. “Сонатины” (по выбору).
Кулау Ф. “Вариации на тему Россини”.
Моцарт В. Легкая соната (C-dur)
Рожавская Ю. “Сонatina” (A-dur).
Чимароза Д. “Сонаты” (по выбору).

Этюды

Беренс Г. “Этюды” соч.61 (по выбору).
Бертини Г. “Этюды” соч.32
Бургмюллер Ф. “Восемнадцать характерных этюдов” соч.109 (по выбору)
Геллер С. “Избранные этюды для фортепиано”
Герц К. “Этюды” соч.179

Деринг К. Соч. 46 Двойные ноты
Крамер И. «Этюды» соч. 60
Лекуппэ П. «Этюды» соч.22
Лешгорн А. «Этюды» соч.66
Майкапар С. «Стаккато-прелюдия».
Черни К. (Гермер) «Избранные этюды» тетр. II (по выбору).
Черни К. «Этюды» соч.299
Шитте Л. «Этюды» соч.68
Шмит А. «Этюды» соч.3

Пьесы

Аренский А. Романс Фа мажор соч. 53
 «Незабудка» соч. 46
Витоль И. «Колыбельная песня».
Гаврилин В. «3 танца»
Глазунов А. Юношеские пьесы
Григ Э. Соч. 43 «Бабочка», «Птичка»
 Соч. 3 «Поэтические картинки»
Гурилев Л. «2 прелюдии». «Полька-мазурка».
Лядов А. «Музыкальная табакерка» соч. 40
Мендельсон Д. «Песни без слов» №4, №8, №19
Назирова Э. «Прелюдии» (по выбору).
Прокофьев С. «Детская музыка»
Пешетти Д. «Престо» до минор
Шуман «Детские сцены»

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
 (перел. в 4 руки)
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33
Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Варианты экзаменационных программ

I вариант

1. Бах И.С. Французская сюита до минор «Алеманда»
2. Вебер К. «Анданте с вариациями»
3. Гаврилин В. «Танец»
4. Черни К. «Этюд» соч. 299 №21

.

II вариант

1. Лядов А. Соч.34 Канон до минор
2. Моцарт В. Легкая соната (C-dur)
3. Григ Э. «Бабочка», соч. 43
4. Крамер И. Этюд №10 соч. 60

III вариант

1. Бах И. Трехголосная инвенция до минор
2. Захаров А. «Сонатина» (G-dur).
3. Шуман Р. «Детские сцены»
4. Черни К. «Этюд» соч. 299 №24

8 класс

Учащийся за год должен освоить:

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы (часть сонаты или вариации),
- 3 – 4 разнохарактерные пьесы,
- 3-4 этюда на разные виды техники.

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Все минорные гаммы в трёх видах в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Хроматические гаммы – в прямом и противоположном движении от любого звука. Аккорды – тонические трезвучия с обращениями по 4 звука двумя руками. Арпеджио – короткие, ломаные, длинные с обращениями двумя руками. Доминантсептаккорд – короткими

арпеджио, длинными арпеджио без обращений двумя руками. Уменьшённый септаккорд – короткими арпеджио по 5 звуков, длинными арпеджио двумя руками. Кадансы.

В конце первого полугодия проводится итоговый зачет с оценкой в присутствии комиссии, где исполняется 4 произведения:

- полифоническое произведение;
- крупная форма (часть сонаты или вариации);
- пьеса;
- этюд.

Репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И.С. .Трехголосные инвенции (на выбор)
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г. «Каприччио» соль минор
Гендель Г. “Пассакалия”.
Гендель Г. “Чакона”.
Кабалевский Д. “Прелюдия и fuga” (e-moll).
Кирнбергер И. “Жига” (c-moll).
Кригер И. “Куранта и сарабанда” (e-moll).
Майкапар С. “Прелюдия и фугетта” (e-moll).
Маттесон И. «Большая fuga»
Пахельбель И. “Фуга” № 4 из “Магнификата” (F-dur).
Хачатурян А. “Инвенция” (f-moll).
Хренников Т. ”Инвенция” (G-dur).

Крупная форма

Бах Ф.Э. “Рондо” из сонаты h-moll.
Беркович И. “Вариации на русскую тему” (по выбору).
Бетховен Л. “Легкая соната” (g-moll), соч.49.
Бетховен Л. “Соната” (G-dur), соч.79, ч. I.
Бетховен Л. «Вариации на украинскую тему»
Бетховен Л. «Рондо» ля мажор
Гайдн И. “Анданте с вариациями”.
Гайдн И. “Сонатина” C-dur (вся).
Гайдн Й. «Соната» ля мажор (вся)

Гендель Г. «Соната-фантазия» (C-dur) ч.ч. II и III.
Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор 1 часть
Сибелиус Я. «Сонатина» соч. 67 № 1 Ля мажор 1 часть
Скарлатти Д. «Соната» ля минор

Этюды

Беренс Г. «Этюды» соч. 61
Бургмюллер Ф. «Восемнадцать характерных этюдов» соч. 109 (по выбору)
Дювернуа А. «Этюд» № 17 соч. 176, Фа мажор.
Крамер И. «Этюды» соч. 100
Лак Т. «Этюды» соч. 75, соч. 95 (по выбору)
Лев И. «Тарантелла».
Лешгорн А. «Этюды» соч. 136 1 и 2 тетради (более сложные этюды).
Майкапар С. «Токката».
Мошелес И. «Этюд» соч. 70 До мажор
Нейперт «Этюд» соч. 25.
Равина Г. «Гармонические этюды» соч. 50 №№ 5, 7, 22
Хеллер С. «Этюд» № 2 соч. 45, ля минор.
Черни К. «Этюды» соч. 299. (по выбору).
Черни К. «Этюды» соч. 553, № 5

Пьесы

Бородин А. «Трезы», «Ноктюрн».
Гедике А. «Прелюдия» соч. 9.
Глинка М. «Разлука».
Глиэр Р. «Прелюдия» (Des-dur).
Глиэр Р. «Экспромт для одной левой руки». «Эскизы» соч. 47.
Гурилев Л. «2 прелюдии». «Полька-мазурка».
Дакен К. «Кукушка».
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс».
Дворжак А. «Юмореска».
Кабалевский Д. «Прелюдии»
Кюи Ц. «Испанские марионетки».
Лысенко М. «Грустный напев», «Элегия»
Лядов А. «Прелюдия» (a-moll).
Лядов А. «Прелюдия» соч. 31 № 2, соч. 33 № 1
Майкапар С. «Лирические пьесы» (по выбору).

Мендельсон Д. “Песни без слов” (по выбору).
Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» соч.19 № 6
Моцарт В. “Фантазия” (d-moll).
Мясковский Н. «Причуда»
Ревуцкий Л. “Песня”.
Рубинштейн А. “Мелодия”.
Степовой Я. “Маленькая поэма”.
Турини Ф. “Престо”.
Фильд Дж. “Ноктюрн”.
Чайковский П. “Песня жаворонка”, “Белые ночи”.
Шамо И. “Юмореска”.
Шопен Ф. “Автограф”, “Прелюдии” (по выбору).
Шостакович Д. «Испанский танец»

Варианты программ для итогового зачета

I вариант

1. Бах И.С. «Фантазия» до минор
2. Сибелиус Я. «Сонатина» соч. 67 № 1 Ля мажор 1 часть
3. Рубинштейн А. «Мелодия»
4. Черни К. «Этюд» соч. 299 №34

.

II вариант

1. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» (h-moll).
2. Гайдн Й. «Соната» ля мажор
3. Чайковский П. «Песня жаворонка»
4. Клементи М. «Этюд» №1

III вариант

1. Кригер И. «Куранта и сарабанда» (e-moll).
2. Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор 1 часть
3. Фильд Дж. «Ноктюрн»
4. Мошелес И. «Этюд» соч. 70 До мажор

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование навыков фортепианной игры и накопление репертуара.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений:

- 2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы (часть сонаты или вариации),
- 3-4 разнохарактерные пьесы,
- 2 этюда на разные виды техники.

Повторяются все виды гамм, аккордов и арпеджио, пройденных со 2 по 8 класс.

Ставятся и решаются технические задачи, а также развивается естественная рациональная техника в неразрывной связи с художественным замыслом произведения.

Репертуарные списки

Полифонические произведения

- Бах И. С. Трехголосные инвенции
Французские сюиты,
Английские сюиты (отдельные части)
ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
- Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
- Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Произведения крупной формы

- Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор
- Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор
Рондо из Сонаты си минор
- Бетховен Л. Рондо До мажор Соч.51
Сонаты №№ 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)

Клементи М.	Соната Си-бемоль мажор Соч.47 N 3 Соната си минор Соч.40 N 2
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№17, 23 Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Пьесы

Бородин А.	«Маленькая сюита»
Григ Э.	«Лирические тетради» (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	«Юмореска» Соч. 101 №7
Мак -Доуэлл Э.	«Вечное движение» Соч.46 №2
Мендельсон Ф.	«Песни без слов» (по выбору)
Прокофьев С.	«Гавот» из балета «Золушка» Вальс Ля мажор, Мелодия,
Рахманинов С.	Полька Ноктюрны Русская пляска
Фильд Д.	Ноктюрн ми минор, фа минор
Чайковский П.	Соч.37 «Времена года»: «Подснежник»
Шопен Ф.	«Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч. 124 Листки из альбома: «Колыбельная», «Вальс» ля минор, «Эльф», «Бурлеска»
Щедрин Р.	«В подражание Альбенису», «Юмореска»

Этюды

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч. 125 Этюды
Дворжак М.	«Джазовый этюд»
Кобылянский	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч. 136 Этюды
Мошковский М	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

Варианты программ для зачета

I вариант

Бах И. С. Трёхголосная инвенция ми мажор

Глинка М. И. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Чайковский П. И. Соч.37 «Времена года»: «Подснежник»

Дворжак М. «Джазовый этюд»

II вариант

Бах И. С. Прелюдия и фуга ре минор (ХТК, 1 том)

Парадизи П. Соната Ля мажор

Мендельсон Ф. «Песня без слов» ми мажор №20

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста, несложных хоровых партитур;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету «Фортепиано» должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий достигать наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, контроля над свободой игрового аппарата, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

3.1. Требования к уровню технической подготовки учащихся.

В целях стимулирования технического продвижения учащихся должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диезные, бемольные.

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие

мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;
- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

3.2. Требования для технических зачётов.

Технические зачеты проводятся 2 раза в год, начиная со 2 класса.

Технический зачет в 1-ой четверти – гаммы (по программе класса), исполнение этюда. Более подготовленные учащиеся принимают участие в «Конкурсе этюдов». «Конкурс этюдов» - 1 обязательный этюд (по классам) и любой этюд на различные виды техники.

Технический зачет в 3-ей четверти проводится с оценками, которые ставятся за каждый вид зачета. В технический зачет входят следующие виды:

- исполнение гамм по программе класса;
- исполнение этюда;
- чтение с листа;
- транспонирование несложных музыкальных произведений;
- «Конкурс переводчиков» (музыкальная терминология);
- теоретические вопросы;

3.3. Требования к уровню развития навыков чтения с листа.

Одной из важных форм обучения игре на фортепиано является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения

нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали способствуют следующие приемы:

построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Т.Смирновой и др.);

быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;

быстрое чтение вертикали (упражнения Е. Тимакина и др.);

обучение игре не глядя на клавиши;

воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами ДШИ. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет, академический концерт с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

- соответствие программы уровню класса;
- качество исполнения, прослушанность ткани произведения;
- художественную трактовку произведения;

- эмоциональную включенность, выразительность исполнения;
- исполнительскую волю, стабильность исполнения;
- техническую оснащенность учащегося на данном этапе;
- продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями);
- работоспособность;
- различные поощрительные моменты.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на конкретном этапе обучения

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене;
- в) другие выступления в течение учебного года.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

Только шаг за шагом, ведя учеников от первых еще поверхностных впечатлений к глубокому и серьезному постижению музыки, когда искусство из приятного препровождения времени превращается в жизненную потребность человека, педагог-музыкант сумеет приобщить своих учеников к миру музыкального искусства.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Велико значение подхода преподавателя к работе над изучением музыкального произведения. Музыкальность развивается, когда исполнение связывается с идейно – эмоциональным и поэтическим содержанием произведения.

В процессе работы над музыкальным произведением педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении произведения, ее ладовой и гармонической основе и т. д.) Большое значение для развития музыкальности имеет слушание музыки с анализом ее исполнения. Следует приучать слушать активно, сосредоточив внимание. С постепенным обогащением музыкального восприятия ученика повышается и его чуткость к собственному исполнению.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Начальный период обучения, как известно, самый ответственный для педагога и ученика. Именно на первой стадии работы с ребенком закладывается фундамент всех будущих знаний, умений и навыков, основы дальнейшего развития личности ребенка.

Младшие школьники отличаются непоседливостью, неустойчивостью внимания, подвижностью. Параллельно с музыкальным воспитанием и обучением необходимо общеэстетическое развитие учащихся, которое удобно осуществлять в процессе совершенствования самостоятельных творческих и аналитических навыков. Таким образом, в течение первого года обучения урок носит в основном комплексный характер, за исключением отдельных моно - уроков, посвященных качественной отработке пьес основного репертуара. По мере развития ученика большая часть комплексной работы постепенно перейдет

в домашние задания, а роль классных моноуроков будет возрастать. Задача первого этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

На этом этапе формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «педагог-ребенок-родители», основу которого составляют полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

К концу рассматриваемого отрезка (1-4 классы) обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-двигательных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого ученика.

В старших классах (5-9 классы) используются разные формы и методы работы и контроля над учебным процессом, но центральным, определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно-педагогического репертуара: от любимого детьми, доступного, данного в облегченном изложении эстрадно-песенного материала до насыщенных и усложненных традиционных программ для профессионального восприятия. При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное - потребности самого обучающегося происходит естественная корректировка в обучении.

1.1. Составление индивидуального плана и выбор репертуара.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы, успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося и воспитания его эстетического вкуса является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом

специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся хорового отделения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. В ДШИ обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппикатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Преподавателю предоставляется право дополнять примерный репертуар, представленный в данной программе, в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

1.2. Техническое развитие.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих раскрывать художественный замысел произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

1.3. Методические рекомендации по чтению с листа и игре в ансамбле.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, ведущейся по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. Этому педагог учит, давая ученику вначале простые, а затем усложняющиеся задания

по разбору текста, постепенно добиваясь от ученика самостоятельного разбора. Непременным условием успешного овладения навыкам чтения с листа являются: уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре.

Целесообразно использование произведений из репертуара предыдущих классов и различные переложения.

Развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности в четыре руки. Для детей, обучающихся в “хоровом классе”, непременным условием является умение читать и исполнять на инструменте хоровые партитуры, изучаемые на занятиях по хору.

Чтение с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы.

Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
7. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
9. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
10. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
11. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
12. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
13. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
14. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
15. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
16. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
17. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
18. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011

19. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
20. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью/ Спб, 2005
21. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
22. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
23. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
24. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
25. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
26. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
27. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
28. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
29. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
30. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
31. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
32. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
33. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
34. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
35. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
36. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
37. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
38. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
39. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

40. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
41. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
42. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
43. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано сост. Барсукова С./Ростов-на-Дону, 2003
44. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
45. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
46. Ступеньки юного пианиста. Сост. Барахтина Ю. / Новосибирск, 2005
47. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
48. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
49. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
50. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
51. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
52. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
53. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
54. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
55. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
56. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
57. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

58. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
59. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
60. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
61. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
62. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
63. Юдовина – Гальперина Т. под ред. Геталовой О. Большая музыка-маленькому музыканту / М., 2005

Примерный репертуарный список хоровых партитур (младший хор)

“Зеленейся мой зеленый сад”, русская народная песня в обработке В. Соколова

“Зайчик и лисичка”, укр. нар. песня в обр. В. Соколова

“Козел и коза”, укр. нар. песня в обр. В. Соколова

“Птичий ужин”, литовск. нар. песня в обр. Т. Попатенко

“Ай – я, жу – жу”, латышская нар. песня в обр. В. Соколова

“Весна – красна на весь свет”, белорусск. нар. песня в обр. С. Полонского

“В гостях у вороны”, муз. М. Раухвергера, сл. М. Кравчука

“Елка”, муз. В. Шафранникова, сл. Т. Масенко

“Спокойной ночи”, муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова

“Колыбельная”, чешская нар. персня в обр. И. Шишова

“Вечерняя песня” муз. С. Монюшко

“Журавель”, муз. Г. Смирновой, сл. П. Воронько

“Радуга”, муз. Ю. Чичкова, сл. Л. Дербенев

2. Список рекомендуемой методической литературы

Основная литература.

1. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика - XXI век, 2005
2. Кирнарская Д. Музыкальные способности. - «Таланты-XXI век», 2004
3. Крюкова В. Музыкальная педагогика. - М.: «Феникс», 2002
4. Ландовска В. О музыке. – М.: Классика - XXI век, 2001
5. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
7. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. - РИФ Антиква, М., 2002
8. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. – М.: Классика – XXI, 2006
9. Петрушин В. Музыкальная психология. - М., 2007
10. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике.- М.: Классика – XXI, 2004
11. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика - XXI, 2002
12. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 2007
13. Смирнова Т. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации.- М., 2002
14. Секреты фортепианного мастерства. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов.- М., 2008
15. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб.: Композитор, 2008

16. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Классика - XXI, 2011
17. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". - М.: Классика - XXI, 2005

Дополнительная литература.

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. - М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано - М.,1978
3. Браудо И. Артикуляция. - Л.,1961
4. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. - Л.,1976
5. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
6. Голубовская Н. Искусство педализации. - Музыка, Л.,1974
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре - М.,1961
8. Дроздова М. Уроки Юдиной. - М., Композитор, 1997
9. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. - Л.,1960
10. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. - М.,1968
11. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд.- М.,1979
12. Коган Г. Вопросы пианизма. - М.,1969
13. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
14. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
15. Корто А. О фортепианном искусстве.- М.,1965
16. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. - М.,1966

17. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
18. Маккинон Л. Игра наизусть. - Л.,1967
19. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М.,1966
20. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. - М.,1963
21. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.,1983
22. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. -М., 1982
23. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. - М., Советский композитор,1989
24. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.,1969
25. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М.,1974
26. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
27. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. - М.,1996
28. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков,1985
29. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. - М.,1986
30. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. - М., Музыка, 1975
31. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М.,1979

Интернет-ресурсы.

<http://www.compozitor.spb.ru>

<http://www.classon.ru>

<http://www.muzicaneo.com>

<http://www.piano.ru>

<http://www.pianotrade.ru>

<http://www.ru.scorser.com>

Приложение №1

Музыкальные термины

2 класс

legato – связно, non legato - не связно, staccato - отрывисто

Allegro – быстро, Allegretto - медленнее, чем Allegro

Andante - спокойно

Andantino - более подвижно, чем Andante

Adagio — медленно

Moderate - умеренно.

Динамические оттенки – Форте(f), Пиано(p), mF, mP. Крещендо, диминуэндо.

Реприза.

3 класс

Presto - очень быстро

Largo - широко, величественно

Lento - протяжно

Vivo - живо

a tempo - в первоначальном темпе

ritenuto – замедляя. allargando - ускоряя

marcato – подчеркнуто

sostenuto - сдержанно

espressivo - с чувством, выразительно

dolce — нежно

leggiero - легко.

piu mosso - более подвижно. meno mosso - менее подвижно

Roso a roso - постепенно, понемногу

4 класс

risoluto – решительно

animate - с воодушевлением

molto - очень

росо а росо – постепенно

fine – конец

Vivo Vivace- быстро, живо

Adagio- медленно

Tenuto – выдержанно. Точно по длительности и силе

Decrescendo- постепенно уменьшая звучание

5 класс и 6 класс

brillante – блестяще

sherzando – шутливо

agitato - тревожно

pesante - тяжело

maestoso - величественно, торжественно

spirito - увлеченно, с жаром

calando - замирая

tranquillo - спокойно

поп troppo - не слишком

simile - так же

assai - усиливая звучание

subito – внезапно

con fuoco- с жаром

con pedale- с педалью, senza pedale - без педали

