

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н.Толстого»
Щекинского района

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства «Хоровое пение»**

**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

**Учебный предмет
В.05.УП.05. Музыкальный театр**

г. Щекино, 2025 г.

Рассмотрено

МО преподавателей
теоретического, вокального
отделения МАУ ДО ЩДМШ
№1 им. Л.Н. Толстого

Протокол № 1
«29» августа 2025 г.

Рекомендовано

Методическим советом
МАУ ДО ЩДМШ №1 им.
Л.Н. Толстого

Протокол №1
«29» августа 2025 г.

Утверждаю

Директор МАУ ДО ЩДМШ №1
им. Л.Н. Толстого

Протокол ПС № 1
«29» августа 2025 г.



Программа учебного предмета «Музыкальный театр» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Федеральные государственные требования к ДПОП «Хоровое пение» утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2028г. № 1685.

Разработчик:

Шкодина Анастасия Владимировна, преподаватель театральных дисциплин МАУ ДО «Детская музыкальная школа 1 им. Л.Н. Толстого»

Рецензенты:

Рогова Светлана Вячеславовна, преподаватель ГПОУ ТО "Тульский областной колледж культуры и искусства"

Веремеенко Светлана Францевна, заместитель директора по УВР МАУ ДО ЩДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого

Содержание.

I. Пояснительная записка.....	4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. - Срок реализации учебного предмета. - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. - Форма проведения учебных аудиторных занятий. - Цель и задачи учебного предмета. - Обоснование структуры программы учебного предмета. - Методы обучения. - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II. Учебно – тематический план.....	
III. Содержание учебного предмета.....	
- Сведения о затратах учебного времени. - Годовые требования по классам.	
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание. - Критерии оценки.	
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	
- Методические рекомендации педагогическим работникам.	
VII. Материально-технические условия реализации программы.....	
VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.....	
Приложения.....	

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный театр» на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Федеральные государственные требования к ДПОП «Хоровое пение» утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2028г. № 1685.

Программа представляет собой модель художественно-творческого развития детей школьного возраста на основе синтеза искусств: театрального, хореографического и вокального.

Психолого-педагогическую основу программы составляют:

- положения Концепции художественного образования о специфике художественно-творческого развития ребёнка и праве каждого ребёнка на полноценное художественное образование;
- идеи использования синтеза искусств в художественном образовании детей (Р.Вагнер, Б. Неменский, и др.);
- методики в области театральной, хореографической и музыкальной педагогики (К. Станиславский, И. Кох, В.Емельянов)
- общепедагогические принципы обучения (последовательность, систематичность, доступность, эффективность).

Актуальность программы заключается в потребности развития у учащихся творческих способностей в синтезе искусств.

Новизна и оригинальность данной программы состоит:

- в комплексном подходе к обучению детей (развитие художественных способностей в трех направлениях: художественно-речевая и театрализованная деятельность, основы сценического движения и хореографии, основы вокального искусства);

Программа учебного предмета «Музыкальный театр» включает в себя 4 раздела:

1. В разделе «Основы актерского мастерства» учащиеся знакомятся с основными театральными терминами и понятиями, историей и особенностями построения музыкально-театральных жанров, приобретают навыки пантомимы, дикции, образной импровизации, художественного чтения, сценического общения, внимания, действия.
2. Раздел «Основы сценического движения и хореографии» знакомит с основными танцевальными элементами, развивает пластику и координацию движений, формирует навыки пластического выражения эмоций, сценическую культуру.
3. Раздел «Вокальное исполнительство» включает в себя как теоретические знания в области вокального искусства, так и практические навыки: певческое дыхание, звукообразование, работа над дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, выразительностью исполнения.
4. В раздел «Постановка музыкальных спектаклей» включается не только репетиции и показ спектаклей, но и изготовление костюмов, декораций, подготовка сцены и освещения, в которых принимают участие сами учащиеся.

Программа «Музыкальный театр» ориентирована:

- на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка;
- на приобретение сценической культуры, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение детей;
- на выявление и развитие задатков и творческих способностей детей младшего школьного возраста, их социализацию и формирование способности к сотрудничеству и сотворчеству;
- на воспитание интеллектуального слушателя и зрителя.

Программа включает в себя элементы современных образовательных технологий: ИКТ в мультимедийном оформлении музыкальных спектаклей, эко-технологии и фонетический метод В.Емельянова в разделе «Вокальная подготовка».

Вариативность содержания программы отражена в наличии двух уровней сложности рекомендуемого репертуарного списка, что дает возможность выбора и построения образовательной траектории в зависимости от возрастных и психофизических особенностей группы каждого года обучения.

- **Срок реализации** программы учебного предмета «Музыкальный театр» - для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 4 года с 1-го по 4-ый классы.

За данный период времени у учащихся формируется базовый уровень знаний, умений и навыков в различных областях искусств.

- **Объем учебного времени (таблица 1)**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Музыкальный театр».

Таблица 1

Год обучения/ количество часов	1-4 год обучения
	Кол-во часов (общее на 4 года)
Количество часов на аудиторные занятия	264
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66
Максимальная нагрузка	330

- **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Основная форма проведения учебных занятий - групповая (8 -15 человек).

Организация учебного процесса по предмету «Музыкальный театр» также предусматривает индивидуальную и мелкогрупповую (2 - 4 человека) формы занятий из расчета 2 часа в неделю: 0,5 часов «Основы сценического движения и хореографии», 0,5 часов «Вокальное исполнительство», 1 час «Основы актерского мастерства».

Предусмотрена работа концертмейстера до 100 % аудиторного времени.
Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

- Цель и задачи программы «Музыкальный театр»

Цель: развитие коммуникативной и эмоциональной сферы личности детей школьного возраста средствами комплексного подхода в художественном образовании.

Задачи в области театрального искусства:

- создать условия для сценического раскрепощения и устранения «боязни сцены»;
- формировать опыт эмоционально - творческих переживаний в процессе постановки и показа спектакля, организации театрализованной деятельности;

Задачи в области сценического движения и хореографии:

- научить основам сценического движения и хореографического искусства;
- привить сценическую культуру и манеру исполнения движений;

Задачи в области основ вокального исполнительства:

- дать детям основы вокальной культуры исполнения;
- воспитать у детей навыки эмоциональной выразительности исполнения, включающей в себя тембр, динамику, фразировку.

- Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета «Музыкальный театр» соответствует федеральным государственным стандартам вариативной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства для различных специальностей и отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

- Методы обучения.

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных, театральных приемов);
- наглядно-зрительный (использование наглядных пособий, иллюстраций);
- демонстрационный (показ педагога);
- полихудожественный(синтез: танец, пение, театр);
- практический (упражнения, театральные этюды, работа над репертуаром);
- методы мотивации и стимулирования (создание ситуации успеха, сюрпризные моменты);
- образно-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- методы речевого моделирования (игры звуками);
- методы пространственного моделирования (свободное движение под музыку, воображаемое рисование мелодии, дирижирование);
- рефлексивный (сравнения и обобщения, подведение и анализ итогов).

- Описание материально-технических условий реализации программы

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;
- сценическая площадка;
- стол, стулья;
- звуковая аппаратура, фонотека;
- световая аппаратура;
- фортепиано или рояль;
- театральный реквизит, костюмерная, декорации к спектаклям.

Учащиеся должны иметь спортивную форму; удобную, нескользкую обувь.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 класс (первый год обучения)

Таблица 3

№	Наименование раздела/темы	Кол-во часов
	Введение в предмет «Музыкальный театр»	0,5
1.	Основы актерского мастерства	17
1.1	Понятие техники речи. Строение голосо-речевого аппарата	1
1.2	Дикция	2
1.3	Дыхание	2
1.4	Словесное действие	2
1.5	Преодоление мышечных зажимов	2
1.6	Воображение и фантазия	2
1.7	Артистическая смелость и характерность	1
1.8	Работа с партнером в предлагаемых обстоятельствах	5
2.	Основы сценического движения и хореографии	17
2.1.	Основные позиции ног (I, II, III, VI)	1
2.2.	Основные позиции рук (на поясе, I, II, III)	1
2.3.	Основные элементы русского танца (шаги-проходки, «гармошка», приставные шаги вперед-назад-в сторону, «ковырялочка», «припадание»)	5
2.4.	Основные элементы классического танца (demi plie, grand plie, battement's tendu, battement's degaje, rond de jambe, relive)	3
2.5.	Подготовка танцевальных этюдов для художественного оформления спектаклей	5
2.6.	Образ как выразительное средство	1
2.7.	Предметы и бутафория в оформлении сценических действий	1
3.	Вокальное исполнительство	17

3.1	Введение в предмет. Певческая установка	1
3.2	Музыкальный звук и его свойства	1
3.3	Изучение содержания и формы произведения, партий музыкального спектакля	1
3.4	Чистота интонирования	2
3.5	Дикция	1
3.6	Артикуляция	1
3.7	Певческое дыхание	2
3.8	Эмоциональная подача	2
3.9	Освоение ритмической устойчивости в различных темпах	2
4.	Постановка музыкальных спектаклей	14,5
	Итого	66

1. Раздел «Основы актерского мастерства»

1.1 Понятие техники речи. Строение голосо-речевого аппарата.

1.2 Дикция. Артикуляционная гимнастика. Классификация гласных и согласных звуков. Произношение гласных звуков в сочетании с согласными.

1.3 Дыхание. Виды дыхания. Воспитание навыков носового дыхания. Опора дыхания.

1.4 Словесное действие. Логика сценической речи. Средства логической выразительности. Смысловые паузы. Речевые такты.

1.5 Преодоление мышечных зажимов. Мышечная свобода как условие творческого процесса, как предрабочее состояние. Упражнения на напряжение и расслабление определенных групп мышц. Упражнения на оправдание позы и др. упражнения.

1.6 Воображение и фантазия. Упражнения на оправдание предметов (например, обращаться с карандашом или с ручкой как с револьвером и т. п.). Детские игры (например, играть с игрушками как с настоящими животными или самим играть в животных). Детские рассказы (придумывать индивидуально или

группой историю, которая не могла бы произойти в реальной жизни, но рассказывать о ней убедительно). Упражнения на оправдание выдуманной позы и места действия.

1.7 Артистическая смелость и характерность. Действия в осложненных предлагаемых обстоятельствах. Оправдание необычного физического самочувствия. Этюды на нахождение характерности персонажа. (Говорящие фамилии).

1.8 Работа с партнером в предлагаемых обстоятельствах. Предлагаемые обстоятельства. Бессловесное взаимодействие с партнером в предлагаемых обстоятельствах. Игры на доверие. Коммуникативные тренинги.

2. Раздел «Основы сценического движения и хореографии»

2.1. Основные позиции ног (I, II, III, VI) Изучение основных позиций ног (I, II, III, VI) выворотные, параллельные, завернутые.

2.2. Основные позиции рук (на поясе, I, II, III) Изучение основных позиций рук (на поясе, I, II, III) в характере народного и современного танца.

2.3. Основные элементы русского танца. Изучение основных элементов с использованием движений рук и головы. Составление танцевальных комбинаций и комбинированных движений. Отработка выученного материала. Особое внимание стоит уделить на постановку корпуса учащихся. Добиваться эмоциональной окраски движений отраженных в характере музыки.

2.4. Основные элементы классического танца (demi plie, grand plie, battement's tendu, battement's degaje, rond de jambe, relive). Изучение основных элементов в характере классического танца. Составление комбинаций у станка и на середине. Отработка выученного материала. Особое внимание уделить музыкальности исполнения. Добиваться длинных линий и выразительности исполнения.

2.5. Подготовка танцевальных этюдов для художественного оформления спектаклей. Постановка танцевальных этюдов: сольных, групповых, солист + кордебалет.

2.6. Образ как выразительное средство. Каждому персонажу присвоить пластический образ, который отражается в настроении персонажа. (характерные позы, повторяющиеся движения только у данного персонажа)

2.7. Предметы и бутафория в оформлении сценических действий. Работа с тканями, веерами, плакатами и т.д. Этот приём помогает воплотить самые смелые визуальные эффекты по задумке режиссера.

3. Раздел «Вокальное исполнительство»

3.1. Введение в предмет. Певческая установка. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад; – стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги

3.2. Музыкальный звук и его свойства. В музыкальной теории определяют музыкальные и шумовые звуки. Музыкальные звуки – это звуки с определённой точной высотой. Звуки с не определённой высотой звучание – это пение птиц, сигналы, гудки. Музыкальный звук имеет четыре свойства: высота длительность, громкость, тембр.

3.3. Изучение содержания и формы произведения, партий музыкального спектакля. Знакомство с партиями музыкального спектакля в исполнении педагога или по видеозаписи. Сольфеджирование.

3.4. Чистота интонирования. Упражнения на развитие диапазона. Распевки. Фонопедический метод. В.В.Емельянова.

3.5. Дикция. Упражнения на артикуляцию: скороговорки, чистоговорки. Гимнастика для языка и губ.

3.6. Артикуляция. Упражнение на быструю активацию губных мышц. Нужно надуть щёки и сбросить набранный воздух резким хлопком через сжатые губы, одновременно энергично произнося буквы «П-Б». Упражнение на ровное произношение гласных единым потоком и чёткое произношение согласных внутри этого потока. Выбрать любое несколько строк из стихотворения и делать следующим образом: сначала исключить из строк все согласные и ровно произнести только гласные, немного их протягивая. После этого в поток гласных

начать вставлять чёткие и быстрые согласные, стремясь к тому, чтобы поток гласных сохранился таким же звучным.

3.7. Певческое дыхание. Виды дыхания. Опора дыхания.

3.6. Эмоциональная подача. Голосовые импровизации. Игры со звуками.

3.7. Освоение ритмической устойчивости в различных темпах. Ритмические игры «Барабаны», «Попугаи». Дирижирование музыкальных отрывков.

3.8. Развитие цепного дыхания. Внимание хормейстера должно быть постоянно направлено на певческое дыхание, естественное, глубокое и ровное. Важную роль в формировании дыхания играет пение по руке руководителя

3.9. Работа над художественными особенностями произведения. Понятие средств музыкальной выразительности. Применение средств музыкальной выразительности для создания сценического образа.

4. Раздел «Постановка музыкальных спектаклей»

4.1. Выбор драматургического материала для постановки спектакля. Знакомство с материалом, читка пьесы, разбор по ролям.

4.2. Исполнение творческих этюдов, работа над созданием образа с каждым исполнителем ролей. Работа над интонационной выразительностью. Построение мизансцен. Работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля. Репетиция в "выгородке".

4.3. Изготовление костюмов, декораций, подготовка сцены и освещения.

4.4. Мультимедийное сопровождение спектакля.

4.4. Сводная репетиция на сцене - соединение всех видов сценической деятельности.

4.5. Генеральный прогон спектакля. Показ спектакля.

4.6. Анализ результата работы с детьми.

Рекомендуемый репертуарный список

1 уровень

1. «Дело было в лесу» Л.Олифирова (см. Приложение 2)
2. «Гуси-лебеди» муз. Ю.Вейсберг, сл. Р.Ю. Киркос.
3. «Колобок» муз. А. Мажара, сл. Н.Мажара.

2 уровень

1. «Площадь картонных часов» муз. и сл. Л.Яхнина, В.Юдина.
2. «Сказки дядюшки Римуса» муз. В.Рывкина, сл. М.Фарбер, Е.Тверской.
3. «Ночь в кукольном театре, или Необыкновенный день рождения» муз.Л. Рыскина, сл. В.Рыскина,

3 класс (второй год обучения)

Таблица 4

№	Наименование раздела/темы	Кол-во часов
1.	Основы актерского мастерства	17
1.1	Постановка голоса	2
1.2	Орфоэпия	2
1.3	Сценическое внимание	3
1.4	Сценическое действие	2
1.5	Сценическое общение	5
1.6	Сценический этюд	3
2.	Основы сценического движения и хореографии	17
2.1.	Основные позиции ног (IV,V)	1
2.2.	Основные позиции рук (подготовительное положение,	1

	I,II,III в характере классического танца)	
2.3.	Основные элементы русского танца (шаги-проходки, дробь, хлопушки, повороты, прыжки)	4
2.4.	Основные элементы классического танца (battement fondu, grande battement, tur sotenu, allegro) и т.д.	4
2.5.	Танцевальные этюды, работа с предметами (воздушные шары, звезды, цветы) и т.д.	7
3.	Вокальное исполнительство	17
3.1	Дыхание	2
3.2	Дикция	2
3.3	Фразировка	2
3.4	Усвоение навыков цепного дыхания	2
3.5	Упражнения на снятие мышечных зажимов. Охрана голоса.	3
3.6	Вокальные партии музыкального спектакля.	6
4.	Постановка музыкальных спектаклей	15
	Итого	66

1. Раздел «Основы актерского мастерства»

1.1 Постановка голоса. Резонирование. Посыл звука. Опора звука. Атака звука (твердая, придыхательная, мягкая). Регистры речевого голоса (грудной, головной, смешанный). Движение и голос в сценических условиях.

1.2 Орфоэпия. Современные нормы литературного произношения. Ударения в русском языке.

1.3 Сценическое внимание. Виды сценического внимания. Три круга сценического внимания. Упражнения на развитие сценического внимания.

1.4 Сценическое действие. Особенности сценического действия, его отличия от действия в жизни. Упражнения на определение действия глаголами,

выражающие его, а не чувство (например, убеждаю, доказываю, изучаю и т. д., а не веселюсь, пугаюсь, наслаждаюсь, грущу и т. п.). Упражнения на оправдание действия в предлагаемых обстоятельствах.

1.5 Сценическое общение. Общение как основа воспроизведения на сцене жизненных отношений людей. Упражнения на развитие сценического общения. Упражнения с партнером. Игры на доверие, коммуникативные тренинги. Упражнения на снятие «зажимов».

1.6 Сценический этюд. Понятие сценического этюда. Идейное содержание этюда. Конфликт в этюде. Взаимодействие в этюде.

2. Раздел «Основы сценического движения и хореографии»

2.1. Основные позиции ног (IV,V) Изучение основных позиций ног (IV,V) выворотные, завернутые параллельные.

2.2. Основные позиции рук (подготовительное положение, I,II,III в характере классического танца) Изучение основных позиции рук уделить внимание повороту головы.

2.3. Основные элементы русского танца (шаги-проходки, дроби, хлопущки, повороты, прыжки). Изучение основных элементов с использованием движений рук и головы. Составление танцевальных комбинаций и комбинированных движений. Отработка выученного материала. Особое внимание стоит уделить на выразительность исполнения. Добиваться эмоциональной окраски движений отраженных в характере музыки.

2.4. Основные элементы классического танца (battement fondu, grande battement, tur sotenу, allegro и т.д.) Изучение основных элементов в характере классического танца. Элементы подбираются с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Составление комбинаций у станка и на середине. Отработка выученного материала. Особое внимание уделить музыкальности исполнения. Добиваться длинных линий и выразительности исполнения.

2.5. Танцевальные этюды, работа с предметами (воздушные шары, звезды, цветы и т.д.) Продолжение работы с образами персонажей спектакля. Отражение индивидуальности главных героев через пластику. Постановка этюдов основанных на пластическом выражении с использованием предметов бутафории.

3. Раздел «Вокальное исполнительство»

3.1. Дыхание. Упражнения на развитие различных видов дыхания.

3.2. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки, чистоговорки.

3.3. Фразировка. Музыкальная фраза. Музыкальный мотив. Ньюансировка.

3.4. Усвоение навыков цепного дыхания. Внимание хормейстера должно быть постоянно направлено на певческое дыхание, естественное, глубокое и ровное. Важную роль в формировании дыхания играет пение по руке руководителя.

3.5. Упражнения на снятие мышечных зажимов. Напрягать (зажимать) мышцы спины. 8 раз. Кисти рук лежат на коленях. Потрясти кистями вперед, вверх, потрясти наверху, а затем сбросить с кистей рук «воду», условно вниз. 4 раза. Звук, образующийся в гортани, в момент своего образования очень слаб, и его усиление, а также тембровая окраска происходят во время попадания звука в пространства (полости), называемые резонаторами. Детям дается упражнение на устранение зажатости: упражнения на слоги «ма,мо,му».

3.6. Вокальные партии музыкального спектакля. Знакомство с партиями музыкального спектакля в исполнении педагога или по видеозаписи. Сольфеджирование. Использование средств музыкальной выразительности для создания сценического образа.

4. Раздел «Постановка музыкальных спектаклей»

4.1. Выбор драматургического материала для постановки спектакля. Понятие «Событие», определение его границ, определение событий роли и пьесы. Чтение драматургического материала, выражение действием и словом главного обстоятельства конкретного события в пьесе.

4.2. Обсуждение характеров пьесы, эпохи действия.

4.3. Исполнение творческих этюдов, работа над созданием образа с каждым исполнителем ролей. Работа над интонационной выразительностью.

4.4. Этюды на тему нахождения характера, визуального образа. Репетиции на сцене с партнером. Создание мизансцен. Репетиция в «выгородке».

4.5. Работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля.

4.6. Изготовление костюмов, декораций, подготовка сцены и освещения. Мультимедийное сопровождение спектакля.

4.7. Сводная репетиция на сцене - соединение всех видов сценической деятельности.

4.8. Генеральный прогон спектакля. Показ спектакля.

4.9. Анализ результата работы с детьми.

Рекомендуемый репертуарный список

1 уровень

1. «Сказка о глупом мышонке» О. Геталова.
2. «Волшебный мешок» В.Бровко, Т. Калинина.

2 уровень

- 1.«Волшебник Изумрудного Города» по сказке А.Волкова, муз. А.Морсина.
- 2.«Волшебная лампа Алладина» по пьесе А.Чупина, муз. Д. Гаркави.

4 класс (третий год обучения)

		<i>Таблица 5</i>
№	Наименование раздела/темы	Кол-во часов
1.	Основы актерского мастерства	17

1.1	Темпо-ритм речи.	1
1.2	Развитие и характеристика речевого голоса.	2
1.3	Упражнения по постановке голоса.	2
1.4	Текст и подтекст.	1
1.5	Работа над ролью.	2
1.6	Понятие «сценический образ» и «зерно роли».	1
1.7	Этюды на создание сценического образа.	2
1.8	Случайности на сцене и их оправдание.	1
1.9	Выразительность, уверенность, свобода в создании сценического образа.	5
2.	Основы сценического движения и хореографии	17
2.1.	Основные позиции ног в характере современного танца.	1
2.2.	Основные позиции рук в характере современного танца.	1
2.3.	Элементы современного танца (основные позы(collabs, L, T, и т.д.), шаги(cross), партерные элементы, понятие swing, завалы, падения, roll) и т.д.	4
2.4.	Пластическое выражение эмоций и настроений персонажей.	1
2.5.	Пластические декорации, использование танцевальной пластики с элементами шоу.	3
2.6.	Постановка этюдов с использованием предметов.	7
3.	Вокальное исполнительство	17
3.1	Выработка певческой установки	1
3.2	Певческое дыхание	3
3.3	Звукообразование (дикция, интонация, артикуляция)	3
3.4	Ознакомление с вокальными партиями спектакля	5

3.5	Ансамбль и строй	2
3.6	Охрана голоса	2
3.7	Слушание хоровой музыки	1
4.	Постановка музыкальных спектаклей	15
	Итого	66

1. Раздел «Основы актерского мастерства»

1.1 Темпо-ритм речи. Сценические скороговорки. Упражнения «Спринтер», «Карнавал», «Меняла» и др.

1.2 Развитие и характеристика речевого голоса. Физиологические свойства речевого голоса (сила, тембр, высота, диапазон). Различия певческого и речевого голоса. Гигиена голосового аппарата.

1.3 Упражнения по постановке голоса. Выполнение упражнений по постановке голоса.

1.4 Текст и подтекст. Анализ роли, отделение текста от подтекста. Второй план роли.

1.5 Работа над ролью. Изучение системы работы над ролью. Создание тетради «Работа над ролью». Применение системы в работе над ролью.

1.6 Понятие «сценический образ» и «зерно роли».

1.7 Этюды на создание сценического образа. Внешние, физические характеристики образа. Речевые особенности образа. Психологического самочувствие на сцене.

1.8 Случайности на сцене и их оправдание. Понятие импровизация.

1.9 Выразительность, уверенность, свобода в создании сценического образа. Понятие выразительности роли. Этюды на создание выразительности. Понятие "уверенность" и "свобода" в создании сценического образа. Этюды и тренинги, способствующие развитию сценической свободы. ("монолог от разных лиц"). Понятие "сценического действия". Действие в образе персонажа на сцене.

2. Раздел «Основы сценического движения и хореографии»

2.1. Основные позиции ног в характере современного танца. Повторение основных позиций ног.

2.2. Основные позиции рук в характере современного танца. Повторение основных позиций рук.

2.3. Элементы современного танца (основные позы(collabs, L, T, и т.д.), шаги(cross), партерные элементы, понятие swing, завалы, падения, roll) и т.д. Изучение основных элементов современного танца, элементы могут быть замены на другие с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

2.4. Пластическое выражение эмоций и настроений персонажей. Использование пластики как выражение настроения персонажа не используя при этом мимические эмоции.

2.5. Пластические декорации, использование танцевальной пластики с элементами шоу. Использование живых декораций состоящих из учащихся. Использование танцевальные приемы как элемент шоу, например: неожиданные появления.

2.6. Постановка этюдов использование предметов. В этюдах могут быть отражены все изученные элементы и комбинации за все время обучения.

3. Раздел «Вокальное исполнительство»

3.1. Выработка певческой установки. Повторение и закрепление навыков, полученных в I и II год обучения. Гимнастика для шеи и лица, головы, плеч.

3.2. Певческое дыхание. Формирование активного дыхания и продолжительности выхода. Формирование активного дыхания с использованием мышц диафрагмы и живота. Цезуры. Закрепление навыка «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.

3.3. Звукообразование (интонация, дикция, артикуляция). Формирование активного и легкого произношения зубных согласных, подвижного звукообразования. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сонорные согласные (особенности при пении). Упражнения на выравнивание гласных звуков в сочетании «Ми – а – о – у». Формирование округлости звука при многократном повторении слов. Сохранение дикционной активности при разных нюансах. Проговаривание более сложных скороговорок. Проговаривание ритмических считалок с прохлопыванием ритмического рисунка. Пение попевок-диалогов с элементами импровизации.

3.4. Ознакомление с вокальными партиями спектакля.

3.5. Ансамбль и строй. Выработка активного унисона. Формирование эмоционального окрашенного исполнения произведения, сценического мастерства.

3.6. Охрана голоса. Дыхательная гимнастика. Фонопедический метод.

3.7. Слушание хоровой музыки. Анализ хоровых произведений. Выражение чувств по отношению к музыкальному произведению

4. Раздел «Постановка музыкальных спектаклей».

4.1. Выбор драматургического материала для постановки спектакля. Чтение материала, обсуждение идеи автора.

4.2. Обсуждение характеров пьесы, эпохи действия.

4.3. Исполнение творческих этюдов, работа над созданием образа с каждым исполнителем ролей. Работа над интонационной выразительностью.

4.4. Этюды на тему нахождения характера, визуального образа. Репетиции на сцене с партнером. Понятие "сцепка" с партнером. Этюды на "сцепку" с партнером. Понятие "Пристройка". Создание мизансцен. Репетиция в выгородке.

4.5. Работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля.

4.6. Изготовление костюмов, декораций, подготовка сцены и освещения. Мультимедийное сопровождение спектакля.

4.7. Сводная репетиция на сцене - соединение всех видов сценической деятельности.

4.8. Генеральный прогон спектакля. Показ спектакля.

4.9. Анализ результата работы с детьми.

Рекомендуемый репертуарный список

1 уровень

1. «Про Емелю - дурака» Е.Швецова.
2. «Летучий корабль» А.Абрамов

2 уровень

1. «Бременские музыканты» по пьесе В. Ливанова, муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.
2. «Кот в сапогах» по пьесе Н.Цыбульской, муз. А. Водова, сл. Н. Цыбульской, А. Водова.
3. «Снежная королева» муз. и сл. А.Морсина.

III. Содержание программы.

- Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

	Распределение по классам и годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий	-	33	33	33	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	2	2	2	-	-	-	-
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-

На освоение программы «Музыкальный театр» в составе вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства со сроком обучения 8 лет по учебному плану предлагается 2 часа в неделю аудиторных занятий со 2 по 4 класс.

Программа «Музыкальный театр» предусматривает внеаудиторную работу учащегося. На внеаудиторную работу отводится 0,5 часа в неделю со 2

по 4 класс. Она может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях.

В ходе работы над освоением программы необходима работа с концертмейстером до 100 % от учебного времени.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы учебного предмета «Музыкальный театр» учащиеся должны:

- приобрести базовые теоретические знания в области театрального, хореографического, вокального искусств;
- приобрести умения и навыки художественного чтения, сценического движения, ансамблевого и сольного пения;
- овладеть основами практической подготовки к спектаклю (изготовление декораций, элементов костюма, грима)
- научиться работать в команде, развить коммуникативные навыки и ответственность за выполнение общего дела;
- сформировать навыки поведения на сцене (сценическую культуру);
- развить навыки владения средствами речевой, пластической и певческой выразительности при создании театрального образа;
- повысить личностную самооценку.

V. Формы и методы контроля, система оценок

В процессе освоения обучающимися программы «Музыкальный театр» преподаватели контролируют качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляют оперативное управление учебным процессом, обеспечивают выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Промежуточная аттестация предусмотрена в конце каждого года обучения в форме спектакля.

Данная программа создана, в первую очередь, для развития коммуникативных способностей и сценической уверенности детей школьного возраста, обучающихся на музыкальном отделении, повышению их заинтересованности к занятиям и работоспособности. Поэтому уровень освоения программы детьми определяется оценкой в течение всего процесса обучения по следующим критериям.

Могут применяться нетрадиционные формы контроля: «взаимооценки», итоги конкурсов, отзывы зрителей и т.д.

Итоговое занятие в конце всего обучения проводится в форме показа спектакля.

1 уровень освоения программы. Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Частично владеет словесным действием. Не достаточно интенсивно развиваются музыкальный слух и чистота интонирования вокальной партии. Знает об элементах «сценическое внимание», «сценическое общение», но владеет ими не полной мере. Не достаточно координирован, пластичен. Видны его желание и стремление развиваться.

2 уровень освоения программы. Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. На высоком уровне владеет словесным действием. Имеет положительную динамику в развитии музыкального слуха и чистоты интонирования вокальной партии. Владеет сценическим вниманием, общением. Сценически выразителен, скоординирован. Пластичен. Поддерживает ролевой диалог. Активен при перемене ролей.

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по программе:

5 («отлично»). Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Имеет хороший музыкальный слух, чисто интонирует вокальную партию. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием.

4 («хорошо»). Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Имеет положительную динамику в развитии музыкального слуха и чистоты интонирования вокальной партии. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 («удовлетворительно»). Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общение. Не достаточно пластичен. Не достаточно интенсивно развиваются музыкальный слух и чистота интонирования вокальной партии. Частично владеет словесным действием. Заметны его желание и стремление развиваться.

2 («неудовлетворительно»). Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не владеет сценическим вниманием. Не развивается музыкальный слух. Не усваивает материал.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Музыкальный театр» основана на практических и теоретических наработках российских театральных, танцевальных и вокальных школ. На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Обучающиеся находятся на разных уровнях психофизического развития, со своими границами возможностей, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. В работе рекомендуется использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В работе над учебным спектаклем метод действенного анализа произведения позволяет педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося, через творческое взаимодействие ученика и учителя этюдный метод репетиционной работы, как и.

Педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов.

Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов. Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

Задача преподавателя сценического движения дать базовые основы таких предметов как ритмика, танец, русский, классический и современный танец. Учащиеся обладают разной физической подготовкой, поэтому стоит выбирать элементы, отталкиваясь от общей подготовки группы. Стоит уделить внимание упражнениям на координацию, тренировать способность двигаться и воспроизводить текст.

Музыкальное сопровождение должно соответствовать стилю, характеру изучаемого направления. Этюды должны быть художественно-выразительные и отвечать законам драматургии.

В работе над данным предметом применяются следующие принципы: активности; наглядности; доступности; систематичности; последовательности; прочности усвоения знаний; индивидуального подхода.

Значимым моментом является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют подготовка и проведение общих праздников, выступлений. Также важны совместные мероприятия: концерты, спектакли, конкурсы, выступления перед родителями. Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Важную роль в музыкальном театре играет вокальное исполнительство: обязательно должна сохраняться доступность используемого музыкального материала: 1) по содержанию, 2) по голосовым возможностям, 3) по техническим навыкам, 4) по стилю, 5) по содержанию, 6) темпу, нюансировке. При реализации спектакля необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей. Развитие вокального

слуха у учащегося является важной задачей для осознания качества вокального голоса. В процессе упражнений на дыхание необходимо выработать у учащихся навык бесшумного и глубокого вдоха с расширением при вдохе области пояса, а также навык экономного постепенного выдоха с сохранением вдыхательного положения грудной клетки.

В вокальных упражнениях необходимо учитывать, что в певческой дикции главное заключается не в произношении гласных, а в сохранении правильного певческого тона, звучанию которого подчинено произношение гласных. Для этого необходимо округление гласных в пении, безударной гласной.

Использование гласных И, Е и слогов ДИ, ЗИ, ЛЕ помогает выправлять недостатки поющих глухим, глубоким звуком.

Данная программа создана, в первую очередь, для развития коммуникативных способностей и сценической уверенности детей школьного возраста, обучающихся на музыкальном отделении. (см. Приложение 1 «Упражнения и тренинги»). Педагог должен стимулировать учащихся преодолевать трудности, сценические страхи, раскрывать и активизировать творческий потенциал учеников.

VII. Материально – технические условия реализации программы

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;
- сценическая площадка;
- стол, стулья;
- звуковая аппаратура, фонотека;
- световая аппаратура;
- фортепиано или рояль;
- театральный реквизит, костюмерная, декорации к спектаклям.

Учащиеся должны иметь спортивную форму; удобную, нескользкую обувь.

VIII. Список рекомендуемой методической литературы

-Учебные пособия

•«Основы актерского мастерства»

- 1.Букатов В.М. Педагогические тайнства игр: Учебное пособие. - М.: Флинта, 2006.
- 2.Гиппиус С. Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники. - М.-Л.: Искусство, 2006.
- 3.Дети. Театр. Образование: Тезисы докладов международной научно-практической конференции. - Екатеринбург, 2007.
4. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя (Педагогика как практическая режиссура). - М. -Воронеж, 2010.
5. Зяблицева, М.А. Развитие воображения и памяти у детей : игры и упражнения/ М.А. Зяблицева. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
6. И.Андреева .Театральность в культуре.- Ростов 2002.
7. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании замысла школьного урока: Учебное пособие для учителей средних школ и студентов педагогических институтов. - М.: Прогресс, 2010.

•«Основы сценического движения и хореографии»

1. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность / Л.Д. Блок - М.: Искусство, 1987.
2. Иванова, И.А. Многообразие русского танца . Хореография: история, теория, практика. Вып. 4. — М.: Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2011.
3. Фомин, А.С. Танец в системе воспитания и образования Т.1 – Новосибирск, 2005

•«Вокальное исполнительство»

1. Назайкинский Е . Стиль и жанр в музыке. - Москва 2003.
2. Овчинникова Т. Хоровой театр как явление отечественной музыкальной культуры . Диссертация. 2009
- 3.Тевлин Б. Хоровые пути. - Москва 2001(статьи,воспоминания)
4. Батюк И. Современная хоровая музыка .- Москва 1999.
- 5.Тевосян А. Немного о хоровом театре / /Искусство в школе №5,1998
6. Андреева И .Театральность в культуре.- Ростов 2002.

-Список методической литературы

•«Основы актерского мастерства»

- 1.Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Прогресс, 2010.

2. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства. - М.: Знание, 2007.
3. Волков Л.А., Цукасова Л.В. Театральная педагогика: Принципы. Заповеди. Советы. – ЛКИ 2007.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 2011.
5. Гипсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М.: Прогресс, 2010.
6. К.С. Станиславский. Работа актера над ролью (Актерский тренинг).- М.: АСТ, 2010.
7. Полищук В., Сарабьян Э. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров. – Москва: АСТ, 2014.

• **«Основы сценического движения и хореографии»**

1. Бурцева Г.В., Бойкова А.П. Стили и техника джаз-танца. – Барнаул, 1998.
2. Бухвостова, Л. В Балетмейстер и коллектив .Учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. – 2 изд. – Орёл: ООО «Горизонт» 2011.
3. Зенина Н.Н. Краткая методика преподавания модерн-джаз танца: для начинающих (1-год обучения, базовый уровень) / Н.Н. Зенина, обл. Дом народного творчества Кировский. - Киров, 2007.

• **«Вокальное исполнительство»**

1. Е.Назайкинский . Логика музыкальной композиции.-Москва 1982.
2. Тевлин Б. Новые приемы хорового исполнительства / /Советская музыка №7,1979.

-Словари

• **«Основы актерского мастерства»**

1. Зверева Н. А., Ливнев Д. Г. Словарь театральных терминов (создание актерского образа). - М.: Российская академия театрального искусства - ГИТИС, 2007. - 136 с.
2. Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов для студентов режиссерской специализации.
3. Театральный словарь для детей. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/05/12/teatralnyy-slovarik-buklet>

• **«Основы сценического движения и хореографии»**

1. Словарь хореографических терминов
<http://spbl1a511.narod.ru/MATERIALY/terminy.htm>

- **«Вокальное исполнительство»**

1. Сеженский К. Краткий словарь музыкальных терминов- Москва- Ленинград 1950.

- Интернет ресурсы.

1. Лебедева Е. Театральный коллектив как инструмент социализации подростка.

[//http://schools.techno.ru/ostrov/metodics/os/lebedeva07/txt/1_1.htm](http://schools.techno.ru/ostrov/metodics/os/lebedeva07/txt/1_1.htm)

2. Максимова, Е. Л. Развитие творческих способностей и воображения через импровизацию в танце. <http://festival.1september.ru/articles/595525/>.

3. Тарасов, Н.И. Движение — эта великая сила Н.И. Тарасов www.peoples.ru/art/theatre/ballet/eyfman/interview9.html.

4. Кох,И. Основы сценического движения <http://lib.vkarp.com/2013/06/21/кох-и-основы-сценического-движения/>

5. Всероссийский центр художественного творчества

<http://vcht.ru/history.php>

Приложение 1

Упражнения и тренинги

на снятие мышечных зажимов и развитие коммуникативности.

Универсальная разминка.

Все мышцы нужно в равной мере подготовить к работе. Предпочтительно разделить разминку на разогрев по уровням:

Голова, шея:

Плечи, грудная клетка:

Пояс, тазобедренная часть:

Ноги, руки.

1. Голова, шея

Упражнение 1

Исходное положение: стоя, тело расслаблено.

1 - голова опускается на грудь, максимально напрягаются мышцы шеи.

2 - голова возвращается на исходное положение.

3 - наклонить голову вправо.

4 - исходное положение.

5 - запрокинуть голову назад потянув мышцы шеи.

6 - исходное положение

7 - наклонить голову влево.

8 - исходное положение.

Упражнение 2

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. На счет “раз” голова опускается на грудь. Не возвращаясь в исходное положение, на счет “два”, “три”, “четыре” броском перевести голову вправо, назад, влево. Повторить 4 раза в одну и другую стороны.

Упражнение 3

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. Голова плавно “сдвигается” в стороны, описывая круг, при этом выполняющий упражнения медленно приседает. При медленном вставании голова описывает круг в другую сторону.

2. Плечи, грудная клетка:

Упражнение 4

Исходное положение: стоя, мышцы максимально расслаблены.

1 поднять плечи вверх.

2 вывести плечи вперед.

3 опустить вниз.

4 отвести назад.

Повторить четыре раза.

Упражнение 5

Исходное положение: стоя, мышцы расслаблены.

Движение по схеме: крест. Квадрат, круг. И сдвиг параллельно полу.

КРЕСТ. Выполняется как горизонтальной, так и вертикальной плоскости.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вперед - центр- вправо- центр- назад – центр- влево- центр.

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вверх – центр – вправо – центр – вниз – центр – влево – центр.

КВАДРАТ: вперед – вправо – назад – влево.

3. Пояс, тазобедренная часть:

Упражнение 6

Исходное положение ноги на ширине плеч, стопы параллельны друг другу.

Наклоны вперед, в правую и левую сторону. При наклоне вперед спина должна быть, даже немного выгнутая. При вставании спина прогибается в обратную сторону, похожа на “горбик”. При наклоне в правую и левую стороны плечи развернуты параллельно полу, ноги остаются в исходном положении.

Упражнение 7

Разминка тазобедренной части (пелвиса)

Основные виды движений;

Вперед – назад;

Из стороны в сторону;

Подъем бедра вверх (движется внешняя передняя сторона тазобедренного сустава)

Техника исполнения движений:

При движении вперед пелвис чуть приподнимается и резко посылается вперед.

При движении назад поясница остается на месте. Колени согнуты и направлены точно вперед (очень важно сохранять неподвижность коленей при движении).

Движение из стороны в сторону может быть двух видов: просто смещение из стороны в сторону, не повышая и не понижая пелвиса, или движение по дуге (полукругу).

Вариант на развитие координации движений.

Во время выполнения движений подключить движения головы.

Бедра идут вперед – голова опускается, бедра идут в сторону – голова наклоняется в правую или левую сторону, бедра – назад – голова откидывается назад.

4. Ноги, руки.

Упражнение 8

Исходное положение: сесть на корточки, правую прямую ногу вытянуть в сторону. На счет “раз – два” плавно перенести вес тела на правую ногу; левую

вытянуть. При переносе веса тела с ноги на ногу необходимо держаться как можно ближе к полу. На счет “три – четыре” руки согнуть в локтях, локти поставить на пол около ноги, на которую перенесен вес тела.

Упражнение 9

“Пальма”

Цель: Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических театральных упражнений и игр.

Коллективные упражнения

Упражнение 10

Превращения “Песок” “Камень”

Цель: Снять напряжение со всего тела.

Упражнение 11

“Буратино и Пьеро”

Цель: Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Упражнение 12

“Марионетки 1”.

Цель: Снятие зажимов с частей тела.

Руки подняты вверх и по хлопку освобождаются мышцы кистей. Локтей, плеч, головы, поясницы. Ног, а потом в обратном порядке все “ниточками” поднимается вверх.

Упражнение 13

«Дерево»

Цель: Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

«Дерево» клонится от ветра по-разному, в зависимости от силы и направления.

Упражнение 14

“Марионетки”

Цель: Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

Упражнение 15

“Зернышко”

Цель: Тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.

Упражнение 16

“Мокрые котята”

Цель: Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса.

Упражнение 17

“Веревочка”

Цель: Снятие зажимом с частей тела.

Руководитель по хлопку дергает за веревочку:

Кончик носа;

Правое плечо;

Левое плечо;

Живот (область пупка);

Правое колено;

Левое колено.

Упражнение 18

“Выстрелы”

Руководитель обозначает место, куда производится выстрел (живот, плечо левое, плечо правое, нога левая, нога правая, спина). Участники походят по ковру, и в любой неожиданный для них момент раздается хлопок (выстрел). Необходимо точно “поймать” “пулю” и отыграть ее.

Упражнение 19

“Мертвец”.

Цель: Снятие зажимом с частей тела.

Участники садятся на стулья и стараются последовательно освободить мышцы. Порядок: пальцы рук, кисти рук, плечи и предплечья, голова, тело, колени, стопы, пальцы ног. Затем в обратном порядке начинаем напрягать мышцы.

Упражнение 20

“Жизнь бабочки”.

Цель: Снятие зажимов с частей тела. Пластика тела.

Упражнение 21

1. Стоя на месте:

Потянуться вверх (яблоко);

В сторону (что-то достать);

Вперед (дотянуться до чего-то);

Вниз (шнурки)

2. Пройти в “окраске”:

Осторожности;

Любопытства;

Угрозы;

Тревоги.

3. “Хожу”, чтобы:

согреться;

размяться;

высохнуть;

чтобы обратили внимание на новый костюм.

Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.

Игра «Поймай хлопок».

Педагог в различных сочетаниях и ритмах хлопает. Дети должны хлопать почти одновременно с педагогом, опаздывая на долю секунды. Далее можно задавать ритмические рисунки, которые дети должны внимательно прослушать, а затем прохлопать самостоятельно.

Упражнение «Брось свое тело...»

Дети по хлопку педагога импульсивно, очень резко принимают какую-либо позу, по второму хлопку - быстро принимают новую позу и т. д. В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве (лежа, сидя, стоя).

Упражнения на развитие гибкости, пластической выразительности и доверия к партнеру.

Упражнение «Водоросль».

Дети делятся на пары, одни – это водоросль, а другие морское течение. «Водоросль» закрывает глаза и полностью подчиняется «течению». А «течение»: указательным пальцем придает «водоросли» импульсы, по которым она отклоняется в разные стороны, в разных плоскостях.

Упражнение «Мельница».

Дети делятся на тройки. Двое детей делают движения одной как лопастью мельницы, третий ребенок стоит между ними и, не сходя с места, пытается увернуться от лопастей.

Упражнения на умение работать с партнером, воображение, фантазию, совершенствование пластических возможностей тела.

Упражнение «Зеркало».

Педагог показывает любые движения, дети в точности повторяют их, потом можно передать роль ведущего ребенку. Другой вариант этой игры: дети делятся на пары, один показывает, другой воспроизводит. Главный принцип – делать медленно.

Упражнение «Скульптор».

Дети распределяются на пары. Один из них скульптор, другой глина. Скульптору предлагается слепить несуществующее создание, придумать ему имя и рассказать для чего оно служит и как живет. В дальнейшем можно предложить этому созданию ожить. Затем дети меняются ролями.

Упражнения на тренировку веры, фантазии и пластическую выразительность (по Клубкову С. В. «Длинное упражнение»).

Рождение существа из яйца, икринки, кокона и т.д., кроме млекопитающих. За период обучения можно пройти весь путь эволюции. Каждый работает самостоятельно (зрителей быть не должно).

Как вариант: нужно выбраться из глыбы льда (это может быть одиночная или групповая работа).

Создать своими силами стеклянную колбу или стакан, а потом выбраться из него.

Упражнение « Ртутный шарик». Представить себе, что наше тело состоит внутри из полых трубок. По этим трубкам нужно аккуратно, чтобы не разлить шарик, перекатить его из одной части тела в другую (например, из большого пальца правой руки по всему телу в мизинец левой ноги).

Главное во всех этих упражнениях поверить в происходящие. Упражнения на веру и фантазию занимают большую часть тренинга, поэтому у детей дошкольного возраста оно может занимать отдельное занятие.

Упражнение «Круг».

Встать в общий круг по росту, или по алфавиту первой буквы своего имени.

Разбиться на команды путем называния театральных терминов (например: софит, рампа и т.д.), каждый пятый человек повторяет слово первого, шестой человек слово второго и т.д.

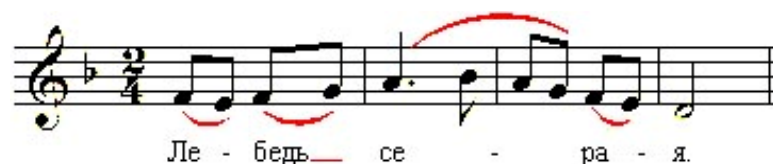
Упражнение со стульями.

По предложению педагога дети должны построить из стульев любую геометрическую фигуру. Все действия должны выполняться молча и синхронно, зрители хлопками должны фиксировать неточности исполнения.

Упражнения для раздела «Вокальное исполнительство»

Упражнение«Лебедь серая»

Петь в единой манере: близко, высоко, «сердито». Упражнение развивает диапазон голоса вверх, помогает тренировать удержание, развивает продолжительность дыхания. Его желательно петь на одном дыхании. Если поначалу не хватает, то можно дыхание «перехватить».



Скороговорки на артикуляцию

Расскажите про прокупки.

Про какие про покупки?

Про покупки,про покупки,про покупочки мои.

Бык-тупогуб,тупогубенький бычок.

Убыка была губа,была тупа.

Упражнение «магнитофон». Предложим детям разыграть ситуацию, когда они получают долгожданный подарок. Как выразить свою радость? Конечно же, всплеснув руками, воскликнуть «А!» Голос при этом на вдохе взлетает вверх (найден фальцетный регистр).

→ А!

Вдох.

Повторяем несколько раз и запоминаем звучание собственного голоса («записываем на магнитофон») Следующий этап: «включаем магнитофон» и пытаемся повторить этот звук и на вдох и на выдох.

→ А! → А!

Вдох.

Выдох

А теперь послушаем, что «записал наш магнитофон» : вдох бесшумный, выдох со звуком .

→ А!

Вдох. ...

Выдох.