

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н.Толстого»
Щекинского района

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»**

Учебный предмет

**УП.01. «Основы музыкального исполнительства»
(фортепиано)**

г. Щекино, 2025 г.

Рассмотрено
МО преподавателей
фортепианного отделения
МАУ ДО ЩДМШ №1 им.
Л.Н. Толстого
Протокол № 1
«29» августа 2025 г.

Рекомендовано
Методическим советом
МАУ ДО ЩДМШ №1 им.
Л.Н. Толстого

Протокол №1
«29» августа 2025 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЩДМШ №1
им. Л.Н. Толстого

Протокол ПС №1
«29» августа 2025 г.



Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное исполнительство» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и деятельности и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ

Разработчик:

Семенова Марина Валентиновна, преподаватель, руководитель фортепианного отделения МАУ ДО «Детская музыкальная школа « 1 им. Л.Н. Толстого»

Рецензент:

Веремеенко Светлана Францевна, заместитель директора по УВР МАУ ДО ЩДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка ----- 3 стр.**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - Срок реализации учебного предмета
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - Цель и задачи учебного предмета
 - Структура программы учебного предмета
 - Методы обучения
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- II. Содержание учебного предмета ----- 6стр.**
- Учебно-тематический план
 - Годовые требования
- III. Требования к уровню подготовки учащихся ----- 16стр.**
- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- IV. Формы и методы контроля, система оценок ----- 16стр.**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
 - Критерии оценки
- V. Методическое обеспечение учебного процесса ----- 18стр.**
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы - 19стр.**
- Учебно-методическая литература
 - Методическая литература
 - Нотная литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предлагаемая программа рассчитана на **четырёхлетний** срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, **6,5 – 14 лет**.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) составляет **2 часа в неделю**. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) со сроком обучения **4 года**, продолжительность учебных занятий в **первом классе** составляет **33 недели** в год, **со второго по четвёртый** год обучения - **34 недели** в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) при 4-летнем сроке обучения составляет 540 часа. Из них: 270 часов – аудиторные занятия, 270 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель	33	34	34	34	
Аудиторные занятия	66	68	68	68	270
Самостоятельная работа	66	68	68	68	270
Максимальная учебная нагрузка	132	136	136	136	540

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая **продолжительность урока – 45 минут**.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий, что позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на фортепиано;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный* (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- *практический* (освоение приемов игры на инструменте);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Ознакомление с инструментом. <i>Постановка исполнительского аппарата.</i> Освоение приёма <i>non legato</i>. Музыкальная грамота (ноты скрипичного ключа, длительности нот – четверть, восьмая). <i>Одноголосные народные песни</i> и простые пьесы песенного и танцевального характера.
2 четверть	Освоение приёмов <i>legato</i> и <i>staccato</i>. Основные длительности нот (целая, половинная, ноты с точкой). Простые интервалы (изучение и исполнение). Упражнения, гаммы и этюды. Звукоподражательные пьесы-картинки (приём согласованных движений обеих рук). Подбор по слуху.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Исполнение <i>гаммового комплекса</i> каждой рукой отдельно в одну октаву (звукоряд, аккорды, арпеджио). <i>Музыкальная грамота</i> (ноты басового ключа, длительности нот – шестнадцатые, пунктирный ритм). Игра в <i>ансамбле с педагогом</i> (фольклорная и детская музыка). Этюды. Пьесы.
4 четверть	<i>Чтение нот с листа</i>. Гаммы и этюды. <i>Пьесы с элементами полифонии</i> (подголосочная полифония, канон). <i>Крупная форма</i> - понятие (вариации, маленькие сонатины).

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	<i>Мажорные и минорные гаммы</i> (в трёх видах) двумя руками в две октавы. Пьесы <i>звукоподражательного, звукоизобразительного</i> характера. <i>Чтение с листа</i> пьес из репертуара подготовительного класса ДШИ (несложная двухплановая гомофонно-гармоническая фактура).
2 четверть	<i>Развитие мелкой техники</i>: исполнение мелизмов – форшлаг, мордент. <i>Игра в ансамбле</i> с педагогом или с другим учеником. <i>Контрастная полифония</i> в виде солирующей мелодии в верхнем голосе и контрастирующего ей нижнего голоса.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	<i>Сонатины</i>: центральная задача – охват формы (экспозиция, разработка, реприза; главная, побочная партии). Работа над <i>лирическими миниатюрами</i>: - фразировочные лиги - ощущение «большой лиги», объединяющей мелкие построения единым мелодическим дыханием; - выразительное исполнение мелодии при её слиянии с гармонией.
4 четверть	<i>Подбор по слуху</i> с простым аккомпанементом. <i>Средства музыкальной выразительности</i> – штрихи, динамические оттенки, темп. <i>Функции и механизм правой педали</i> (запаздывающая педаль).

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	<i>Транспонирование</i> выученных по нотам пьес из репертуара 1 класса в 2-3 ближайших тональности. <i>Контрастная полифония</i> – пьесы и танцы композиторов 17-18в. («Менуэт», «Полонез», «Марш» и др.). Основные правила использования <i>мелизмов</i> в полифонических произведениях.
2 четверть	Отрабатывание ритмических блоков с использованием <i>залигованных нот, синкоп, триолей</i>. <i>Подвижные пьесы (этюды)</i> – танцы, марши, токкатные и звукоподражательные миниатюры. Развитие <i>моторики</i> (усвоение как ритма, так и двигательных навыков в их единстве).

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	<i>Гаммы:</i> звукоряды, аккорды, арпеджио, хроматич. звукоряд – двумя руками в 2-4 октавы. <i>Крупная форма:</i> <i>Сонатина</i> (1 часть) – воспитание длинного горизонтального мышления, выявление таких качеств тематического материала, как единство и контрастность. <i>Вариационные циклы</i> – развитие музыкального мышления в двух направлениях: слуховое ощущение единства темы и вариаций, гибкое переключение на иной образный строй.
4 четверть	<i>Кантилена</i> – лирические миниатюры: формирование ощущения широкого дыхания, лиричности, ритмической гибкости в исполнении. <i>Этюды:</i> различные типы гаммообразного изложения, приёмы репетиционной одноголосной игры, игры ломаными интервалами.

Четвёртый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	<i>Чтение с листа</i> с предварительным анализом пьес из репертуара 2 класса ДШИ. <i>Анализ музыкального произведения</i> – жанр, форма, ритмические особенности, использование технических приёмов. <i>Двухголосная имитационная полифония</i> – инвенция, фугетта, маленькая fuga (структура тематического материала (анализ)).
2 четверть	<i>Мажорные и минорные гаммы</i> - до четырёх знаков включительно в 4 октавы; ломаные и длинные арпеджио каждой рукой отдельно. <i>Пьесы подвижного характера (этюды)</i> – <i>программные миниатюры</i> (ясно выраженное в метро-ритмической сфере моторное начало).

II полугодие

Календарные сроки

Темы и содержание занятий

3 четверть

Сонатина, 1ч. – сонатное аллегро (творчество композиторов 18-19в. – Моцарт, Бетховен, Кулау, Дюссек, Диабелли и др.)

Вариационные циклы: выявление структурных и выразительных особенностей темы и фактурного, интонационно - ритмического, гармонического сходства с ней в каждой из вариаций.

4 четверть

Кантилена: - более объёмные музыкальные средства в мелодико - интонационном, гармоническом и полифоническом отношениях.

Педализация – прямая и запаздывающая; способы изображения педали.

Подбор по слуху песен с более сложным аккомпанементом (чередование баса и аккорда).

2.2. Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвёртого года обучения имеют несколько вариантов экзаменационных программ, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация игрового аппарата. Освоение нотной грамоты и чтение нот с листа. Ознакомление с инструментом. *В течение учебного года* педагог должен проработать с учеником 12-16 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом, пьесы полифонического склада, произведения крупной формы (вариации, сонатины).

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на клавиатуре.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

- Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А. Соч.65 «Избранные этюды для начинающих»
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, т.1
Черни К. Соч.139 (по выбору)
Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика». Сборник пьес для фортепиано.
Шитте Л. Соч.108 «25 маленьких этюдов для фортепиано»

Варианты исполнительских программ:

- 1 вариант* Г. Беренс Этюд до мажор
И. Филипп «Колыбельная»
Б. Савельев «Если добрый ты» (ансамбль 1 п.)
- 2 вариант* Л. Моцарт «Менуэт» ре минор
И. Беркович. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
С. Майкапар «Вальс»
- 3 вариант* И.С. Бах «Менуэт» ре минор (Нотная тетрадь А.М. Бах)
К. Черни-Гермер Этюд №15, соч. 32, № 19
И Беркович Сонатина Соль мажор
Р. Шуман «Первая утрата»
- 4 вариант* И.С. Бах «Марш» си минор (из «Нотной тетради А.М. Бах»)
К. Черни – Г. Гермер Этюд №16
А. Гедике. Сонатина до мажор
Д. Штейбельт «Адажио»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

- учащийся: знает строение инструмента, ориентируется на клавиатуре;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- знает музыкальную грамоту (ноты скрипичного и басового ключа, длительности нот и пауз, интервалы, строение мажорной и минорной гаммы, трезвучий);

- владеет основными приемами звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато);
- читает с листа одноголосные мелодии;
- умеет подбирать по слуху детские песенки в пределах одной октавы от белых клавиш;
- исполняет небольшие пьесы двумя руками, применяя необходимые штриховые, динамические, темповые краски.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники.

Освоение новых выразительных средств, усложнение ритмического рисунка. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Гедике А.	Соч.32 «40 мелодических этюдов» (по выбору)
Лекуппэ Ф.	«Прогресс» (по выбору)
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюды
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера
Шитте Л.	Соч.108, «25 маленьких этюдов для фортепиано»

Варианты исполнительских программ:

<i>1 вариант</i>	И.С. Бах «Менуэт» соль минор А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, № 19 П. Чайковский «Болельщик куклы» из «Детского альбома»
<i>2 вариант</i>	В. А. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» К. Черни-Гермер. 1 ч. Этюд №32 Д. Шостакович «Шарманка»
<i>3 вариант</i>	Л. Моцарт «Буррэ» М. Клементи Сонатина соч. 36. №1, до мажор, ч. 1 А. Лемуан. Этюд соч. 37, №10 А. Хачатурян «Андантино»

<i>4 вариант</i>	И.С. Бах «Маленькая прелюдия» Фа мажор, ч. 1 А. Лёшгорн Этюд соч.66, №7 Л. Бетховен Сонатина Фа мажор С. Прокофьев «Сказочка»
------------------	--

По окончании второго года обучения учащийся

- **знает** длительности нот - шестнадцатые, ноты с точкой;
- основные музыкальные термины и обозначения темпов;
- структуру полифонических пьес (подголосочная полифония);
- форму вариаций, маленьких сонатин;
- **умеет** читать с листа несложную двухплановую гомофонно-гармоническую фактуру;
- знаком с позиционной игрой;
- **исполняет** гаммовый комплекс двумя руками в две октавы;
- выразительно исполняет разнохарактерные произведения различных жанров и форм.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Интенсивное техническое развитие.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Беренс Г.	Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Лёшгорн А.	Соч.66 Этюды Соч. 136 Этюды
Лемуан А.	«Избранные этюды для фортепиано»
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера, т.1, 2.
Ганон Ш.	60 упражнений для фортепиано
Емельянова Г.	"Упражнения-трансформеры" для начинающих пианистов

Варианты исполнительских программ:

<i>1 вариант</i>	И.С. Бах Маленькая прелюдия ре минор К. Черни-Гермер, 1ч. Этюд №23 Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с
------------------	---

работы»

- 2 вариант* К. Лёшгорн Этюд соч.66 №7
Д. Чимароза Сонатина ля минор
С. Прокофьев «Прогулка» («Детская музыка»)
- 3 вариант* И.С. Бах «Маленькая прелюдия» ре минор
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор
К. Черни-Гермер Этюд № 35, ч.1
П. Чайковский «Немецкая песенка» («Детский альбом»)
- 4 вариант* И.С. Бах Двухголосная инвенция до мажор
К. Черни-Гермер Этюд №1, ч. 2
В. А. Моцарт. Сонатина до мажор, 1ч.
Р. Шуман «Дед мороз» («Альбом для юношества»)

По окончании третьего года обучения учащийся

- **знает** строение пьес изучаемого репертуара – фугетты, маленькие прелюдии, сонатины, вариации;
- ритмические группировки – триоль, пунктир;
- смысл итальянских терминов, обозначающих исполнительские указания в нотном тексте и умеет перевести их на русский язык;
- **умеет** грамотно анализировать художественное содержание музыки – её форму, выразительные средства, приёмы исполнения;
- самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом;
- применять запаздывающую и прямую педализацию;
- **владеет** мелкой пальцевой техникой на уровне исполнения гаммообразных последовательностей в комплексном единстве с другими видами мелкой техники (морденты, форшлагги, ломаные интервалы и т.п.);
- **исполняет** гаммовый комплекс в две (четыре) октавы;
- исполняет репертуар с наибольшей выразительностью, в соответствии с художественными и техническими задачами.

Четвёртый год обучения

Анализ музыкального произведения – жанр, форма, ритмические особенности и т.д. Использование в исполнении репертуара более объёмных средств музыкальной выразительности в мелодико-интонационном, гармоническом и полифоническом отношениях.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений различных жанров и форм, включая крупную форму и полифонию.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61 «32 избранных этюда»
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Лёшгорн А.	Этюды соч. 66 и соч.136
Лемуан А.	«Избранные этюды для фортепиано»
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера, т.1, 2; Соч. 299 (по выбору); «Первый учитель и первый урок». Этюды для начинающего пианиста.
Ганон Ш.	«60 упражнений для фортепиано»

Варианты исполнительских программ:

Первый уровень сложности

<i>1 вариант</i>	И.С. Бах «Ария» из французской сюиты до минор К. Черни - Гермер Этюд №4, ч.2 Д. Шостакович «Гавот» («Танцы кукол»)
<i>2 вариант</i>	М. Клементи Сонатина Фа мажор А. Лёшгорн. Соч.66, Этюд №18 Д. Шостакович «Лирический вальс»
<i>3 вариант</i>	И. С. Бах Двухголосная инвенция Си б мажор Д. Грациоли Сонатина соль мажор, ч. 1 Д. Шостакович «Лирический вальс»

Второй уровень сложности

<i>1 вариант</i>	Н. Мясковский. Двухголосная fuga соль минор. Соч.78 Й. Гайдн «Соната-партита» до мажор, 1ч. К. Черни Соч.299. Этюд №1 Г. Пахульский «Прелюдия» до минор
<i>2 вариант</i>	И.С. Бах Трёхголосная инвенция соль минор Л. Бетховен Соната №20, 1ч. А. Лёшгорн Соч.66, Этюд №16 А. Лядов Соч.53 «Маленький вальс»
<i>3 вариант</i>	А. Гольденвейзер Соч.14 «Фугетта» си б мажор Й. Гайдн Соната фа мажор, 1ч. К. Черни Соч.299, Этюд №4 П. Чайковский «Подснежник» («Времена года»)

По окончании четвёртого года обучения учащийся:

- **знает** порядок появления знаков в тональностях;
- трезвучия – мажорные, минорные, увеличенные, уменьшённые;
- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- структуру двухголосной имитационной полифонии;
- форму сонатного аллегро;
- **умеет** подбирать по слуху песни с более сложным аккомпанементом (чередование баса и аккорда);
- читать с листа и транспонировать выученные по нотам пьесы из репертуара 2 класса ДШИ;
- **владеет** техническими навыками - моторикой (единство ритма и двигательных навыков), исполнением коротких трёх- и четырёхзвучных аккордов и арпеджио, длинными арпеджио;
- **исполняет** гаммовый комплекс в четыре октавы;
- в исполнении репертуара владеет более объёмными средствами музыкальной выразительности (в мелодико-интонационном, гармоническом и полифоническом отношениях).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает *текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.*

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (на каждом уроке) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование 5-балльной системы оценок.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- *академический концерт;*
- *контрольный просмотр.*

Академические концерты проводятся в каждом полугодии по мере подготовки репертуара (*не менее 4 произведений в год*, включая все разделы). Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Академические концерты предполагают исполнение учебной программы или её части (наизусть или по нотам) в присутствии комиссии (не менее трёх преподавателей МО).

Академические концерты в течение года оцениваются по 5-балльной системе, обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика, целесообразность его обучения по данной программе или переводе на обучение по предпрофессиональной программе.

Контрольный просмотр предусмотрен для учащихся с музыкальными данными ниже среднего уровня.

Контрольный просмотр проводится в каждом полугодии по мере подготовки репертуара (3-4 произведения в год на усмотрение преподавателя).

Контрольный просмотр предполагает исполнение учебной программы или её части (наизусть или по нотам) в классном порядке в присутствии 1-2 преподавателей МО.

Оценка на академических концертах и контрольных просмотрах выставляется за каждое выступление ученика в году.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы наизусть из 2-3 произведений различных жанров и форм (на усмотрение педагога).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками *знаний, умений, навыков*, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценивания выступления:

5 (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 (неудовлетворительно) - комплекс серьёзных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В связи со сложившейся традицией учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям:

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: *перейти на обучение по предпрофессиональной программе*, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных пьес, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература:

Катанский В.М.

Школа - самоучитель игры на фортепиано. Учебно-методическое пособие.
Москва: Издательство Владимира Катанского, 2000.

Барсукова С.А.

Азбука игры на фортепиано
Издательство: Феникс, 2011г.

С. А. Барсукова

Пора играть, малыш!
Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Б.А. Поливода, В.Е. Сластененко

Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес
Издательство: Феникс, 2007г.

С. Г. Денисов

Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий
(+ DVD-ROM)
Издательства: «Лань», «Планета музыки», 2008г.

С. Г. Денисов

Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии (+ DVD-ROM)
Издательства: «Лань», «Планета музыки», 2010г.

Методическая литература

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1978г.

Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.
Изд.3. Л.: Музыка, 1979

Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве).
Л.: Музыка, 1985

Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995

Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика - XXI, 2005

Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – М.: «Феникс», 2002

Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. - «Таланты - XXI век», 2004

- Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
- Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К. Аджемов. М., 1965
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
- Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: «Кифара», 2002
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М.: Изд. ЦМШ при МГК им. П. И. Чайковского, 2005
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
- Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика - XXI, 2004
- Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов. комп., 1961
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
- Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. – М.: РИФ «Крипто-логос», 1992
- Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
- Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
- Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика - XXI, 2002

Нотная литература

Лучшее из хорошего

Сборник пьес для фортепиано. Подготовительная группа и 1 класс ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Первые шаги маленького пианиста

Издательство: Музыка, 2009г.
Под редакцией Павла Егорова

Фортепиано.

Обучение по Ляховицкой с первых занятий
Издание: Нота Ми, Азбука-классика, 2004г.

Составитель Б. Милич

Фортепиано. Маленькому пианисту

Издательство: Кифара, 2006г.

Составитель Б. Милич

Фортепиано. 1 класс

Издательство: Кифара, 2006г.

Хрестоматия для фортепиано

Детская музыкальная школа 1кл.

Издательство: Музыка, 2010г.

Мое фортепиано

Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ

Издательство: Феникс, 2011г.

Любимое фортепиано

Сборник пьес для учащихся 1-2кл. ДМШ

Издательство: Феникс, 2011г.

110 новых пьес для фортепиано

Хрестоматия. 1 класс ДМШ

Издательство: Феникс, 2008г.

Альбом ученика-пианиста.

Хрестоматия. 1 класс

Издательство: Феникс, 2011г.

Юному музыканту-пианисту

1 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ

Издательство: Феникс, 2011г.

Г. Емельянова

"Упражнения-трансформеры" для начинающих пианистов

Издательство: Феникс, 2009г.

И. С. Бах

Фортепиано. Мой Бах. Пед. наследие / Piano. My Bach. Pedagogic Heritage

Издательство: Нота, 2003г.

125 новых пьес для фортепиано

1 класс ДМШ

Издательство: Феникс, 2008г.

Веселые нотки

Сборник пьес для фортепиано. 1 класс

Издательство: Феникс, 2009г.

Веселые нотки

Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс. Выпуск 1

Издательство: Феникс, 2010г.

С. Барсукова

Веселая музыкальная гимнастика. Сборник пьес для фортепиано. Выпуск 2

Издательство: Феникс, 2010г.

Лучшее из хорошего

Сборник пьес для фортепиано. 1 и 2кл. ДМШ

Издательство: Феникс, 2011г.

Легкая музыка эпохи барокко для фортепиано

2 класс ДМШ

Издательство: Классика – XXI, 2009г.

Любимое фортепиано

Сборник пьес для учащихся 1-2кл. ДМШ

Издательство: Феникс, 2011г.

Хрестоматия для фортепиано

2 класс детской музыкальной школы

Издательство: Музыка, 2008г.

Альбом ученика-пианиста

Хрестоматия. 2 класс

Издательство: Феникс, 2011г.

Составитель Б. Милич

Фортепиано. 2 класс

Издательство: Кифара, 2006г.

Хрестоматия для фортепиано.

Младшие классы. Детская музыкальная школа. Произведения крупной формы.

Издание: Музыка, 2009г.

Лучшее для фортепиано.

Сборник пьес для учащихся 2-3кл. ДМШ

Издательство: Феникс, 2011г.

Любимое фортепиано.

Сборник пьес для учащихся 2-3кл. ДМШ

Издательство: Феникс, 2011г.

Зима.

Песенки, пьесы, ансамбли для фортепиано

Издание: Ладан, 2010г.

П. И. Чайковский

Детский альбом

Издание: Вита Нова, 2010г.

Светлана Подгорная

Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей

Издательство: Феникс, 2010г.

Альбом ученика-пианиста.

Концерты и ансамбли для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ

Издательство: Феникс, 2010г.

П. И. Чайковский

Детский альбом в четыре руки

Издательство: Феникс, 2010г.

Ю. Щуровский

Любимая музыка. Фортепианный альбом для учащихся младших и средних классов ДМШ

Издание: Феникс, 2010г.

В. Коровицын

Детский альбом

Издательство: Феникс, 2008г.

Хрестоматия для фортепиано

3 класс детской музыкальной школы

Издательство: Музыка, 2010г.

Альбом ученика-пианиста

Хрестоматия. 3 класс
Издательство: Феникс, 2011г.

Юному музыканту-пианисту
Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 3 класс
Издательство: Феникс, 2010г.

Любимое фортепиано
Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Мое фортепиано
Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Лучшее из хорошего
Сборник пьес для фортепиано. 3 и 4кл. ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Веселые нотки
Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. Выпуск 1
Издательство: Феникс, 2010г.

Веселые нотки
Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. Выпуск 2
Издательство: Феникс, 2008г.

Лучшее для фортепиано
Сборник пьес для учащихся 3-4кл. ДМШ
Издательство: Феникс, 2011г.

Хрестоматия для фортепиано в четыре руки.
Средние классы. Детская музыкальная школа
Издательство: Музыка, 2009г.

Хрестоматия для фортепиано
4 класс ДМШ
Издательство: Музыка, 2010г.

Альбом ученика-пианиста
Хрестоматия. 4 класс
Издательство: Феникс, 2011г.

Эдвард Григ
Избранные пьесы для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ
Издательство: Феникс, 2009г.

Кристина Крит

Джазовые игрушки-2. Пьесы для фортепиано для средних и старших классов ДМШ

Издательство: Феникс, 2007г.

Карл Черни. Этюды

Составитель – Ю. Овинникова

Издательство: Феникс, 2008г.

Ирина Бойко

Джазовые акварели. Для фортепиано

Издательство: Музыка, 2009г.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н.Толстого»
Щекинского района

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»**

Учебный предмет

**УП.01. «Основы музыкального исполнительства»
(гитара)**

г. Щекино, 2025 г.

Рассмотрено
МО преподавателей
народного отделения МАУ
ДО ЩДМШ №1 им. Л.Н.
Толстого

Протокол № 1
«29» августа 2025 г.

Рекомендовано
Методическим советом
МАУ ДО ЩДМШ №1 им.
Л.Н. Толстого

Протокол №1
«29» августа 2025 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЩДМШ №1
им. Л.Н. Толстого

Протокол ПС №1
«29» августа 2025 г.



Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (гитара) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное исполнительство» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и деятельности и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ

Разработчик:

Шаповалов Максим Васильевич, преподаватель народного отделения МАУ ДО «Детская музыкальная школа 1 им. Л.Н. Толстого»

Рецензент:

Веремеенко Светлана Францевна, заместитель директора по УВР МАУ ДО ЩДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка 3 стр.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета 7 стр.

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся 19 стр.

IV. Формы и методы контроля, система оценок 19 стр.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса 22 стр.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы 23 стр.

- Методическая литература.
- Учебная литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара шестиструнная)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Обучение игре на гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предлагаемая программа рассчитана на **четырёхлетний** срок обучения.

Возраст детей приступающих к освоению программы - 6,5 - 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара шестиструнная)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями

создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме **исполнения сольной программы (академического концерта)**. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара шестиструнная)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий первого года составляет 33 недели ; со второго по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34	135
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	270
Количество часов на самостоятельную работу(в неделю)	2	2	2	2	270
Общее максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)	132	136	136	136	540

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и

мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара шестиструнная)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов тирандо и апояндо. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом баррэ. Произведения современных композиторов и обр. народных песен
2 четверть	Развитие техники баррэ. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом
4 четверть	Анализ простейших форм музыкальных произведений. Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрато и легато. Произведения зарубежной и русской классики.

Четвёртый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Чтение с листа с предварительным анализом пьес из репертуара 2 класса ДШИ. Анализ музыкального произведения – жанр, форма, ритмические особенности, использование технических приёмов.
2 четверть	Мажорные и минорные гаммы - до двух знаков включительно в 3 октавы; ломаные и длинные арпеджио. Пьесы подвижного характера (этюды) – программные миниатюры (ясно выраженное в метро-ритмической сфере моторное начало).

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Сонатина, 1ч. – сонатное аллегро (творчество композиторов 19-20 в. – М. Каркасси, М. Джулиани, Ф. Сор и др.) Вариационные циклы: выявление структурных и выразительных особенностей темы и фактурного, интонационно - ритмического, гармонического сходства с ней в каждой из вариаций.
4 четверть	Кантилена: - более объёмные музыкальные средства в мелодико-интонационном, гармоническом и полифоническом отношениях. Подбор по слуху песен с более сложным аккомпанементом (чередование баса и аккорда).

2.2 Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально - образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях.

Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.
10. Х.Сагрерас. Этюд.
11. Ф.Сор. Этюд.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности. Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент.

Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Рекомендуемые ансамбли:

Дж.Дюарт «Кукушка»,
рус. нар. Песня «Ты пойдй, моя коровушка, домой»,
И.С.Бах «Канон»,
рус. нар. Песня «Среди долины ровныя»,
Дж. Дюарт «Индейцы».

Варианты программ:

1 вариант

И.Рехин «Колокольный перезвон»
П.Румянцев Этюд No1 «Мячик»
Л.Иванова «Тучка»

2 вариант

В.Козлов. Польша «Тип-топ»
Ф.Карулли Этюд
И.Кюффнер Экосез

3 вариант

М.Каркасси Этюд (№10)
Англ.нар.песня «Зеленые рукава»в обр. П.Агафошина
В.Борисевич Постановочный этюд No1

4 вариант

Л.Иванова «Избушка в лесу»
В.Надтока «Дождик»
Г.Персел «Ария»

5 вариант

М.Каркасси «Андантино»
А.Мори «Пьеса для мальчика»
Л.Иванова «Тараканище»

6 вариант

М.Джулиани «Аллегро»
Д.Дюарт «Мой менуэт»
В.Бортянков «Частушка»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения баррэ (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре:

C-F-G7-C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7-A
F-C-G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7-E D-A-E7-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре:

Am-Dm-E7-Am Em-Am-H-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-F#7-Hm
Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7-Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-F#7-Hm

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Во втором классе можно использовать: «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина; упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.; Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

Рекомендуемые ансамбли:

Итал. нар. Песня «Санта Лючия»;
Э.Торлакссон «Гитарное буги»;
И.С.Бах «Менуэт»;
Ф.Дуранте «Гальярда»

Варианты программ:

1 вариант

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»
Л.Иванова «Маленькая вариация»
Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

2 вариант

Ю.Литовко «Маленький гитарист»
М.Каркасси «Рондо»
«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

3 вариант

Ю.Смирнов «Крутится колесико»
Г.Каурина «Осенний вальс»
Ф.Карулли «Рондо»

4 вариант

В.Ерзунов Этюд No2

Н.Паганини «Ариетта»

Ф.де Милано «Канцона»

5 вариант

Г.Перселл «Менуэт»

Д.Агуадо «Этюд e-moll»

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

6 вариант

А.Иванов -Крамской «Прелюдия»

В.Борисевич «Рождество»

Ц.Кюи «Весеннее утро»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом баррэ;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники баррэ. Для хорошо подготовленных учащихся включены в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Упражнения М.Каркасси, 100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани, этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли:

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»;
«Испанский танец», обр. Д.Лермана;
М.Теодоракис «Сиртаки»;
В.Козлов «Неаполитанские ночи»;
А. Виницкий «Лирическая мелодия»

Варианты программ:

1 вариант:

А.Рамирес «Странники»
М.Каркасси «Прелюд»
В.Бортянков «У причала»

2 вариант

И.Рехин «Маленький блюз»
В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»
«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

3 вариант

Дж. Леннон - П.Маккартни «Yesterday»
А.Диабелли «Менуэт»
Л.Шумеев «Испанские мотивы»

4 вариант

Л.Иванова «Меланхолический вальс»
А.Виницкий «Маленький ковбой»
А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

5 вариант

Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»
Л.Иванова «Гавот»
В.Ерзунов «Наездник»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Четвёртый год обучения

Продолжается работа над освоением мажорных и минорных гамм – до двух знаков (включительно) в 3 октавы. Знакомство с грифом гитары в пределах 9 – 12 позиций. Чтение с листа с предварительным анализом пьес из репертуара 2 класса ДШИ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. В репертуар входят элементы крупной формы, полифония, произведения композиторов XIX-XX веков.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Упражнения из «Школы игры» Н.Кириянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

Этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси

Рекомендуемые ансамбли:

В.Асеведо «Маленький бразилец»;
С.Руднев «Деревенская зарисовка»;
И.С.Бах «Сицилиана»;
О.Копенков «Вальс над Сожем»;
В.Ерзунов «Ночная дорога»

Варианты программ:

1 вариант:

Бах И.С. «Сарабанда h-moll»
Альберт Г. «Соната e-moll» I ч.
Иванов-Крамской А. «Вариации на тему р.н.п. «У ворот, ворот»

2 вариант:

Бах И.С. «Бурре e-moll» BWV 996
Паганини Н. «Сонatina C-dur»
Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

3 вариант:

Неизвестный автор. «Жига D-dur»
Каркасси М. «Андантино A-dur»
Кардосо Х. «Милонга»

4 вариант:

Бах И.С. «Прелюдия D-dur» BWV 1007
Паганини Н. «Соната C-dur»

Понсе М. «Звездочка»

5 вариант:

Альберт Г. «Соната e-moll» III ч.

Иванов-Крамской А. «Вальс»

«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо

По окончании четвёртого года обучения учащийся:

- умеет подбирать по слуху песни с более сложным аккомпанементом (чередование баса и аккорда);
- читать с листа и транспонировать выученные по нотам пьесы из репертуара 2 класса ДШИ;
- владеет техническими навыками: моторикой (единство ритма и двигательных навыков), исполнением коротких трёх- и четырёхзвучных аккордов и арпеджио, длинных арпеджио;
- исполняет гаммовый комплекс в три октавы;
- в исполнении репертуара владеет более объёмными средствами музыкальной выразительности (в мелодико-интонационном, гармоническом и полифоническом отношениях).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает **текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.**

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (на каждом уроке) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование 5-балльной системы оценок.

Текущий контроль успеваемости учащихся **проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.** На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- *контрольный просмотр;*
- *академический концерт.*

Контрольные просмотры в рамках промежуточной аттестации **проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени**, предусмотренного на данный учебный предмет.

Контрольный просмотр предусмотрен для учащихся с музыкальными данными ниже среднего уровня, проводится он в каждом полугодии по мере подготовки репертуара (3-4 произведения в год на усмотрение преподавателя).

Контрольный просмотр предполагает исполнение учебной программы или её части (наизусть или по нотам) в классном порядке в присутствии 1-2 преподавателей МО.

Академические концерты проводятся в каждом полугодии по мере подготовки репертуара (*не менее 4 произведений в год*, включая все разделы). Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Академические концерты предполагают исполнение учебной программы или её части (наизусть или по нотам) в присутствии комиссии (не менее трёх преподавателей МО).

Академические концерты в течение года оцениваются по 5-балльной системе, обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика, целесообразность его обучения по данной программе или **переводе на обучение по предпрофессиональной программе**.

Оценка на *академических концертах* и *контрольных просмотрах* выставляется за каждое выступление ученика в году.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта, где исполняется сольная программа из *3-4 произведений различных жанров и форм* (на усмотрение педагога).

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценивания выступления:

5 (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 (неудовлетворительно) - комплекс серьёзных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В связи со сложившейся традицией нашего учебного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой « + », « - », что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: *перейти на обучение по предпрофессиональной программе*, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных пьес, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и

навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV– М., «Тоника» 1991
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
7. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
9. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
10. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I,II. - М. 1986, 1990
11. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997
12. Торлаксон Э. Первые шаги гитариста – сайт «Исландская гитарная школа».

13. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.-М., 1989
14. Бах И.С.Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. -М.-Л., 1934
15. Вила-Лобос Э.Прелюдии для шестиструнной гитары. -Л.,1962
16. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста No3 / Сост. В. Кузнецов. -М., 2004
17. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. -М., 1983
18. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I/ Сост. и ред. А.Гитмана. -М., 1997
19. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. -М., 1998
20. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. -М., 2002
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов--Крамской. -М.,1966
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. -М., 1967
23. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. -М., 2005
24. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. -М., 1999, 2004
25. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. -М., 2011
26. Таррега Ф.Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. -М., 1983

27. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. -М., 1971, 1976
28. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. -М., 1983, 1985
29. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. -М., 1972

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. -М., 2002
- 2.Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. -М., 2006, 2010
- 4.Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Учебные и методические материалы на сайтах

Интернет ресурсы:

<http://www.myflute.ru/>

<http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

<http://www.forumklassika.ru/>

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н.Толстого»
Щекинского района

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»**

Учебный предмет

**УП.01. «Основы музыкального исполнительства»
(скрипка)**

г. Щекино, 2025 г.

Рассмотрено
МО преподавателей
струнного отделения МАУ
ДО ЩДМШ №1 им. Л.Н.
Толстого

Протокол № 1
«29» августа 2025 г.

Рекомендовано
Методическим советом
МАУ ДО ЩДМШ №1 им.
Л.Н. Толстого

Протокол №1
«29» августа 2025 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЩДМШ №1
им. Л.Н. Толстого

Протокол ПС №1
«29» августа 2025 г.



Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (скрипка) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное исполнительство» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и деятельности и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ

Разработчик:

Гольцова Лидия Николаевна, преподаватель струнного отделения МАУ ДО «Детская музыкальная школа 1 им. Л.Н. Толстого»

Рецензент:

Веремеенко Светлана Францевна, заместитель директора по УВР МАУ ДО ЩДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная

записка.....3

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II.Содержание учебного

предмета.....7

- Тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

.....36

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система

оценок.....37

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного

процесса.....39

VI. Список

литературы.....41

- Методическая литература
- Учебные и методические материалы на сайтах Интернет
- Учебная литература

VII.

Приложение.....45

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Предлагаемая программа рассчитана на **четырёхлетний** срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 6.6 (9) – 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету (скрипка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий первого года составляет 33 недели ; со второго по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34	135
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	270
Количество часов на самостоятельную работу(в неделю)	2	2	2	2	270
Общее максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)	132	136	136	136	540

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 2 (3) часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на струнно-смычковых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» являются:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (скрипки): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка игрового аппарата, работа над беглостью, штрихами, интонацией, звукоизвлечением и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических

особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, скрипичной техники и осознанного исполнения уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Тематический план

Первый класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка, основы музыкальной грамоты.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	Введение <u>Тема 1.1. История музыкального инструмента.</u> Краткая история скрипки от древнейших времен до наших дней. Роль скрипки в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. <u>Тема 1.2. Устройство скрипки и уход за инструментом.</u> <u>Организация занятий в классе и дома.</u> Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.
2.	Постановка.

	<u>2.1. Подготовительные постановочные упражнения.</u> Выработка равновесия корпуса. Упражнения на свободу рук. Ознакомление со строем инструмента. Упражнения: «Часы», «Зеркало», «Ветерок» <u>Тема 2.2. Постановка корпуса и прилаживание скрипки к корпусу.</u> Правильное положение корпуса при игре. Прилаживание скрипки к корпусу. <u>Тема 2.3. Постановка левой руки.</u> Роль первого пальца в звукоизвлечении. Pizz. Постановка 1 пальца на струну. Упражнения для развития первого пальца. <u>Тема 2.4. Постановка левой руки.</u> Постановка второго пальца на струне. Упражнения для развития второго пальца. <u>Тема 2.5. Постановка левой руки.</u> Постановка третьего пальца на струну. Упражнения для развития третьего пальца. <u>Тема 2.6. Постановка левой руки.</u> Постановка четвертого пальца на струне. Упражнения для развития четвертого пальца.
3.	Изучение тетрахордов <u>Тема 3.1.</u> Тетрахорд на ре струне. Основное положение пальцев на грифе. Ознакомление с ладами мажор и минор. <u>Тема 3.2.</u> Тетрахорд на ля струне. Основное положение пальцев на грифе. Определение на слух мажора и минора. <u>Тема 3.3.</u> Тетрахорд на соль струне. Основное положение пальцев на грифе. Ознакомление с понятием полутон. <u>Тема 3.4.</u> Тетрахорд на ми струне. Основное положение пальцев на грифе. Закрепление понятия полутон.
4.	Соединение струн <u>Тема 4.1.</u> Соединение струн ре и ля. Гамма ре мажор однооктавная .

	<u>Тема 4.2.</u> Соединение струн соль и ре. Гамма соль мажор однооктавная. <u>Тема 4.3.</u> Соединение струн ля и ми. Гамма ля мажор однооктавная.
5.	Полутоны <u>Тема 5.1.</u> Скольжение пальцев левой руки по грифу. Понятия диез, бемоль и бекар. <u>Тема 5.2.</u> Минорные тетрахорды. Положение пальцев левой руки в минорных тетрахордах. Изучение минорных тетрахордов.
6.	Штрихи <u>Тема 6.1.</u> Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к струнным инструментам. Постановка правой руки. <u>Тема 6.2.</u> Изучение частей смычка. Подготовительные упражнения. Игра частями смычка по открытым струнам: средней, верхней, нижней и целым смычком. <u>Тема 6.3.</u> Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе». Работа кисти и локтя при ведении смычка. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе» на открытых струнах. <u>Тема 6.4.</u> Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато» до 4-х легато. Характер штриха. Правильное распределение смычка. Соединение струн. Роль правого локтя при соединении струн. <u>Тема 6.5.</u> Координация движений обеих рук при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: постановкой пальцев левой руки на гриф и ведение смычка правой рукой.
7.	Работа с нотным материалом

	<u>Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.</u> <u>Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа.</u> Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение. <u>Тема 7.3. Выучивание наизусть.</u> Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.
8.	Развитие навыков ансамблевой игры <u>Тема 8.1. Скрипка - мелодический инструмент.</u> Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. <u>Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.</u> Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано. <u>Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.</u> Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.
9.	Расширение диапазона. Гаммы <u>Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.</u> В течение всего периода обучения рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося должен освоить первую позицию. <u>Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.</u> Роль гаммы для музыканта. Гамма как разминка для музыканта. Ознакомление с гаммами (подбор по слуху).

	<u>Тема 9.3. Исполнение гамм.</u> Строение мажорных и минорных гамм. Особенности исполнения минорных гамм на скрипке (мелодический минор). Исполнение гамм в одну октаву: ре мажор, соль мажор, ля мажор, фа мажор, ре минор, ля минор, соль минор.
10.	Творческие задания и развитие навыка самоконтроля
	<u>Тема 10.1. Творческие задания.</u> Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование.

Второй класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	Работа над звуковедением. Расширение исполнительского диапазона
	<u>Тема 1.1. Работа над длинным смычком.</u> Увеличение продолжительности ведения смычка. Работа над сменой смычка. <u>Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.</u> Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над интонацией. <u>Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.</u> Ознакомление с флажолетами. Четыре вида переходов. Ознакомление со II и III позициями.
2.	Штрихи

	<u>Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике.</u> Штрихи: деташе, легато до 8 нот на смычок, мартле и их чередование.
3.	Динамические оттенки <u>Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.</u> Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков. <u>Тема 3.2. «Форте».</u> Техника исполнения на примерах этюдов штрихом деташе. <u>Тема 3.3. «Пиано».</u> Сложности исполнения. Работа на примерах детских колыбельных песен. <u>Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано».</u> Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии. <u>Тема 3.5. «Крецендо и диминуэндо».</u> Распределение смычка и силы нажима на струну при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.
4.	Работа над гаммами <u>Тема 4.1. Работа над двухоктавными гаммами в I позиции различными штрихами и динамическими оттенками.</u> Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков. <u>Тема 4.2. Знакомство с однооктавными гаммами во II и III позициях.</u>
5.	Работа с нотным материалом

	<u>Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков.</u> Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы. <u>Тема 5.2. Исполнение этюдов.</u> Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.
6.	Работа над произведением <u>Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.</u> Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш. <u>Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.</u> Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранные музыкальные термины. <u>Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.</u> Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения. <u>Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.</u> Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения. <u>Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.</u> Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения. <u>Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.</u>
7.	Совершенствование навыков игры в ансамбле <u>Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.</u> Дуэт и трио. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.
8.	Публичные выступления

	<u>Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.</u> Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание. <u>Тема 8.2. Выступление на эстраде.</u> Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.
--	---

Третий класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие беглости. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (концерт, вариации). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	Расширение диапазона. Позиции. <u>Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона.</u> Изучение II и III позиций в упражнениях А. Григоряна. <u>Тема 1.2. Изучение II и III позиций на инструктивном и художественном репертуаре.</u> <u>Тема 1.3. Работа над сменой позиций.</u> А.Григорян «Четыре вида переходов». Соединение позиций. <u>Тема 1.4. Изучение переходов на инструктивном и художественном репертуаре.</u>
2.	Развитие техники. Гаммы

	<u>Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.</u> Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Хроматические последовательности. <u>Тема 2.2. Гаммы до трех знаков при ключе.</u> Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до трех знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио 3 вида штрихами деташе, 3 и 6 легато. <u>Тема 2.3. Двойные ноты и аккорды.</u> Ознакомление с простейшими видами двойных нот и аккордов. Освоение технических приемов.
3.	Мелизмы <u>Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке.</u> Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты.
4.	Средства музыкальной выразительности <u>Тема 4.1. Знакомство с вибрато.</u> Упражнения на вибрацию на деке и на струне. Плавное ведение смычка по струне при вибрато. Кистевое вибрато и локтевое вибрато. <u>Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.</u> Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, сфорцандо).
5.	Работа над произведением

	<u>Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.</u> Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи. <u>Тема 5.2. Музыка эпохи барокко.</u> Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля. Жанровое разнообразие барочной музыки. Особенности исполнения. <u>Тема 5.3. Произведения крупной формы.</u> Знакомство с произведениями крупной формы: концерт, вариации.
6.	Самостоятельная работа <u>Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.</u> Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись. <u>Тема 6.2. Самостоятельная творческая работа.</u> Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.
7.	Ансамблевая игра <u>Тема 7.1. Расширение репертуара.</u> Игра двухголосия. Канон. Танцевальная музыка. <u>Тема 7.2. Изучение кантилены в ансамбле.</u> Одновременная смена смычка на струнах. Роль концертмейстера (скрипача) в ансамбле.
8.	Концертные выступления <u>Тема 8.1. Тематические концерты.</u> Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.

Четвертый класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при

достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «дубль штрих» и «стаккато».

№ раздела	Название тем и разделов
1.	Закрепление полученных навыков владения инструментом
	<u>Тема 1.1.Закрепление полученных ЗУН.</u> Грамотное исполнение произведения, овладение II и III позициями. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. <u>Тема 1.2. Исполнительская техника.</u> Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.
2.	Дубль штрих и стаккато
	<u>Тема 2.1. Изучение штриха «дубль штрих».</u> Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому. <u>Тема 2.2.Изучение штриха стаккато.</u> Техника исполнения штриха. Отличие штрихов стаккато и спикато. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.
3.	Гаммы, упражнения, этюды
	<u>Тема 3.1. Гаммы.</u> Знакомство с мажорными и минорными гаммами до четырех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрихи «дубль штрих» и стаккато. Арпеджио 3 вида. Ознакомление с двойными нотами. <u>Тема 3.2. Упражнения и этюды.</u> Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.
4.	Вибрато

	<u>Тема 4.1. Изучение вибрато как средства музыкальной выразительности.</u> Применение вибрато в пьесах мелодического характера. <u>Тема 4.2. Упражнения для развития вибрато.</u> Роль вибрато в построении музыкального предложения.
5.	Работа с нотным материалом <u>Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом.</u> Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков в зависимости от характера произведения и фразировки. <u>Тема 5.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.</u>
6.	Игра в ансамбле <u>Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.</u>
7.	Подготовка к итоговой аттестации <u>Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена.</u> Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. <u>Тема 7.2. Промежуточные прослушивания</u>

Годовые требования **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха - дёташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды

распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 мажорных (минорных) гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы, 10- 12 этюдов, 8 - 10 пьес.

Рекомендуемые программы для перехода во 2 класс

При переходе во 2 класс исполняются: 2 пьесы.

Первый уровень

1.«Сидит ворон на дубу» русская народная песня обр. Комаровского А.

« Не летай соловей» русская народная песня обр.Киркова Г.

2.« На зеленом лугу» русская народная песня обр.Захарьиной Т.

«Как под горкой» русская народная песня обр.Фортунатова Ю.

Второй уровень

1.Лысенко Н. «Колыбельная»

Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»

2.Бакланова Н. « Колыбельная»

Моцарт В. «Аллегретто»

Третий уровень

1.Моцарт В. «Майская песня»

Бакланова Н. «Марш октябрят»

2.Дунаевский И. «Колыбельная»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Рекомендуемый репертуар

Народные песни. Пьесы.

Азербайджанский народный танец (обр. М. Ахмедова)

Английская народная песня «Спи, малыш»

Русские народные песни: «Как под горкой», «Как пошли наши подружки»,

«Ладушки», «На зеленом лугу», «Не летай, соловей», Русская песня

(обр. П. Чайковского,) «Сидит ворон на дубу», «Ходит зайка по саду»

Чешская народная песня «Пастушок» (обр. С. Стемпнеского)

Амиров Ф. Песня пастушка

Бакланова Н. Колыбельная, Марш октябрят

Барток Б. Детская песня

Бах И. С. Песня

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Гаджибеков Уз. Вечернею порой, Марш

Гайдн И. Песенка

Герчик В. Воробей

Гозенпуд М. Зайчик

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Вроде марша, Маленькая полька, Прогулка, В лесу, Марш,
Шуточная

Калинников В. Тень-тень, Журавель

Комаровский А. «Летел голубь сизый», Кукушечка, Песенка, Маленький вальс

Красев М. Веселые гуси

Кюи Ц. Песенка, Вприсядку

Лысенко Н. Лисички

Луканюк Хороводная

Люлли Ж Песенка, Жан и Пьеро (старинная французская шуточная песенка)

Магиденко М. Петушок

Маилян А. Зима

Моцарт В. Аллегретто, Вальс, Майская песня

Мусоргский М. Вечерняя песня

Полонский С. Перепелочка

Лопатенко Т. Эхо

Ребиков В. Воробышек, Маленький вальс

Ревуцкий Л. Солнышко

Робинсон О. Песня о Джо Хилле

Стеценко К. «Ой, гори, жито»

Тиличеева Е. Яблонька

Фефсрман Б. Десять детских пьес

Филиппенко А. Цыплятки

Хаджиев П. Маленький вальс

*Чайковский П. «Зеленое мое ты,
виноградье»*

Ширнас Т. Мелодия, Игра, Прогулка, Вечерняя песня

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Элементарные виды флажолетов. Знакомство с позициями (2 и 3). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения нот с листа (в присутствии педагога).

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио (с обращениями) в две октавы, 8-10 этюдов, 7-8-пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Рекомендуемые программы для перехода в третий класс

При переходе в третий класс исполняются: 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Первый уровень

1.« Во сыром бору тропина» *русская народная песня*

Рамо Ж. «Ригодон» (переложение Захарьиной Т.)

2.«Прилетай, прилетай» *украинская народная песня (обр. Людкевича С.)*

«Пастушок» украинская народная песня (обр.Стемпневского С.)

Второй уровень

1.*Моцарт В. «Песня пастушка»*

Бакланова Н. «Хоровод»

2.*Гендель Г. Вариации Ля мажор (обр. Родионова К.)*

Третий уровень

1.*Багиров З. «Романс»*

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

2.Ридинг О. «Концерт» си минор 1 часть

Рекомендуемый репертуар

Народные песни. Пьесы.

Белорусская народная песня «Ой, мамо»

Польские детские песни: «Висла», «Мишка с куклой»

Русские народные песни: «Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла»

«Как на тоненький ледок»

Украинская народная песня «Журавель» (обр. П. Чайковского)

Финская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Амиров Ф. Ноктюрн

Багиров З. Романс

Бакланова Н. Романс, Мазурка,

Хоровод

Бах И. С. Гавот

Бекман Л. Елочка

Березовский М. Мелодия

Бетховен Л. Три народных танца

Вирное Л. Венгерский напев

Блок В. Две словацкие мелодии

Власов В. , Фере В. Украинская, Белорусская

Гаджибеков Уз. Ветерок

Гаджиев Р. Пляска

Гайдн И. Анданте

Гедике А. Заинька, Колыбельная, Марш, Старинный танец

Гсрифельд Г. Молдавская

Глинка М. Песня Ильиничны («Князь Холмский»)

Глюк К. Веселый хоровод

Гордели О. Грузинский танец

Грибоедов А. Вальс

Гречанинов А. Колыбельная, Утренняя прогулка

Дварионас Б. Прелюдия

Живцов А. В темпе марша

Жилинский А. Пьеса на тему латышской песни

Завалишина М. Песенка, Вальс, Колыбельная

Ильин И. Мордовский танец

Иордан И. Таджикская

Кабалевский Д. Наш край, Игры, Хоровод, Песня

Книппер Л. Полюшко

Козловский И. Вальс

*Комаровский А. Литовская, «Повей,
ветерочек»*

Комитас Ручеек

*Комулария Р. Колыбельная, Копылов Л.,
Менуэт*

Лысенко Н. Колыбельная

Лятошинский Б. «Ой, на гори»

Майкапар С. Марш, Юмореска, Ариетта

Мартини Д. Анданте, Гавот

Мах С. Мелодия

Моцарт В. Песня пастушка, Колыбельная, Менуэт, Бурре

Мясковский Я. Полевая песня

Надененко Ф. «Край счастливый, край веселый»

Назарова Э. Маленький прелюд

Нариманидзе Н. Грузинская народная песня «Светлячок», Грузинский танец

Ниязи Колыбельная

Пёрселл Г. Ария

Потоловский Н. Зайка

Рамо Ж. Ригодон

Рзаев А. Игра в мяч

Ройтерштейн М. Колыбельная, Шуточная

Смилга П. Пионерское лето

Соколовский Н. Романс, Песня без слов

Спендиаров А. Элегическая песня, Айше

Старокадомский М. Воздушная песня

Стемневский С Журавель

Стеценко К Колыбельная, Журавель

Сулимов Ю. Пионерская зорька, Прогулка в лес, Возвращение в лагерь

Фрид Г. Из старины, Грустный марш

Хаджиев П. Игра

Хачатурян А. Андантино

Чайкин П. Вальс

Шарнас Т Стрекоза и муравей, Танец воробья, Народный танец, Этюд (с аккомпанементом)

Шебалин В. Колыбельная, Менуэт

Шостакович Д. Маленький марш, Хороший день, Украинская

Шуберт Ф. Экосез

Шуман Р. Первая утрата

Произведения крупной формы

Гендель Г. Сонатина, Вариации Ля мажор (обр. Родионова К.)

Кайзер Г. Сонатина До мажор

Комаровский А. Концертино Соль мажор

Ридинг О. Концерт си минор, I ч.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (1,2,3) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели.

Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 5- 6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио (с обращениями) в 1,2,3 позициях с переходами, 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Рекомендуемые программы для перехода в 4 класс

При переходе в 4 класс исполняются: 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Первый уровень

1. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Ильина Р. «На качелях»

2. «Спи, моя милая» *словацкая народная песня*

Комаровский А. «Веселая пляска»

Второй уровень

1. Чайковский П. «Игра в лошадки»

Хачатурян А. «Андантино»

2. Комаровский А. «Вариации» на тему украинской народной песни
«Вышли в поле косари»

Третий уровень

1. Яньшинов А. Концертино

2. Зейц Ф. «Концерт» соль мажор ч.1

Рекомендуемый репертуар

Пьесы.

Армянская песня (обр. К. Мостраса)

Белорусский народный танец «Бульба» (обр. К. Мостраса)

Старинная французская песенка (обр. Ж. Векерлена)

Украинская народная песня (обр. К. Мостраса)

Айвазян А. Песня Ре мажор, Армянский танец

Александров А. Русская

Бадалбейли А. Марш из балета «Девичья, башня»

Бакланова Н. Мелодия и этюд «Вечное движение»

Бах И. С. Марш, Маленькая прелюдия, Фугетта, Прелюдия Ре мажор

Богословский Н. Колыбельная

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Власов В. и Фере В. Армянская

Гаджибеков С. Танец мужчин из балета «Гюльшен»

Ган Н. Раздумье

Глинка М. Полька, Танец из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Русская песня, Монгольская песня

Глюк К. Бурре

Ильина Р. На качелях

Кабалевский Д. Вроде вальса, Мелодия, Рассказ героя, Мелодия

Кемулария З. Пионерская

Комаровский А. Перепелочка, Русская песня, Тропинка в лесу, Шутливая песенка,

Вперегонки, За работой, Веселая пляска

Корелли А. Гавот

Кхель В. Маленький вальс

Киркор Г. Пьеса на таджикскую тему

Магомаев М. Грустная песенка

Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта», Менуэт из симфонии Ми мажор (сбр. Г. Дулова)

Моцарт Л. Вольтинка

Муффат Г. Колыбельная

Мушель Г. Песенка без слов

Ребиков В. Грустная песня, Беззаботность, Грустное воспоминание соч. №8

Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»

Синисало Г. Миниатюра

Сироткин Е. Спортивный марш

Соколовский Н. Танец

Стойанов В. Юмореска

Фрид Г. Грустный вальс

Хаджиев П. Вальс, Песня без слов

Чайковский П. Шарманщик поет, Игра в лошадки, Старинная французская песенка

Шишов И. Маленький вальс

Шнейдерман М. Песня

Шольц П. Непрерывное движение

Шостакович Д. Шарманка, Заводная кукла

Штрейхер Л. Марийский танец, Лезгинка

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Сонатина, Концертино

Глазунов А. Сонатина ля минор, Легкая соната Соль мажор (перел. Родионова К.)

Клова В. Восемь вариаций

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Кравчук А. Концерт

Ридинг О. Концерт си минор чч. 2 и 3, Концерт Соль мажор

Чернявский Я. Концертино

Яньшинов А. Концертино

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихами: дубль штрих, стаккато. Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1 позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио (с обращениями) с переходами в позиции, 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Рекомендуемые программы для итоговой аттестации

На итоговой аттестации исполняются:

двухоктавная гамма и арпеджио, этюд¹, 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Первый уровень

1. Гамма и арпеджио

Мострас К. Этюд № 64

Стоянов В. «Колыбельная»

Бах И.С. «Марш»

2. Гамма и арпеджио

Кайзер Г. Этюд № 36

Комаровский А. «Русская песня»

Кабалевский Д. «Полька»

Второй уровень

1. Гамма и арпеджио

Мазас Ж. Этюд № 3

Брамс Й. «Колыбельная»

Чайковский П. «Неаполитанская песня»

2. Гамма и арпеджио

Комаровский А. Этюд № 48

Данкля Ш. «Вариации №1» (на тему Паччини)

¹ Гамма, арпеджио и этюд могут быть сыграны в течение учебного года на техническом зачете

Третий уровень

1. Гамма и арпеджио

Мазас Ж. Этюд №4

Вивальди А. «Концерт» соль мажор ч.1

2. Гамма и арпеджио

Мазас Ж. Этюд № 6

Данкля Ш. «Вариации» № 6 на тему Мерканданте

Рекомендуемый репертуар

Народные песни. Пьесы.

*Армянская народная песня Джан Марал (гарм. Г. Лобачевой,
перелож. К. Мостраса)*

Украинская народная песня «И шумить и гуде» (обр. Г. Вережки)

Алевскеров С. Пастушок

Амиров Ф. Скерцо

Ахинян Г. Колыбельная

Айвазян А. Песня соль мажор

Бакланова Н. Этюд-легато, Аллегро

Бах И. С. Гавот Ре мажор, Рондо, Фуга До мажор

Брамс Я. Колыбельная (обр. К. Мостраса)

Габриэль Мари Ария в старинном стиле

Глинка М. Жаворонок

Глиэр Р. Народная песня

Дварионас Б. Вальс

Дженкинсон Э. Танец

Диттерсдорф К. Немецкий танец (обр. В. Бурмейстера)

Живцов А. Маленький вальс

Зноско-Боровский А. Мазурка

Ильинский А. Колыбельная

Кабалевский Д. Клоуны, Этюд, Полька, На праздник, Шествие, Летнее утро

Караев К. Маленький вальс, Волчок, Задумчивость

Клова В. Этюды № 1 и № 2 (с аккомпанементом)

Комаровский А. Марш нашего звена, У торжественного костра

Компанеев А. Музыкальный момент

Косенко В. Мазурка, Скерцино, Вальс

Крейн Ю. Словацкая мелодия, Чешская песня

Крейслер Ф. Марш деревянных солдатиков

Леклер Ш. Волынка

Люлли Ж Гавот и волынка

Моцарт В. Колыбельная

Мухатов Н. Веселый пионер

Мяковский Н Мазурка

Прокофьев С. Марш

Раков Н. Рассказ, Маленький вальс, Прогулка

Ребиков В.

Грустная песнь. Соч. 8, № 1.

Римский-Корсаков Н. Песня скоморохов из оперы «Сказка о царе Салтане»

Свиридов Г. Грустная песня

Смирнова Т. Прогулка

Станко А. Петухи

Соколовский Н. Мелодия

Стоянов В. Колыбельная

Сулимов Ю. Этюд-марш

Тартини Д. Сарабанда

Фрид Г. Заинька

Чайковский П. Колыбельная в бурю, Неаполитанская песенка, Вальс

Шарнас Т. Баркарола, Весной, Африканский танец

Шостакович Д. Танец

Штрейхер Л. Танец

Шуман Р. Дед Мороз

Якубов И. Шутка

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Вариации Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. К.. Родионова,) Сонатина до минор (обр. А. Григоряна)

Вивальди А. Концерт Соль мажор, ч. 1

Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Пачини), Вариации № 6 (на тему Меркаданте)

Зейц Ф. Концерт № 1, ч. 1

Комаровский А. Концерт № 3, Концерт № 4, Вариации на русскую тему

Корелли А. Соната ми минор (отд. части)

Мазас Ж Вариации (на тему Меркаданте)

Мартину Б. Сонатина

Меликян Р. Сюита (отдельные части)

Стойанов В. Концертино

Телеман Г. Аллегро (финал из
концерта)

Финаровский Г. Концерт ми минор

Христосков П. Концертино № 1

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает *текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.*

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (на каждом уроке) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование 5-балльной системы оценок.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки
- академические концерты.

Академические концерты проводятся в каждом полугодии по мере подготовки репертуара (не менее 4 произведений в год, включая все разделы). Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Академические концерты предполагают исполнение учебной программы или её части (наизусть или по нотам) в присутствии комиссии (не менее трёх преподавателей МО).

Академические концерты в течение года оцениваются по 5-балльной системе, обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика, целесообразность его обучения по данной программе или переводе на обучение по *предпрофессиональной программе*.

Оценка на академических концертах выставляется за каждое выступление ученика в году.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы наизусть из 3-4 произведений различных жанров и форм (на усмотрение педагога).

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценивания выступления:

5 (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 (неудовлетворительно) - комплекс серьёзных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В связи со сложившейся традицией нашего учебного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой

« + », « - », что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям:

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: *перейти на обучение по предпрофессиональной программе*, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипачах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных пьес, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство Колибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины.

СПб, «Композитор», 2004

14. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
17. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
18. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
19. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
20. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
21. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
22. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

<http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.forumklassika.ru/>

Учебная литература

Инструктивный репертуар

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). М.-Л., 1950
2. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1988

3. *Гарлицкий М.* Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
4. *Гнесина-Витачек Е.* 17 мелодических этюдов, М.-Л., 1945
5. *Григорян А.* Гаммы и арпеджио. М., 1988
6. *Григорян А.* Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
7. *Кайзер Г.* 36 этюдов, тетр. 1-11. М.-Л., 1987
8. *Конюс Ю.* Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1986
9. *Мазас Ф.* Этюды. М., 1971
10. *Мострас К.* Этюды-дуэты. 4.1, 2. М., 1949
11. *Родионов К.* Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
12. *Сборник избранных этюдов.* 1—3 классы ДМШ. Вып.1. М., 1988
13. *Сборник избранных этюдов.* 3-5 классы ДМШ. Вып. 11. М., 1988
14. *Сборник этюдов для скрипки.* 2— 7 классы ДМШ. Сост. Л. Захарьян. М., 1973
15. *Шальман Я* буду скрипачом. Ч. 1. Л., 1987
16. *Шальман С.* Я буду скрипачом. Ч. 2, Л., 1986
17. *Шевчик О.* Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь I. Упражнения. М., 1969
18. *Шевчик О.* Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради I, II. М., 1938
19. *Шевчик О.* Школа скрипичной техники. Соч. I, тетради II, III. М.-Л., 1946
20. *Шевчик О.* Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М.-Л., 1951
21. *Шевчик О.* Школа техники смычка. Соч. 1, тетрадь I. М., 1939
22. *Шевчик О.* Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III. М.-Л., 1947
23. *Шевчик О.* Упражнения в смене позиций. Соч. 8. М., 1941
24. *Шрадик Г.* Упражнения. М., 1969
1. *шаги.* Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
2. *Пьесы советских композиторов.* Младшие классы. М., 1972
3. *Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно.* Вып. II. Младшие классы. М., 1975
4. *Пьесы советских композиторов.* Младшие и средние классы, Вып. I.

М., 1987

5. *Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано*. Вып. II. Младшие и средние классы. М., 1987
25. *Пьесы для скрипки* / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987
- Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах*. М., 1925
26. *Юный скрипач*. Вып. 1. М., 1988
27. *Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке*. Л., 1986
28. *Яньшинов А. Гаммы и арпеджио*. М., 1947
29. *Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации*. М.-Л., 1947
30. *Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук*. М., 1932
31. *Яньшинов А. и Н. 30 легких этюдов*. М., 1960

Художественный репертуар

6. *Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано* / Сост. А. Ямпольский. М., 1979
7. *Захарьина Т. Скрипичный букварь*. М., 1962
8. *Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина*. III - IV классы ДМШ. Л., 1969
9. *Концерты и пьесы крупной формы*. М., 1984
10. *Моцарт В. А. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ*. М., 1988
11. *Пьесы крупной формы*. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1972
12. *Пьесы советских композиторов*. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 1986
13. *Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно*. Вып. II. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987
14. *Пьесы советских композиторов*. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. II. М., 1987
15. *Пьесы и произведения крупной формы*. М., 1988

16. *Пьесы и произведения крупной формы*. М., 1985
17. *Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепьяно*. М., 1986
18. *Сборник скрипичных пьес армянских композиторов*. Ереван. 1962
19. *Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ*. М., 1985
20. *Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ*. М., 1986
21. *Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ*. М., 1988
22. *Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ*. М., 1984
23. *Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1*. М., 1988
24. *Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано*. М., 1987
25. *Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ*. М., 1974

VII Приложение

Рекомендуемый инструктивный материал (этюды) на различные виды техники

Деташе

Избранные этюды. Вып. I: № 1, 4, 5, 6, 12, 21, 25, 32, 35, 42, 46

Избранные этюды. Вып. II: № 2, 8, 9, 10, 12, 39

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 1, 5, 7, 9, 11, 24, 29

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 1, 2, 3, 4, 7, 11, 13, 14, 17, 31, 34, 49

Легато

Избранные этюды. Вып. I: № 5, 7, 8, 16, 17, 31, 44, 45, 56, 58

Избранные этюды. Вып. II: № 1, 4, 5, 11, 13, 18, 20, 22, 30, 34

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 2, 4, 6, 8, 10, 12, 16, 21

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 35, 38, 41, 43, 55, 57

Смена струн

Избранные этюды. Вып. I: № 27, 29, 35, 54, 55, 57. 62, 66

Избранные этюды. Вып. II: № 7, 13, 20, 31

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки: № 12, 21, 27, 29, 41, 55

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7, 10, 12, 34

Соединение деталей и легато

Избранные этюды. Вып. I: № 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52

Избранные этюды. Вып. II: № 6, 15, 19, 24, 36

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 6, 10, 12, 21, 37, 38

Марше

Избранные этюды. Вып. I: № 30

Избранные этюды. Вып. II: № 14, 35

Вольфарт Ф. 60 этюды для скрипки. Соч. 45: № 21, 25, 27, 50

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7, 14, 18, 25

Несимметричные штрихи

Избранные этюды. Вып. I: № 13, 14, 20, 49, 56

Избранные этюды. Вып. II: № 8, 23, 24, 26, 32, 33

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 2, 17, 21, 25, 32, 33, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 17, 23, 32, 33, 35, 50, 55, 57

Сотийе

Избранные этюды. Вып. I: № 61

Избранные этюды. Вып. II: № 38

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 19

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 15

Хроматизмы

Избранные этюды. Вып. I: № 39, 51, 52, 53

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 16, 19, 20, 21, 23, 54

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 8, 12, 19, 35, 36

Трель

Избранные этюды. Вып. I: № 41. 64

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 15, 22, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 52

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н.Толстого»
Щекинского района

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»**

Учебный предмет

**УП.01. «Основы музыкального исполнительства»
(саксофон)**

г. Щекино, 2025 г.

Рассмотрено
МО преподавателей
духового отделения МАУ
ДО ЩДМШ №1 им. Л.Н.
Толстого
Протокол № 1
«29» августа 2025 г.

Рекомендовано
Методическим советом
МАУ ДО ЩДМШ №1 им.
Л.Н. Толстого

Протокол №1
«29» августа 2025 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЩДМШ №1
им. Л.Н. Толстого

Протокол ПС №1
«29» августа 2025 г.



Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (саксофон) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное исполнительство» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и деятельности и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ

Разработчик:

Лейман Евангелина Валерьевна, преподаватель духового отделения МАУ ДО «Детская музыкальная школа 1 им. Л.Н. Толстого»

Рецензент:

Веремеенко Светлана Францевна, заместитель директора по УВР МАУ ДО ЩДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3 стр
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
- Срок реализации учебного предмета	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
- Сведения о затратах учебного времени	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий	
- Цели и задачи учебного предмета	
- Структура программы учебного предмета	
- Методы обучения	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета.....	7 стр
- Тематический план	
- Годовые требования	
III. Требования к уровню подготовки учащихся	40 стр
- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	
IV. Формы и методы контроля, система оценок	41 стр
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
- Критерии оценки	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	42 стр
VI. Список литературы	43 стр
- Методическая литература	
- Учебная литература	
- Учебные и методические материалы на сайтах Интернет	

III. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на саксофоне вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, разнообразность тембровой окраски, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели саксофон на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе от 6,5 лет – до 18 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий на первом году обучения -33 недели, со второго по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	34	32	36	32	36	32	36	270
Самостоятельная работа	32	34	32	36	32	36	32	36	270
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	72	64	72	62	72	540

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 540 часов. Из них: 270 часов - аудиторные занятия, 270 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» являются:

- ознакомление детей с саксофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (саксофон): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для

самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения как шедевров мировой музыкальной классики, так и джазовых миниатюр.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Тематический план

Первый класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	Введение <u>Тема 1.1. История музыкального инструмента.</u> Краткая история саксофона от древнейших времен до наших дней. Саксофон системы «Сакса». Саксофон как деревянный духовой инструмент. Роль саксофона в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. <u>Тема 1.2. Устройство саксофона и уход за инструментом.</u> <u>Организация занятий в классе и дома.</u> Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.
2.	Постановка. <u>2.1. Постановка дыхания.</u> Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения. <u>Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.</u> Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте. <u>Тема 2.3. Амбушюр.</u> Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ, языка, зубов. Упражнения для развития амбушюра. <u>Тема 2.4. Горло.</u> Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.

3.	Звукоизвлечение
	<u>Тема 3.1. Извлечение звука.</u> Извлечение звука на мунштук инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука.
4.	Атака
	<u>Тема 4.1. Виды атаки.</u> Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой.
5.	Извлечение звука на инструменте
	<u>Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.</u> Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы. <u>Тема 5.2. Извлечение звуков от «соль» м.октавы до «до» 2 октавы.</u> Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.
6.	Штрихи
	<u>Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.</u> Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи. <u>Тема 6.2. Штрих «легато».</u> Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале.. <u>Тема 6.3. Штрих «деташе».</u> Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе». Деташе как основной штрих для саксофонистов
7.	Работа с нотным материалом

	<u>Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.</u> <u>Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа.</u> Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение. <u>Тема 7.3. Выучивание наизусть.</u> Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.
8.	Развитие навыков ансамблевой игры <u>Тема 8.1. Саксофон - мелодический инструмент.</u> Сравнение саксофона и вокалиста. Возможность саксофона исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием саксофона. <u>Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.</u> Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано. <u>Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.</u> Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.
9.	Расширение диапазона. Гаммы <u>Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.</u> В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося

	имеет следующие границы: от «соль» м.октавы до «до» второй октавы <u>Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.</u> Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта. <u>Тема 9.3. Исполнение гамм.</u> Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.
10.	Творческие задания и развитие навыка самоконтроля <u>Тема 10.1. Творческие задания.</u> Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование. <u>Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.</u> Самостоятельное разучивание пьес с диска плюсовой и минусовой фонограммы.

Второй класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона

	<u>Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.</u> Увеличение продолжительности выдоха. <u>Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.</u> Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации. <u>Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.</u> Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон от «ми»м.октавы до «соль»второй октавы Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров.
2.	Штрихи <u>Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике.</u> Акцентированные и неакцентированные штрихи. <u>Тема 2.2. Штрих «стаккато».</u> Особенности исполнения на саксофоне . Виды стаккато (одинарное). Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы. <u>Тема 2.3. Штрих «Маркато».</u> Применение штриха. Техника исполнения на саксофоне .
3.	Динамические оттенки

	<u>Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.</u> Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на саксофоне . <u>Тема 3.2. «Форте».</u> Техника исполнения на саксофоне в различных регистрах. <u>Тема 3.3. «Пиано».</u> Сложности исполнения. Работа над тембром. <u>Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано».</u> Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии. <u>Тема 3.5. «Крецендо и диминуэндо».</u> Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.
4.	Работа над гаммами <u>Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.</u> Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона. <u>Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.</u> Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.
5.	Работа с нотным материалом <u>Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков.</u> Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы. <u>Тема 5.2. Исполнение этюдов.</u> Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.
6.	Работа над произведением

	<u>Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.</u> Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш. <u>Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.</u> Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранные музыкальные термины. <u>Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.</u> Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения. <u>Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.</u> Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения. <u>Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.</u> Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения. <u>Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.</u>
7.	Совершенствование навыков игры в ансамбле <u>Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.</u> Дуэт и трио саксофонистов . Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.
8.	Публичные выступления <u>Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.</u> Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание. <u>Тема 8.2. Выступление на эстраде.</u> Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.

Третий класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка-джаз). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	Расширение диапазона. Работа над регистрами.
	<u>Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона от «ми» м. октавы до «до»третьей октавы.</u> Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура.
	<u>Тема 1.2. Работа над верхним регистром.</u> Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения.
	<u>Тема 1.3. Нижний регистр.</u> Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра.
2.	Развитие техники. Гаммы
	<u>Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.</u> Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.
	<u>Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.</u> Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.
3.	Мелизмы

	<u>Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке.</u> Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаг, трели, морденты.
4.	Средства музыкальной выразительности <u>Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.</u> Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутое и залигованное стаккато» и т.д. <u>Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.</u> Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforzando).
5.	Работа над произведением <u>Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.</u> Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой-джазом. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи. <u>Тема 5.2. Музыка эпохи барокко.</u> Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля. Жанровое разнообразие барочной музыки. Особенности исполнения. <u>Тема 5.3. Произведения крупной формы.</u> Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонatina), сюита, вариации.
6.	Самостоятельная работа <u>Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.</u> Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись. <u>Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой.</u> Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения. <u>Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа.</u> Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.

7.	Ансамблевая игра
	<u>Тема 7.1. Квартет.</u> Знакомство с квартетом как сложившейся формой ансамблевого музицирования. Струнный квартет. Квартет деревянных духовых инструментов. Квартет однородных инструментов. Возможности квартета однородных инструментов. <u>Тема 7.2 Квартет .</u> Разнообразие репертуара для квартета, распределение партий, особенности игры в квартете.
8.	Концертные выступления
	<u>Тема 8.1. Тематические концерты.</u> Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.

Четвертый класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Освоение приема игры «вибрато»

№ раздела	Название тем и разделов
1.	Закрепление полученных навыков владения инструментом
	<u>Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.</u> Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки.

	<u>Тема 1.2. Исполнительская техника.</u> Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.
2.	Штрихи. <u>Тема 2.1. Использование всех видов штрихов на практике.</u> Техника исполнения штрихов. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.
3.	Гаммы, упражнения, этюды <u>Тема 3.1. Гаммы.</u> Знакомство с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд. <u>Тема 3.2. Упражнения и этюды.</u> Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.
4.	Вибрато <u>Тема 4.1. Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте.</u> Вибрато на различных музыкальных инструментах. Вибрато на саксофоне . Применение вибрато. <u>Тема 4.2. Упражнения для развития вибрато.</u> Виды вибрато. Дыхательные упражнения, упражнения для мышц диафрагмы. Скорость вибрато.
5.	Работа с нотным материалом

	<u>Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки.</u> <u>Тема 5.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.</u>
6.	Игра в ансамбле <u>Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.</u>
7.	Подготовка к итоговой аттестации <u>Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации.</u> <u>Тема 7.2. Промежуточные прослушивания</u>

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории саксофона от древнейших времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности желательно показать учащемуся другие инструменты группы саксофонов .

Тема 1.2. Устройство саксофона и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

Раздел 2. Постановка

Тема 2.1. Постановка дыхания.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью. (см. Ю.Должиков «Техника дыхания»).

Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

К концу первого года обучения учащийся способен исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.

Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов.

Тема 2.3. Амбушюр.

Важнейшим исполнительским органом при игре на саксофоне являются губы, язык, зубы. От того, как мы верно используем игровой аппарат при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

Тема 2.4. Горло.

При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с

использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

Раздел 3. Звукоизвлечение

Тема 3.1. Извлечение звука.

Для извлечения звука на саксофоне необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ, языка, зубов и саксофона. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ саксофониста, которая, рассекаясь о внешний край мундштука и трости, попадает в канал саксофона. Звук зависит от направления струи, ее скорости, объема и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех саксофонистов от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 10 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

Раздел 4. Атака

Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком.

Главным органом артикуляции при игре на саксофоне является язык. Существует 2 вида атаки: более четкая, с положением языка между зубами. При атаке произносятся слоги. Наиболее рациональным для саксофонистов является произнесение слога «та». И более мягкая, рациональным для саксофонистов является произнесение слога «да».

Раздел 5. Извлечение звука на инструменте

Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения

пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

Тема 5.2. Извлечение звуков «соль», «ля», «си», «до».

Аппликатура данных звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой.

Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

Раздел 6. Штрихи

Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

Тема 6.2. Штрих «легато».

Уметь пользоваться данным штрихом (См. Шапошникова «Артикуляция и штрихи»).

Тема 6.3. Штрих «деташе».

Исполнение штрихом «деташе» (См. Шапошникова «Артикуляция и штрихи при игре»).

Раздел 7. Работа с нотным материалом

Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий

Тема 7.2. Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

Тема 7.3. Разучивание наизусть.

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных

произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 5-7 пьес.

Раздел 8. Развитие навыков ансамблевой игры

Тема 8.1. Саксофон – мелодический инструмент.

Учащийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания мундштука инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 2-4 ансамблей.

Раздел 9. Расширение диапазона. Гаммы

Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.

На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними учащимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «соль» малой октавы до «до » второй октавы.

Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

Тема 9.3. Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На духовых инструментах, в частности, флейте, эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. В зависимости от темпа исполнения гаммы, дыхание берется строго через 4, 8, 16 либо 32 звука. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву штрихами легато и деташе половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

Раздел 10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля

Тема 10.1. Творческие задания.

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть

иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия саксофона и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило, дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

Примерный репертуарный список

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне альт, по четырехлетнему учебному плану, в первом полугодии рекомендуется обучение на блок-флейте.

Этюды и упражнения

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосcез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Р.н.п. «Как под горкой под горой»;

Моцарт «Аллегretto»;

Эрнесакс «Паровоз»;

Р.н.п. «Птичка»;

Кабалевский «Маленькая полька»;

Качурбина «Мишка с куклой»;

Люлли «Песенка»;

Произведения для саксофона-альт

Гаммы, упражнения, этюды

Второе полугодие

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами даше и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

Шуберт «Вальс»;

Гетман «Наездник»;

Венгерская мелодия в обработке Шэнтирмая;

Кабалевский «Марш»;

Кабалевский «Наш край»;

Александров «Новогодняя полька»;

Дунаевский «Колыбельная»;

Сметана «Вальс»;

Иорданский «Песенка про чибиса»;

Спадавскиа «Песенка»;

Прима «Пой, пой»;

Пикуль «марш шахматных коней»;

Бланшер «Колыбельная»;

Симонова «Веселый марш»;

Гедике «Танец»;

Леннон – Маккартни «Вчера»;

Донато «Танго»;

Роджерс «Голубая луна»;

Лей «История любви»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.

Расширение исполнительского диапазона

Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.

Расширение диапазона от «ми» малой октавы до «соль» второй октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

Раздел 2. Штрихи

Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами.

Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

Тема 2.2. Штрих «Стаккато».

См. Шапошникова «Артикуляция и штрихи при игре на саксофоне».

Тема 2.3. Штрих «Маркато».

См. Шапошникова «Артикуляция и штрихи при игре на саксофоне».

Раздел 3. Динамические оттенки

Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Возможности саксофона в исполнении динамических оттенков многогранны (от пианиссимо до фортиссимо). При звукоизвлечении на саксофоне на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает ее выразительные возможности.

Тема 3.2. «Форте».

Исполняется посредством увеличения скорости выдоха. При игре в динамике «форте» учащийся должен следить за строем инструмента, не завывать интонацию.

Тема 3.3. «Пиано».

Исполняется посредством уменьшения скорости выдуваемой струи воздуха, также необходимо следить за строем инструмента, не занижать интонацию.

Тема 3.4. «Меццо-форте и меццо-пиано».

Обычный нюанс, в котором саксофонисты играют большую часть времени. Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо».

При исполнении крещендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу выдоха и внимательно следить за интонацией. Как правило, с усилением звука интонация «ползет» вверх, с ослаблением – вниз. Хорошая интонация достигается путем игры длинных звуков в динамике, от тихого - к громкому, и наоборот. В данном случае можно использовать тюнер.

Раздел 4. Работа над гаммами

Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.

Изучение особенностей мажора и минора. Миноры на саксофоне исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка, например: штрихом «деташе» сыграть «форте», легато – «пиано» и т.д.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

Раздел 5. Работа с нотным материалом

Тема 5.1. Усложненные ритмические рисунки.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Тема 5.2. Исполнение этюдов.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Раздел 6. Работа над произведением

Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.

Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Знания основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.

Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.

Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.

См. первый год обучения, тема 7.2. «Чтение мелодий с листа».

Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.

См. первый год обучения, тема 7.3.

На втором году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

Раздел 7. Совершенствование навыков игры в ансамбле

Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 3-4 ансамбля.

Раздел 8. Концертные выступления

Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Основные моменты подготовки к выступлению. Учащийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, учится грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

Тема 8.2. Публичное выступление.

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация учащихся в форме концертного выступления.

Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.

Этюды и упражнения

Учащийся должен пройти 8-10 этюдов двумя основными видами штрихов «деташе» , «легато».

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бланшер «Колыбельная»;

Шуман «Веселый крестьянин»;

Бизе «Куплеты Тореадора»;

Кэмиферт «Путники в ночи»;

Вебер «Хор охотников»;

Булахов «Гори, гори, моя звезда»;

Караев «Задумчивость»;

Дэлла – Джойо «Безделушка»;

Семёнов «Колыбельная для слонёнка»;

Госсек «Гавот»;

Петров «Песня о материнской любви»;

Партичелла «Мексиканский танец»;

Эшпай «Вальс»;

Окунев «Жанглер»;

Рубенштейн «Мелодия»;

Вебер «Память» («Популярные мелодии В. Киселёва 1997 г. тетр. 2»)

Ансамбли

Миллер «Лунная серенада» («Лирический джаз» издательство Ростов-на-Дону «Феникс» 1999);

Прокофьев «Марш»;

Маттесон «Ария».

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Расширение диапазона, работа над регистрами

Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона.

На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочей диапазон от «ми» малой октавы до «до» третьей октавы.

Тема 1.2. Работа над верхним регистром.

Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Ученик должен владеть аппликатурой - как основной, так и дополнительной (для исполнения мелизмов), добиться качества звучания во всех динамических оттенках.

Тема 1.3. Нижний регистр.

Добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижнего регистра.

Раздел 2. Развитие техники. Гаммы

Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.

Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре.

За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.

Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.

На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами дэташе, легато. Исполнение трезвучия.

Раздел 3. Мелизмы

Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения. Теория и практика.

Учащийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

Раздел 4. Средства музыкальной выразительности

Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.

Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов на саксофоне

Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.

Учащийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

Раздел 5. Работа над произведением

Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.

На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальному стилю и эпохе. Умение различать на слух.

Тема 5.2. Музыка эпохи барокко.

Музыка эпохи барокко составляет огромную часть оригинального переложенного материала гобойного репертуара. Учащийся должен уметь

исполнять музыку барокко, стараясь максимально передать стилевые особенности.

Тема 5.3. Произведения крупной формы.

Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара для саксофона (многочисленные переложения для гобоя). На данном этапе обучения учащиеся знакомятся с сонатной формой. Принципы построения сюит.

В течение года учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, произведения (или части) крупной формы.

Раздел 6. Самостоятельная работа

Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Во время домашних занятий учащиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой.

(См. первый год обучения, тема 10.2).

Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа.

Самостоятельная творческая работа – неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

Раздел 7. Ансамблевая игра

Тема 7.1. Квартет.

Знакомство с различными составами квартетов. Струнный квартет, квартет медных и деревянных духовых инструментов, квартет однородных инструментов. Умение определять на слух звучание того или иного ансамбля.

Тема 7.2. Квартет.

Чем больше состав ансамбля, тем сложнее и многограннее фактура звучания музыкального произведения. Игра в квартете.

За год рекомендуется пройти 2 ансамбля, в том числе, квартета.

Раздел 8. Концертные выступления

Тема 8.1. Тематические концерты.

Тематические концерты-лекции пользуются большой популярностью как у слушателей, так и у музыкантов. Подготовка к концертам - это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами. Процесс подбора темы, репертуара и лекционной части проводится при непосредственном участии учеников. В течение учебного года рекомендуется проведение 1-2-х подобных тематических концертов.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами деташе, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Этюды и упражнения

В течении года учащийся должен пройти 8-10 этюдов тремя основными видами штрихов «деташе» «легато» «стаккато»

Пьесы

Фибих «Поэма» (переложения с нот для трубы); Мендель
«Тень твоей улыбки»;
Дебюсси «Маленький негр»
Гершвин «Колыбельная
Гершвин «Любимый мой»;
Карлтон «Джа-да»;

Дворжак «Юмореска»;

Бах – Гуно «Прелюдия» (переложения с нот для трубы);

Н. Рота «Мелодия» из кинофильма «Крестный отец»;

Дональдсон «Бэби»;

Шуберт «Серенада»;

Симонова «Пчёлка и тучка»;

Тёмкин «Зелёные листья»;

Страделла «Ария» (переложения с нот для валторны);

Чайковский «Итальянская песенка»;

Ансамбли

Клод Франсуа «Моя дорога»;

Гершвин «Песенки» из оперы «Порг и Бесс»;

Веласкес «Бесаме муче»

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом

Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Тема 1.2. Техника.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

Раздел 2. Гаммы, упражнения, этюды

Тема 2.1. Гаммы.

На четвертом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато (возможно двойное) и легато. Трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, основной вид.

Тема 3.2. Упражнения и этюды.

На четвертом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Раздел 3. Вибрато

Тема 3.1. Термин «вибрато».

Учащийся должен иметь представление о вибрато (на примере струны у струнных инструментов).

Тема 3.2. Упражнения на развитие вибрато.

В большинстве случаев, при грамотно построенном процессе обучения и заинтересованности учащегося предметом, на четвертом году обучения вибрато может появиться без специальных упражнений. Если же, по каким-то причинам, этого не происходит, подбирается комплекс упражнений, помогающих ускорить процесс его появления.

Раздел 5. Работа с нотным материалом

Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Тема 5.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть.

За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

Раздел 6. Игра в ансамбле

Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.

На четвертом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения.

Раздел 7. Подготовка к итоговой аттестации

Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена. Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося. Итоговая аттестация может проводиться в форме академического концерта.

Тема 7.2. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами деташе и легато, трезвучие, доминантсептаккорд, основной вид.

Этюды и упражнения

В течении года учащийся должен пройти 10-12 этюдов различными видами штрихов. С различной темповой и ритмической основой.

Пьесы

Дебюсси К. Маленький негритенок

Прокофьев С. Марш

Бакланова Н. Мелодия

Шуман Р. Дед Мороз

Ширинг «Колыбельная»;

Шмитц «Микки – Маус» (перел. с фортепиано);

Керн «Дым» («Лирический джаз»);

Бетховен «Сонatina»;

Моцарт «Менуэт»;

Кюи «Восточная мелодия»;

Балакирев «Баркарола»;

Розов «Подражание Бени Гудмену»;

Гершвин «Колыбельная Клары»;

Стайн «Однажды летом»;

Рахманинов «Романс» («Уж ты, нива моя»);

Бах «Ария» («Хрестоматия» п/р Прорвича, стр. 29);

Куперен «Трофеи»;

Гайдн «Соната» (III часть), (там же, стр. 33);

Абрэу «Тико-тико»;

Мартини «Романс».

Жюль Стайн «Однажды летом»;

Гершвин «Хлопай в такт»;

Уоррен «Дорога на Чаттанугу» (Степурко «Трубач в джазе» М-1989г., стр.17);

Паркер «Пьеса»;

Ансамбль

Моцарт В. Менуэт (дуэт саксофонистов)

Ариав А. "Валенсия" пьеса для квартета саксофонов

Бах И.С. "Инвенция" №1 для дуэта саксофонов

Блантер М. "Джон Грей" фокстрот. Переложение для квартета саксофонов

Бурякова А.В

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (саксофон)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении

концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль. На этапе промежуточного контроля возможно исполнение программы по нотам

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей саксофона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
3. Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
4. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
5. Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебный саксофон». Методика для начинающих
6. Шапошникова М.К. Техника дыхания саксофониста . Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983
7. Шапошникова М.К. «Артикуляция и штрихи при игре на саксофоне». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984
8. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994
9. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958

Учебная литература

- 1.- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973

- 2.-Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор).— Будапешт, 1971
- 3.-Киша С. Пьесы для саксофона(альта, тенора) и фортепиано.1-й сборник.—Варшава, 1964
- 4.-2-й сборник.— Варшава, 1965
- 5.-Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова.— М., 1986
- 6.-Кртишка С. Школа игры на саксофоне.— Прага: Супрафон, 1981
- 7.-Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано).— М.,1964
- 8.-Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета).— Прага, 1972
- 9.-Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.— М., 1975
- 10.-Найсоо У. Импровизация.— М., 1965
- 11.-Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.— М. 1954
- 12.-Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.—М. 1963
- 13.-Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.— М., 1981
- 14.-Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.— М., 1982
- 15.-Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова,— М., 1986
- 16.-Ривчун А, Концертный этюд.— М., 1986
- 17.-Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.— М., 1968
- 18.-Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.— М., 1960
- 19.-Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1,— М, 1965
- 20.-Altès Joseph-Henri «Method for the Boehm Flute». New York, Carl Fisher, 1918
- 21.-Dapper Klaus «Das Querflötenbuch». Voggenreiter Verlag, 2000
- 22.-Juchem D. Brochhausen A. «Flute goes Classic». Schott Music

- 23-Flute Methods, Studies and Ensembles: The Ultimate Collection. Includes training materials, plus duos, trios and quartets, from 39 major composers.
- 24-Story M. «Pop Quartets for All». Alfred Music Publishing, 2008
- 25- Weinzierl E., Wachter E. «Romantic Miniatures. Vol. 1 (Selection de Piezas Clasicas) para Flauta y Piano». Schott, 2013

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

<http://www.myflute.ru/>

<http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

<http://www.forumklassika.ru/>

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н.Толстого»
Щекинского района

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»**

Учебный предмет

**УП.01. «Основы музыкального исполнительства»
(баян, аккордеон)**

г. Щекино, 2025 г.

Рассмотрено
МО преподавателей
народного отделения МАУ
ДО ЩДМШ №1 им. Л.Н.
Толстого

Протокол № 1
«29» августа 2025 г.

Рекомендовано
Методическим советом
МАУ ДО ЩДМШ №1 им.
Л.Н. Толстого

Протокол №1
«29» августа 2025 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЩДМШ №1
им. Л.Н. Толстого

Протокол ПС №1
«29» августа 2025 г.



Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное исполнительство» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и деятельности и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ

Разработчик:

Окладникова Любовь Николаевна, преподаватель, руководитель фортепианного отделения МАУ ДО «Детская музыкальная школа 1 им. Л.Н. Толстого»

Рецензент:

Веремеенко Светлана Францевна, заместитель директора по УВР МАУ ДО ЩДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	3
	<i>- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
	<i>- Срок реализации учебного предмета</i>	
	<i>- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета</i>	
	<i>- Сведения о затратах учебного времени</i>	
	<i>- Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
	<i>- Цели и задачи учебного предмета</i>	
	<i>- Структура программы учебного предмета</i>	
	<i>- Методы обучения</i>	
	<i>- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
II.	Содержание учебного предмета.....	7
	<i>- Учебно-тематический план</i>	
	<i>- Годовые требования</i>	
III.	Требования к уровню подготовки учащихся.....	20
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	20
	<i>- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
	<i>- Критерии оценки</i>	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	23
VI.	Списки рекомендуемой учебной и методической литературы	24
	<i>- Учебная литература:</i>	
	<i>баян</i>	
	<i>аккордеон</i>	
	<i>учебная литература для ансамблей</i>	
	<i>- Методическая литература</i>	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,5 – 14 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» со сроком обучения 4 года

продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 33 недели в год, со второго по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени				Всего
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Количество недель	33	34	34	34	135
Аудиторные занятия	66	68	68	68	270
Самостоятельная работа	99	102	102	102	405
Максимальная учебная нагрузка	165	170	170	170	675

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 3 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 675 часов. Из них: 270 часов - аудиторные занятия, 405 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на народных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).

	Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.
2 четверть	<i>Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.</i>

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Наиболее продвинутые учащиеся осваивают хроматическую гамму на выборной системе.
4 четверть	Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов) отдельно каждой рукой. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Гаммы Фа (в одну октаву для аккордеонистов), До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе левой рукой. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе двумя руками вместе. Упражнения и этюды.

	Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры.

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.
2 четверть	<i>Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.</i>

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии.
4 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой, этюд.

Четвёртый год обучения

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы игры на инструменте такие как тремоло или вибрато мехом. Развитие мелкой техники.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гаммы Фа мажор, Ми-бемоль мажор Си-бемоль, ми минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.
2 четверть	<i>Совершенствование мелкой техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами).</i>

	<i>Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. Работа над крупной формой.</i>
--	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Работа над вибрато и тремоло мехом. Развитие мелкой техники, чёткой артикуляции, широкой по диапазону динамики.
4 четверть	Работа над выпускной программой.

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования. Работа учащегося должна быть направлена на достижение свободной и осмысленной игры.

Требования четвертого года обучения направлены на развитие музыкально-образного мышления и творческого художественного воображения. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *non legato*, *staccato*, *legato*.

Техника ведения меха.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.

2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).

3. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

4. Г.Беренс Этюд До мажор

5. К.Черни Этюд До мажор

6. Л.Шитте Этюд Фа мажор

7. В.Лушников Этюд

8. Д.Левидова Этюд

Варианты исполнительских программ

Баян

1 вариант

1. А.Корнеа-Ионеску «Фанфары»

2. В.Моцарт «Азбука»

3. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова

2 вариант

1. Калининников «Тень – тень»

2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

3. Г.Беренс Этюд До мажор

3 вариант

1. А.Аренский «Журавель»

2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»

3. Д.Кабалевский «Маленькая полька»

4 вариант

1. К.Черни Этюд До мажор
2. Ю.Слонов «Разговор»
3. Русская народная песня «Как со горки», обр. И.Обликина

Аккордеон

1 вариант

1. Детская песня «Дождик»
2. Детская песня «Василек»
3. Г.Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. Детская песня «Воробышек»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. К.Черни Этюд До мажор

3 вариант

1. Красев. Ёлочка.
2. А.Гольденвейзер «Песенка»
3. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Павина

Второй год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: *pop legato, staccato, legato*, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов Основы техники исполнения штрихов: *staccato, legato*. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Варианты исполнительских программ

Баян

1 вариант

1. Детская песенка «Филин»
2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина
3. Г.Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. К.Черни Этюд Соль мажор
2. Л.Колосов «Считалочка»
3. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В.Бушуева

3 вариант

1. Л.Шитте Этюд Фа мажор
2. А.Спаддавекиа «Добрый жук»
3. Русская народная песня «У нас нонче суббатея», обр. А.Крылузов

Аккордеон

1 вариант

1. К.Черни Этюд До мажор
2. Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр.

С.Павина

3. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

1. Н.Дауге Этюд Фа мажор
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф.Бушуева
3. Л.Колесов «Веселый дятел»

3 вариант

1. Л.Шитте «Этюд» Фа мажор

2. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр.

В.Бухвостова

3. Л.Бетховен «Сурок»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

А.Новиков «Девичья хороводная»

В.Косенко «Петрушка»

В.Шулешко «Незабудка»

Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева

Д.Кабалевский «Весёлый наигрыш»

Н.Лысенко «На горе, горе»

В.Ребинов «Воробышек, воробей»

Ф.Шуберт Экосез

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина

Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина

П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина

Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер.
И.Обликина

Третий год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Варианты исполнительских программ

Баян

1 вариант

1. Аксюк. А. Этюд Ре минор.
2. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
3. Гречанинов А. «Колыбельная»

2 вариант

1. Любарский Н. Этюд Соль мажор
2. Родичин Е. «Уральская рябинушка»
3. Гайдн И. «Менуэт»

3 вариант

1. Мотов В. Этюд До мажор.
2. Люк Г. «Детская игра».
3. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала».

Аккордеон

1.вариант

1. Мирек А. Этюд До мажор
2. Украинская народная песня. «Про щеголёнка», обр. С.Павина
3. Александров А. «Новогодняя полька»

2 вариант

- 1.Шитте Л. Этюд Ре минор.
- 2.Моцарт В. «Весенняя песенка»
- 3.Польская народная песня «Ваня в путь собрался»

3 вариант

1. Белоусов А. Этюд Ре мажор
2. Гайдн И. «Тема» из симфонии соль мажор
3. Русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша»

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес

Четвёртый год обучения.

Развитие музыкально-образного мышления и творческого художественного воображения. Работа над мелкой техникой. Подготовка к выпускному экзамену.

Варианты итоговых исполнительских программ

Баян

1 вариант

1. И.Гайдн «Анданте»
2. А.Кокорин «Скерцо»

3. Русская народная песня «Как за нашим двором», обр. А.Крылусова

2 вариант

1. В.Моцарт «Менуэт»

2. В.Ефимов «Русский танец»

3. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», обр. А.Коробейникова

3 вариант

1. Г.Ф.Гендель «Сарабанда»

2. В.Гаврилин «Военная песня»

3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А.Коробейникова

4 вариант

1. И.С.Бах «Менуэт»

2. А.Хачатурян «Андантино»

3. Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В.Ефимова

5 вариант

1. И.Гайдн «Менуэт»

2. Б.Барток «Игра»

3. Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. А.Коробейникова

Аккордеон

1 вариант

1. В.Моцарт «Вальс»

2. Ю.Шишаков «Полифоническая пьеса»

3. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр.

В.Лушникова

2 вариант

1. А.Гедике Сарабанда, пер. П.Лондонова

2. К.М.Вебер Сонатина

3. Немецкая народная песня «Трудно сказать», обр. Г.Шахова

3 вариант

1. Э.Хауг Прелюдия, пер. Р.Бажилина
2. С.Майкапар «Маленькое рондо», пер. М.Двилянського
3. Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева

4 вариант

1. С.Майкапар «Раздумье», пер. Р.Бажилина
2. В.Мотов Мазурка
3. Французская народная песня «Шутка», обр. Г.Шахова

5 вариант

1. В.Мотов «Полифоническая пьеса»
2. А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»
3. Словацкая народная песня «Гуси-гусочки», обр. Б.Бухвостова

Репертуар для ансамблей

Е.Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова

И.Брамс «Колыбельная»

Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко

В.Витлин «Детская песенка»

В.Шулешко «Маленькая фея»

И.Гайдн «Немецкий танец»

М.Глинка «Полька»

В.Калинников «Киска»

А. Касьянов «Русская песня»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина

Ф.Шуберт «Благородный вальс»

В.Белов «Владимирский хоровод»

К.Вебер «Адажио»

Л.Гаврилов «Полька»

Г.Гендель «Менуэт»

А.Марьин «Что от терема, да до терема»

Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр.

И.Обликина

А.Жигалов «Русский танец»

Н.Чаплыгин «Кубилас»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. *Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:*

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);

- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

В связи со сложившейся традицией нашего учебного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой « + », « - », что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной

задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979

3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишникова. М., «Музыка», 1989
16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998

19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997

34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылузов М., Музыка, 1984, 1997
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 2004

Аккордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981

2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова. М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М.,«Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001

16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

Учебная литература для ансамблей

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997

2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978

4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития **исполнительских** навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985

17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка, 1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина, 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004

30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978

31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979

32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н.Толстого»
Щекинского района

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»**

Учебный предмет

**УП.01. «Основы музыкального исполнительства»
(балалайка)**

г. Щекино, 2025 г.

Рассмотрено
МО преподавателей
народного отделения МАУ
ДО ЩДМШ №1 им. Л.Н.
Толстого
Протокол № 1
«29» августа 2025 г.

Рекомендовано
Методическим советом
МАУ ДО ЩДМШ №1 им.
Л.Н. Толстого

Протокол №1
«29» августа 2025 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЩДМШ №1
им. Л.Н. Толстого

Протокол ПС №1
«29» августа 2025 г.



Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (балалайка) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное исполнительство» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и деятельности и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ

Разработчик:

Кишечкин Александр Александрович, преподаватель народного отделения МАУ ДО «Детская музыкальная школа 1 им. Л.Н. Толстого»

Рецензент:

Веремеенко Светлана Францевна, заместитель директора по УВР МАУ ДО ЩДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка.....2 стр**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - Срок реализации учебного предмета
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - Цели и задачи учебного предмета
 - Структура программы учебного предмета
 - Методы обучения
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- II. Формы и методы контроля, система оценок 5 стр**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки
- III. Содержание учебного предмета.....8 стр**
- Годовые требования
- IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....20 стр**
- V. Список литературы 27 стр**
- Методическая литература
 - Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных струнно-щипковых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на балалайке вошло в практику музыкального образования в России и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс формируются в процессе освоения исполнительских навыков, теоретических знаний учащимися на практических занятиях.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, 6,5 лет -14 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность

учебных занятий на первом году обучения – 33 недели, со второго по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	34	32	36	32	36	32	36	270
Самостоятельная работа	32	34	32	36	32	36	32	36	270
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	72	64	72	64	72	540

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 540 часов. Из них: 270 часов - аудиторные занятия, 270 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная

и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Основная цель программы: дать учащимся общее музыкальное развитие посредством обучения игре на балалайке.

Целью учебного предмета также является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на народных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» являются следующие типы задач:

Обучающие

- 1) Освоить технический и теоретический аспект игры на музыкальном инструменте.
- 2) Научить выразительному исполнению произведения.
- 3) Развить элементарные навыки чтения нот с листа и подбора музыкального произведения по слуху.
- 4) Научить и заинтересовать ученика в самостоятельном тематическом поиске нот, аудио или видео материалов.

Развивающие

- 1) Развить чувство ритма.
- 2) Развить музыкальный слух.
- 3) Развить эмоциональность при исполнении произведения.
- 4) Развить самоконтроль и адекватную самооценку своего исполнения.

Воспитывающие

- 1) Прививать заинтересованность к искусству в различных его областях.
- 2) Развить музыкальную и творческую сознательность и самостоятельность, как в домашней работе, так и в работе на уроке.
- 3) Воспитать культуру поведения на сцене.
- 4) Воспитать самоконтроль и сдержанность в критической ситуации при выступлении.
- 5) Вести работу с родителями ученика.
- 6) Подготовить выпускника ДМШ, ДШИ к поступлению в средне – специальные музыкальные образовательные учреждения.

II. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль успеваемости учитываются: промежуточные аттестации - академические концерты, технические зачеты, выступления учащихся на концертах и конкурсах в течении учебного года, прослушивания.

Итоговая аттестация – экзамен. Экзамены, зачеты, и академические концерты проводится регулярно в соответствии с действующими формами контроля согласно Положению о промежуточной и итоговой аттестации школы.

Промежуточная аттестация учащихся, обучающихся проводится по следующему графику:

- для учащихся 1 класса с подготовкой по желанию преподавателя прослушивание в I полугодии в декабре;
- для учащихся 1 класса без подготовки прослушивание в феврале и академический концерт во II полугодии;
- для учащихся 2-4 классов академический концерт ежемесячно по мере подготовки, но не менее двух в год;
- для учащихся 4 класса академический концерт в I полугодии в декабре, два прослушивания выпускной программы во втором полугодии (февраль, апрель) и выпускной экзамен в мае месяце.

- переводной экзамен - последняя неделя учебного года.

Итоговая аттестация – выпускные экзамены по предметам, связанным с прослушиванием экзаменационных программ, проводятся комиссией в составе не менее 3-х преподавателей по данному предмету и присутствием преподавателя играющего выпускника. Присутствие на экзамене посторонних лиц допускается с разрешения администрации.

Оценивание выступлений учащихся на академических концертах, зачетах осуществляется в форме оценок цифрового балла (пятибалльного) и обязательного методического обсуждения, носящего рекомендательный характер. Допускается применением коэффициентов «+» и «-» к основной оценке.

В случае исполнения учащимся на академических концертах одного произведения возможно оценивание словом «зачет» – «незачет» и оценочного суждения, сопровождающего оценивание в качестве заключения по существу работы.

Годовая оценка выставляется на основании:

- четвертных (полугодовых оценок);
- оценки за выступление на академическом концерте, зачете, контрольном уроке;
- совокупности результатов по всем формам текущей и промежуточной аттестации в течение года.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в Свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, получаемой учащимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка по соответствующему предмету. Итоговая оценка по предмету,

вынесенному на итоговую аттестацию, выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение последнего года обучения. Оценка по итоговой аттестации вносится в экзаменационную ведомость, в Индивидуальный план, в Общешкольную ведомость, в Журнал преподавателя и в Дневник учащегося.

От промежуточного контроля освобождаются:

- участники и призеры международных, всероссийских, региональных, областных, территориальных конкурсов, олимпиад, фестивалей по предмету;
- направляющиеся на санаторное лечение учащиеся;

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам и на основании решения педагогического совета. Приказ Министерства образования РФ и Министерства Здравоохранения РФ от 18.07.94 № 268/146 «Об освобождении от итоговой аттестации выпускников».

От итогового экзамена освобождаются учащиеся – призеры международных, всероссийских, региональных, областных конкурсов по предмету.

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно каждые 2-3 урока. В рабочем порядке проходит проверка выполнения домашней работы, чтения листа, а так же организация контрольных уроков. Педагог отмечает успеваемость учащегося в журнале, который регулярно сдается на проверку заведующему учебной частью в соответствии с правилами внутреннего распорядка. Ежегодно в конце второго полугодия педагог дает характеристику каждому ученику, где он отмечает музыкальные данные, успеваемость, работоспособность, положительные и отрицательные факторы, которые ученик показал за прошедший учебный год, характеристика записывается в индивидуальном плане ученика.

Критерии оценки учащихся на академическом концерте:

1. Культура поведения;
2. Сосредоточенность;
3. Проявление волевых качеств в умении исполнить произведение полностью;
4. Самоконтроль.
5. Соблюдение авторских указаний.
6. Точность воспроизведения текста.
7. Соответствие стилю.
8. Форма, наличие кульминаций.
9. Метроритм.
10. Артикуляция.
11. Завершенность музыкальной мысли.
12. Техника интонирования;
13. Выразительность.
14. Посадка.
15. Координированная организационная свобода.
16. Мышечная свобода.
17. Пластичность действий аппарата при игре.
18. Положение кисти, рук, локтя, ног.
19. Владение инструментом .

III. Содержание учебного предмета

В период обучения особенно часто используется принцип наглядности, который более доступен детскому восприятию - педагогический показ, исполнение произведения учащимися старших классов и т.п. Очень важно правильно посадить ученика за инструмент, освободить руки, опустить

плечи, для хорошей опоры ног подобрать стул подходящего размера или использовать подставку для ног. Необходимо постоянно следить за посадкой и постановкой исполнительского аппарата, так как если упустить этот момент в начальный период, то в дальнейшем могут возникнуть проблемы при развитии технических навыков игры и исправить его будет значительно сложнее. Вследствие чего в первый год обучения в первый месяц рекомендуется освободить ученика от необходимости брать инструмент в руки без надзора педагога, то есть не использовать в домашней работе. С первых упражнений следует обращать внимание ученика на качество исполняемого звука.

Уже на начальном этапе работы необходимо приучать ученика делать анализ изучаемых пьес: ученик должен определить характер пьесы, найти границ музыкальных фраз, замечать знаки, темп, динамику, аппликатуру, штрихи. Постепенно следует углублять и расширять исполнительский анализ изучаемых пьес. Важно чтобы нотная запись была воспринята учеником как средство для фиксирования музыкально осмысленных звуко сочетаний, то есть песня, которую изучают по слух и исполняют голосом, а затем подбирают на инструменте, служит впоследствии материалом для первых опытов записи музыки. Пьесы включаемые в индивидуальный план должны быть одно-, двух- частные, объем не должен превышать одной страницы, длительности восьмые, половинные, четверти, диапазон до октавы, темп большей частью умеренный, жанровое разнообразие не велико в основном – танец, песня. В дальнейшем материал усложняется, появляются шестнадцатые, более быстрые темпы, расширяется объем произведений, включаются пьесы композиторов - классиков, советских, зарубежных, отечественных.

Пьесы, включаемые в план ученика, различны по характеру, содержанию, жанру и стилю, темп исполнения, а так же разнообразны по использованию приемов игры. Преподавателю необходимо хорошо знать

репертуар учеников старших классов, а так же меть его убедительно демонстрировать, чаще показывать себя перед учениками в качестве исполнителя пьес изучаемых в классе. Это так же повысит и общий и исполнительский уровень педагога.

Годовые требования

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В этот период обучения очень важны правильность постановки рук учащегося, качество звука (точность штрихов), четкость ритмического исполнения (стремление к сильным долям), а так же умение самостоятельно построить гамму.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные натуральные, гармонические и мелодические гаммы до трех ключевых знаков и их Трезвучия в одну октаву;

6-8 этюдов(на пройденные приемы игры с простым ритмическим рисунком);

14-16 разнохарактерных пьес и песен;

Чтение с листа простейших пьес;

Ученик должен освоить правильную постановку исполнительского аппарата (посадка, постановка рук). Научиться адекватно контролировать чистоту звукоизвлечения и работать над ней, Пройти штрих: *Легато*, приёмы игры :*Пиццикато большим пальцем, Бряцание, Арпеджиато*.

По окончанию первого класса ученик должен:

1. Правильно самостоятельно осуществлять постановку игрового аппарата (посадка, постановка рук).
2. Знать строение мажорной и минорной гаммы, три вида минора.
3. При игре контролировать чистоту звучания инструмента.
4. Уметь выполнять приемы:*Пиццикато большим пальцем, Бряцание, Арпеджиато*, и штрих*Легато*.
5. Освоить гриф до 7-го лада.

6. Овладеть техникой чтения нот, знать основные длительности.
7. Знать устройство инструмента и его строй.
8. Выполнять простейшую динамику, и знать её перевод и обозначения.
9. Уметь правильно выйти на сцену.

<i>№</i>	<i>Вид работы на уроке</i>	<i>Количество часов</i>
1	Вводный урок	1
2	Знакомство с инструментом	3
3	Работа над гаммами и игра упражнений	5
4	Работа над учебным репертуаром	9
5	Работа над исполнительской техникой	14
6	Работа над динамикой и выразительностью исполняемого репертуара	9
7	Работа над культурой поведения при выступлении	5
8	Чтение с листа	9
9	Закрепление пройденного материала	7
10	Академический концерт	2
	ИТОГО:	64

Примерный репертуарный список:

И. Беркович *Этюд* Ля-мажор (7)
Н. Чайкин *Этюд* ля-минор (5)
Н. Чайкин *Этюд* До-мажор (5)
В. Глейхман *Этюд* ми-минор (5)
А. Дорожкин *Этюд* ми-минор (10)
Н. Бакланова *Этюд* ля-минор (8)
Н. Бакланова *Этюд* Ля-мажор (8)
Перепелочка Белорусская народная песня обр. А. Илюхина (9)
Андрей-воробей р.н.п. обр. Е. Тиличеевой (3)
Эстонский танец обр. Л. Куйк (3)

Сорока Детская песенка обр. Б. Милича (3)
*Как на тоненький ледок*р.н.п. обр. С. Стемпневского (5)
*Не летай соловей*р.н.п. обр. Г. Киркора (5)
*Ай, на горе дуб*р.н.п. обр. В. Глейхмана (5)
 В. Цветков *Дождик* (8)
 В. Цветков *Жук* (8)
*Как под горкой под горой*р.н.п. обр. В. Цветкова (8)
 М. Карасев *Топ-топ* (8)
 В. Ребиков *Песня* (8)
 А. Комаровский *Песенка* (8)
 Д. Кабалевский *Маленькая полька* (10)
 Т. Захарьина *Песенка пастушка* (7)
*Ходит зайка по саду*р.н.п. (7)
 В. Иванникова *Паучек* (8)
 В. Ребиков *Воробушек* (8)
*Как пошли наши подружки*р.н.п. обр. Т. Захарьиной (5)
 А. Николаев *Песня* (7)
*Во сыром бору тропина*р.н.п. обр. А. Дорожкина (10)
*Во поле береза стояла*р.н.п. обр. А. Дорожкина (10)

ВТОРОЙ КЛАСС

На этом этапе происходит закрепление постановки, улучшение координации рук, улучшается ориентирование на грифе (начинает развиваться “чувство грифа”), совершенствуются другие навыки начального обучения.

Годовые требования

В течение первого года обучения ученик должен пройти:
 Мажорные и минорные натуральные, гармонические и мелодические гаммы со струны *ля* и их Трезвучия в одну октаву;
 4-6 этюдов на различные виды техники;
 8-10 разнохарактерных пьес;
 4-6 пьес для чтения с листа;
 Закреплять пройденный материал прошлого года, продолжать работать над чистотой звукоизвлечения, освоить штрих: *Стаккато*, *Смену позиций*, приёмы игры: *Двойное пиццикато*, *Гитарное пиццикато*.

По окончании второго класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедший год.
2. Уметь выполнять приемы игры: *Двойное пиццикато, Гитарное пиццикато*, штрих: *Стаккато*.
3. Уметь осуществлять смену позиции.
4. Освоить гриф до 12-го лада.
5. Научиться находить и динамически показывать кульминацию во фразе.
6. Читать с листа простейшие пьесы для 1 класса.
7. Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву, знать её аппликатуру.

<i>№</i>	<i>Вид работы на уроке</i>	<i>Количество часов</i>
1	Вводный урок	1
2	Работа над гаммами и игра упражнений	9
3	Работа над учебным репертуаром	16
4	Работа над исполнительской техникой	14
5	Работа над динамикой и выразительностью исполняемого репертуара	8
6	Работа над культурой поведения при выступлении	2
7	Закрепление пройденного материала	8
8	Чтение с листа	6
9	Академический концерт	2
	ИТОГО:	66

Примерный репертуарный список:

- В. Мельников *Этюд* Ля-мажор (7)
 А. Денисов *Этюд* До-мажор (7)

К. Радионов *Этюд* Ля-мажор (7)
 М. Шевченко *Этюд* Ля-мажор (7)
 В. Цветков *Этюд* Ля-мажор (8)
 Н. Бакланова *Этюд* Соль-мажор (8)
 В. Цветков *Этюд* ля-минор (8)
 А. Лысаковский *Этюд* Ля-мажор (3)
 О. Пирогов *Этюд* ля-минор (5)
Из-под дуба, из-под вяза р.н.п. обр. П. Чекалова (3)
 Ж. Векерлен *Детская песенка* (3)
Ворон р.н.п. обр. Е. Тиличевой (3)
 Е. Бекман *Зайчик* (5)
 Б. Барток *Пьеса* (5)
 Ф. Шуберт *Экосез* (5)
Куманек побывай у меня р.н.п. обр. П. Нечепоренко (7)
Пойдуль я, выйдуль яр р.н.п. обр. А. Дорожкина (7)
Аннушка чешский народный танец обр. П. Нечепоренко (7)
 Ц. Кюи *Песенка* (8)
 Ф. Шуберт *Экосез* (8)
Я на камушке сижу р.н.п. обр. В. Цветкова (8)
Красное яблоко польская народная песня обр. П. Нечепоренко (7)
Я с комариком плясал р.н.п. обр. А. Дорожкина (10)
 Ф. Шуберт *Медленный вальс* (5)
 А. Илюхин *Полянка* вариации на тему уральской песни (9)
 Г. Фрид *Пастушок* (5)
 В. Панин *Заводная игрушка* (3)
 В. Панин *Колыбельная* (3)
Вдоль по улице в конце р.н.п. обр. А. Дорожкина (10)
 М. Магиденко *Самолет* (7)

ТРЕТИЙ КЛАСС

Годовые требования

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы из материала предыдущих лет, их основные
 трезвучия Т, S, Dв две октавы с повторением верхнего звука;
 4-6 этюдов на различные виды техники;
 8-10 разнохарактерных пьес;

4-6 пьес для чтения с листа;

Закреплять пройденный материал прошлых лет, работать над чистотой звукоизвлечения, освоить приёмы: *Вибрато*, *Флажолеты натуральные* (естественные), *Тремоло*.

По окончанию третьего класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Уметь выполнять приемы игры: *Вибрато*, *Флажолеты натуральные* (естественные), *Тремоло*.
3. Исполнять гаммы в две октавы, знать особенность и отличие их аппликатуры от однооктавных.
4. Знать и уметь выполнять динамические оттенки и акценты.
5. Читать с листа простейшие пьесы для 1-2 класса.
6. Ориентироваться на грифе до 15-го лада.

<i>№</i>	<i>Вид работы на уроке</i>	<i>Количество часов</i>
1	Вводный урок	1
2	Работа над гаммами и игра упражнений	9
3	Работа над учебным репертуаром	16
4	Работа над исполнительской техникой	14
5	Работа над динамикой и выразительностью исполняемого репертуара	8
6	Работа над культурой поведения при выступлении	2
7	Закрепление пройденного материала	8
8	Чтение с листа	6
9	Академический концерт	2
	ИТОГО:	66

Примерный репертуарный список:

- Ю. Шишаков *Этюд* Ля-мажор (5)
П. Куликов *Этюд* Ля-мажор (8)
Г. Камалдинов *Этюд* Фа-мажор (5)
Ю. Шишаков *Этюд* ре-минор (5)
В. Цветков *Этюд* Ре-мажор (8)
Л. Шитте *Этюд* Ре-мажор (7)
Л. Шитте *Этюд* Ля-мажор (7)
Утушкар. н.п. луговая обр. П. Куликова (5)
А я по лугу р.н.п. обр. В. Глейхмана (5)
Рязанская шуточная чечётка обр. В. Попонова (5)
П. Барчунов *В хороводе* (5)
Б. Феоктистов *Плясовой наигрыш* (5)
Ю. Шишаков *Ноктюрн* (5)
Н. Будашкин *Вальс* (8)
Ф. Шуберт *Вальс* (8)
А. Крючков *Элегия* (8)
Степь, да степь кругом р.н.п. обр. В. Цветкова (8)
Пряхар. н.п. обр. В. Цветкова (8)
А. Гречанинов *В разлуке* (17)
Г. Гладков *Колыбельная* (17)
Гусенята немецкая народная пеня обр. В. Лобова (17)
Д. Кабалевский *Клоуны* (23)
Л. Новосклов *Притча* из цикла “Чувашские зарисовки” ред. Э. Борисова (23)
В. Левашев *За околицей* (18)
И. Дзержинский *Казачья песня* из оперы “Поднятая целина” (18)
И. Тамарин *Грустно-весело* (18)
Дождик, дождик, перестань р.н.п. (18)
Ю. Шишаков *Марш* (7)
Й. Гайдн *Менуэт* (7)
И. Беркович *Колядка* (7)

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

В последний год обучения следует уделять много внимания отработке выпускной программы учащегося. За несколько месяцев до экзамена следует выучить произведения наизусть, освоить их технически, для того чтобы в дальнейшем можно было более легко работать над идейным и художественным музыкальным образом.

Особое внимание в этот период следует обратить на выработку и

закрепление определенных игровых позиций, приобретение игровой дисциплины, умение контролировать качество звука и более дифференцированное исполнение штрихов.

Годовые требования

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы из материала предыдущих лет в две октавы с повторением верхнего звука, вводится хроматическая гамма;

4-6 этюдов на различные виды техники;

8-10 разнохарактерных пьес;

4-6 пьес для чтения с листа;

Закреплять пройденный материал прошлых лет, работать над чистотой звукоизвлечения, освоить приёмы: *Нисходящее пиццикато пальцами левой руки, Глиссандо.*

По окончании четвертого класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Уметь исполнять приемы: *Нисходящее пиццикато пальцами левой руки, Глиссандо.*
3. Уметь четко контролировать звукоизвлечение на инструменте, и уметь самостоятельно исправлять ошибки, связанные с ним.
4. Ориентироваться в позиции без лишнего зрительного контроля.
5. Уметь объединить минимум две музыкальные фразы в одно музыкальное предложение и уметь динамически показать его кульминацию.
6. Знать, что такое триоли и особенность их исполнения приёмами ударного типа.
7. Знать, что такое хроматическая гамма и уметь ее исполнить.
8. Читать с листа пьесы для 1-2 классов ДМШ.

<i>№</i>	<i>Вид работы на уроке</i>	<i>Количество часов</i>
1	Вводный урок	1
2	Работа над гаммами и игра упражнений	7
3	Работа над учебным репертуаром	16
4	Работа над исполнительской техникой	14
5	Работа над динамикой и выразительностью исполняемого репертуара	8
6	Работа над культурой поведения при выступлении	2
7	Закрепление пройденного материала	8
8	Чтение с листа	6
9	Технический зачет	2
10	Академический концерт	2
	ИТОГО:	66

Примерный репертуарный список:

А. Гедике *Этюд* До-мажор (7)
 А. Гедике *Этюд* Соль-мажор (7)
 А. Шалов *Этюд* ми-минор (7)
 А. Зверев *Этюд* ми-минор (7)
 Г. Вольфарт *Этюд* Ре-мажор (7)
 К. Черни *Этюд* Соль-мажор (7)
 К. Черни *Этюд* Ре-мажор (7)
 К. М. Вебер *Хор охотников* из оперы “Волшебный стрелок” (7)
 Н. Нурыев *Текинский напев* (18)
 И. Балмашев *Протяжная* (18)
 В. Глейхман *Прогулка* (18)
Саратовские наигрыши обр. В. Лобова (18)
 Е. Дрейзен *Березка* старинный вальс (8)
 А. Новиков *Дороги* (8)
 В. Цветков *Страдания* (8)
 Д. Нурыев *Дутар* (17)

М. Блантер *В лесу прифронтовом* (17)
Ляле туркменская народная песня обр. Д. Нурыева (17)
Л. Бетховен *Контрданс* (17)
Я. Фельдман *Ямицик, не гони лошадей* (23)
Р. Паулс *Вернисаж* (23)
По полю, полю р.н.п. обр. В. Глейхмана (18)
Заинька р.н.п. обр. В. Глейхмана (18)
В. Глейхман *Прогулка* (18)
Утушка р.н.п. луговая обр. В. Бубнова (25)
Э. Григ *Народная песня* (25)
А. Лядов *Колыбельная* (25)
Метелица украинская народная песня обр. А. Тихомирова (6)
Ехал казак за дунай украинская народная песня обр. А. Шалова (6)
Л. Книппер *Полюшко-поле* (6)

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Краткие методические указания

Во всех формах своей педагогической работы следует руководствоваться принципом постепенного усложнения материала.

Посадка имеет большое значение для игры на инструменте. От того, насколько удачно музыкант приспособлен к инструменту, зависит свобода игровых движений и, в конечном итоге, свобода воплощения творческих намерений исполнителя. При игре на балалайке, следует сесть на переднюю часть стула, так, чтобы ноги в коленях были согнуты почти под прямым углом, а корпус держался свободно и достаточно прямо. Чуть-чуть раздвинуть носки ног, а правую ногу немного отодвинуть назад. Поставить инструмент неглубоко между колен и слегка, для большей устойчивости, сжать ими нижний угол инструмента и прижать его локтем правой руки. Гриф инструмента взять в левую руку между большим и указательным пальцами. Локоть левой руки во время игры ни в коем случае не нужно прижимать к туловищу, но и не следует отводить его далеко в сторону. Гриф инструмента должен лежать немного ниже третьего сустава указательного

пальца левой руки. Ладонь левой руки к грифу инструмента прилегать не должна. Прижимать струну нужно ближе к соответствующему ладу. Посадку можно считать правильной:

- а) если инструмент во время игры сохраняет свое положение даже без поддерживания его левой рукой;
- б) если движения пальцев и кисти левой руки совершенно свободны и не связаны «поддерживанием» инструмента
- в) если посадка вполне естественна, производит внешне приятное впечатление и во время игры не утомляет исполнителя.

Основной вид упражнений – это гаммы, арпеджио и аккорды. Работа и проверка происходит регулярно. Кроме технической стороны гаммы развивают ученика и в отношении музыкальности, дают прочное знание мажорно-минорной системы, чувство ладотональности. Кроме изучения гамм полезно дополнять занятия по техническому развитию упражнениями, которые на начальном периоде обучения подбирает педагог, упражнения могут быть основаны на материале проходимых пьес, в старших классах рекомендуется играть ежедневный комплекс упражнений, разработанный Горбачевым А.А. Упражнения и гаммы рекомендуется играть каждый день перед началом работы над пьесами.

ТЕХНИКА ПРАВОЙ РУКИ - ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ.

Пиццикато большим пальцем или щипок. С этого приема рекомендуется начать освоение инструмента. Щипок (пиццикато большим пальцем) - приём извлечения звука ударом большого пальца правой руки по одной из струн. При игре на второй или третьей струнах не задевайте нижележащие струны, чтобы не было лишнего дребезга и прочих паразитных звуков.

Бряцание - это приём извлечения звука ударами указательного пальца правой руки сверху вниз и снизу вверх. Это основной приём игры на балалайке. Кисть при ударе должна идти вдоль панциря к левой ноге. По струнам следует ударять над панцирем ближе к грифу мякотью – торцевой частью ногтевой фаланги (не ногтем) пальца, извлекая мягкие чистые звуки. Для этого надо коротко постричь ногти. Зацеп – так же производится за счет предплечья, при этом происходит возвращение руки к состоянию замаха, зацеп должен осуществляться краем подушечки ногтевой фаланги указательного пальца.

Арпеджиато: Исполнение звуков аккорда последовательно, одного за другим, причём в каждый момент времени звучит только одна нота. Общая длительность созвучия при этом не меняется. Обычно осуществляется ударом большого пальца по всем (или по двум) струнам сверху вниз. Зацеп струн производится большей частью фаланги большого пальца, при этом палец должен быть упругим, если не выполнять эти условия, то звук может быть поверхностный и глухим. Также следует следить за ровностью звучания как в динамическом, так и в ритмическом отношении.

Двойное пиццикато: Приём извлечения звука при котором большой и указательный пальцы правой руки поочерёдно извлекают звук из одной струны в одно движение. Большой палец - при движении кисти сверху вниз, а указательный - снизу вверх. При исполнении этого приема задействованы большой и указательный пальцы, большим осуществляется удар по струне при броске кисти вниз, указательным зацеп при поднятии вверх. При исполнении пиццикато кисть правой руки не должна опираться на корпус балалайки. Пальцы оставаться практически неподвижными, а движения кисти совершаются за счет предплечья, при этом удар большим пальцем по струне не должен быть поверхностным, для этого надо совершать удар большей площадью фаланги пальца. Зацеп производится при помощи мышц предплечья, путём подцепа струны фалангой указательного пальца. Главной

задачей при освоении двойного пиццикато является выработка ритмичных, равноценных по силе чередующихся ударов. Этот приём позволяет играть в достаточно быстром темпе, что бывает затруднительно при игре [щипком](#).

Гитарное пиццикато (гитарный прием) во многих современных школах игры гитарному приему уделяется недостаточно внимания в связи с тем, что он введен относительно недавно, однако в современном исполнительстве он играет значительную роль и обогащает тембровое звучание балалайки. Гитарное пиццикато — извлечение звука на одной струне с использованием всех пальцев правой руки поочередно. Для извлечения звуков необходимой силы следует использовать не только мышечные усилия пальцев, но и энергию их замаха. Для ритмической четкости движений и обеспечения необходимого замаха пальцев нужно, чтобы они не были прижаты друг к другу, чтобы между ними было небольшое расстояние. Особенно это важно для мизинца и безымянного пальцев, так как они связаны одним сухожилием. В зависимости от темпа и динамики характер движения пальцев несколько изменяется. Для извлечения тихого звука нужен меньший замах пальцев, для громкого — больший. При увеличении динамики к движениям пальцев подключается легкое тянущее движение предплечья вверх. Сложность освоения гитарного пиццикато заключается в координации движений пальцев правой и левой рук, в достижении динамической и метрической ровности звучания данной группировки нот. Это требует долгой и кропотливой работы. Гитарное тремоло — извлечение звука частыми, равномерными ударами по струнам поочередно большим, безымянным, средним и указательным пальцами правой руки, причем большой палец извлекает звук на II, III или на всех трех струнах движением сверху вниз, а остальные пальцы извлекают звук на первой струне движением снизу вверх.

Гитарный перебор — извлечение звука пальцами правой руки поочередно на разных струнах. Этот прием имеет много общего с гитарным пиццикато и гитарным тремоло; отличие состоит в том, что кисть правой

руки располагается таким образом, чтобы пальцы оказались над нужными струнами. Гитарный перебор часто используется в сочетании с [вибрато](#).

Вибрато: Приёмосуществляется по средствам равномерного, поочерёдного давления ребром ладони то на подставку, то на струну за подставкой. при исполнении этого приёма не следует злоупотреблять давлением только в одну сторону, или слишком сильно осуществлять нажим, ибо из-за этого звук становится фальшивым. зацеп пальцем не должен осуществляться поверхностно и вяло, избежать этого можно если придать пальцу большую упругость при зацепе и исполнять зацеп, большей площадью пальца активно опуская его на струну, зацеп должен производиться сверху, а не снизу. Для предотвращения порчи инструмента из-за слишком сильного нажима на подставку (дека может лопнуть) надо мизинец правой руки всегда держать прижатым к панцирю.

Флажолеты: Различают натуральные (естественные) и искусственные флажолеты. Флажолет - это звуки особого тембра, получаемые путём частичного прижатия струны в местах её деления на 2, 3, 4 части. Исполнение флажолетов требует долгой отработки. Дабы звук не был глухим, или вовсе не прозвучал: необходимо извлекать флажолеты над порожком, а не за ним, для придания хрустального оттенка звучания следует немного развернуть палец (т.к. в силу специфики инструмента, у исполнителя появляются мозоли, что пагубно влияет на окраску звука).

Тремоло: Более-менее полно и грамотно вопрос исполнения тремоло был освещен в работе П.И. Нечепоренко и В.Мельникова «Школа игры на балалайке», изданной в Москве издательством «Музыка». В ней авторами дается такое определение: «тремоло – прием извлечения звука, осуществляемый быстрыми чередующимися ударами указательным пальцем правой руки по струнам попеременно вниз и вверх при вращательном движении предплечья и колебательном движении кисти. Исполнение приёма осуществляется аналогично приёму бряцание, но при этом частота движений

кисти увеличивается за счет сокращения амплитуды движений. При в основном используются поступательные движения кисти без размахов предплечья, а только колебаний. Надо стремиться к тому что бы Tremolo было ровным без замедлений и ускорений движения правой руки, эта ошибка обычно получается при попытке увеличения динамики за счёт амплитуды движений, а не за счёт укрепления указательного пальца правой руки и его проникновения глубже в струны, или при усталости в мышцах. В начальный период изучения тремоло, лучше следить не за скоростью, а за ровностью.

Глиссандо — скольжение пальцем (или несколькими пальцами) по одной или нескольким струнам в восходящем или нисходящем направлении. Исполняется так же, как и обычный переход из позиции в позицию, но в отличие от него пальцы во время скольжения не ослабляют нажим на струны, а наоборот, плотно прижимают их к грифу. Извлечение звука при исполнении глиссандо осуществляется двумя способами: единичным возбуждением струны (струн) при помощи удара или [щипка](#); непрерывным возбуждением струны (струн) при помощи [тремоло](#) или [бряцания](#); При исполнении глиссандо на одной струне палец левой руки следует поставить отвесно по отношению к грифу и развернуть вдоль грифа по направлению к подставке.

Исполнение дробей: Дробь — определенное чередование скользящих ударов, последовательно движущихся пальцев правой руки. От этого образуется звучание, напоминающее дробь малого барабана. В практике существует несколько разновидностей дроби: малая, обратная, большая и непрерывная. Обратная дробь отличается от малой направлением удара снизу вверх. Звукоизвлечение при исполнении обратной дроби может начинаться как с указательного пальца, так и с мизинца. Исходя из собственного опыта отмечу что при отработки приема на открытых или прижатых струнах особое внимание следует уделять мизинцу, из-за физиологических особенностей.

Одинарное пиццикато (переменные удары). Одинарное пиццикато — извлечение звука равномерным чередованием ударов сверху и снизу указательным пальцем по одной струне. При игре переменными ударами звучание характеризуется подвижностью и легкостью, довольно большим динамическим диапазоном, но по сравнению с [двойным пиццикато](#) меньшей плотностью. Переменные удары основываются (как и тремоло) на быстрых поступательных движениях кисти, являющихся следствием вращательного движения предплечья. Следует обратить особое внимание, чтобы одинарное пиццикато не превращалось в бряцание по одной струне. Как и при тремоло динамические оттенки достигаются не за счет амплитуды, а за счет погружения пальца в струну. Применяется в основном в виртуозной технике.

Пиццикато пальцами левой руки: Характерная особенность извлечения звука данным приемом заключается в том, что возбуждение струны и изменение высоты звука производится пальцами левой руки. Различают два вида пиццикато пальцами левой руки: нисходящее пиццикато (сдергивание) и восходящее пиццикато (восходящее легато). Нисходящее пиццикато производится пальцем левой руки при помощи кисти, для облегчения исполнения обычно не используют соседние пальцы, палец которым производится вздергивание необходимо хорошо прижать к грифу и резким движением произвести зацеп. Если не выполнять эти условия, то звук может быть: слабым, приглушенным или вовсе не прозвучать. Такое извлечение звуков возможно лишь при исполнении нисходящих мелодических ходов. При восходящем пиццикато возбуждение струны происходит при помощи энергичного удара — падения пальца левой руки на струну. Удар должен производиться подушечкой пальца точно возле ладового порожка.

Штрихи: Легато – Связанное, плавное соединение звуков. Важную роль играет быстрая и точная смена пальцев левой руки и их координация с правой рукой выполняющей прием игры указанный в нотах. Требует тщательного постоянного слухового контроля.

Стаккато – Короткое, отрывистое звучание. Наиболее эффективный способ - это глушение пальцами левой руки – после извлечения звука нажим на гриф пальца ослабляется при этом, не теряя контакта со струной, вследствие чего колебания струны прекращаются. При исполнении на открытых струнах следует аналогично касаться струны одним из пальцев левой руки. Реже применяют глушение пальцами правой руки.

Смена позиций: Как правило, на балалайке позиционная игра применяется в начальных классах для выработки простейшего ощущения грифа, в действительности каждая позиция делится на полупозиции или промежуточные позиции. Смена позиций не должна быть слышна слушателю. Для достижения этого движение локтем осуществляется аналогично

Глиссандо, но при этом перемещения кисти левой руки осуществляются с максимальной скоростью, при этом пальцы не убираются с ладов максимально возможное время (не в ущерб написанной длительности). Для подготовленных балалаечников позиционная принадлежность звуков не столь значима.

Динамика: Необходимо помнить что динамика это прежде всего понятие относительное. Не стоит начало фразы (пьесы), начинать на пределе звука, даже если в нотах **ff** т.к. в кульминации может возникнуть нежелательные звон и треск, необходимо помнить что, как правило, кульминация пьесы это примерно начало её 3/4 и в основном эту кульминацию надо выделить динамически. Так же следует учитывать динамику помещения, при игре в больших помещениях, залах следует “условно” поднять всю динамику на порядок выше. Динамика - это основное средство выразительности.

V. Список литературы

Методическая литература:

1. Вертков К. Русские народные инструменты.- Л.: Музыка, 1975.

2. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке.- М.: Музыка, 1974.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.- М.: Музыка, 1985.
4. Купфер М. Слово о балалайке.- Журнал Наука и жизнь №8
5. Научный журнал Современные проблемы науки и образования,-
Российская Академия Естествознания №2 2009.
6. Нечепоренко П. Мельников В. Школа игры на балалайке.-
М.: Музыка, 1980.
7. Пересада А. Справочник балалаечника.- М.: С. К., 1977.
8. Петрушин В. Музыкальная психология.- М.: ВЛАДОС, 1997.
9. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. -
М.:Музыка, 1986.
10. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке.- Л.: Музыка,
1983.
11. Иншаков И., Горбачев А. Гаммы и арпеджио для балалайки методическое
пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. - М.: Музыка,
1996.

Учебная литература:

Рекомендуемые сборники:

1. Гаммы и арпеджио для балалайки методическое пособие для ССМШ,
ДМШ, музыкальных училищ и вузов. сост. И. Иншаков, А. Горбачев.
М.:“Музыка”, 1996.
2. Упражнения и этюды для балалайки методическое пособие для
ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. сост. И. Иншаков, А.
Горбачев. М.:“Музыка”, 1998.
3. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. сост. В. Щербак.
М.:“Музыка”, 1996.
4. Библиотека юного музыканта дуэты балалаек хрестоматия для 1-2
классов ДМШ. сост. М.: Белавин. СПб.“Советский композитор”, 1991.
5. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы ДМШ. вып.1 сост. В. Глейхман.
М.:“Музыка”, 1976.

6. Юным исполнителям пьесы в сопровождении фортепиано для младших классов ДМШ (балалайка, гусли звончатые, домра). сост. А. Зверев. СПб.: “Композитор”, 1996.
7. Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников. М.: “Музыка”, 1980.
8. Школа игры на балалайке. В. Цветков М.: МОУМЦ, 2000.
9. Самоучитель игры на балалайке. А. Илюхин. М.: “Музыка”, 1985.
10. Самоучитель игры на балалайке. А. Дорожкин. М.: “Музыка”, 1974.
11. Хрестоматия балалаечника 4-5 классы ДМШ. сост. В. Глейхман. М.: “Музыка”, 1984.
12. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. сост. В. Зажигин, Щегловитов. М.: “Музыка”, 1999.
13. Репертуар балалаечника. вып. 4. М. “Советский композитор”, 1967.
14. Пьесы для балалайки и фортепиано. сост. А. Зверев. СПб. “Композитор”, 1998.
15. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. вып. 2 сост. А. Сахарюк. СПб.: ООО “Альт СПб” 2000.
16. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. сост. А. Шалов. Л.: “Музыка”, 1981.
17. Альбом начинающего балалаечника. вып. 7. М.: “Советский композитор”, 1983.
18. Альбом начинающего балалаечника. вып. 12. М.: “Советский композитор”, 1986.
19. Альбом начинающего балалаечника. вып. 12. М.: “Советский композитор”, 1988.
20. Аленкины игрушки детская сюита. А. Шалов. СПб.: “Композитор”, 2000.
21. Библиотека балалаечника. вып. 46 М.: “Музгиз”, 1962.
22. Библиотека балалаечника. вып. 48 М.: “Музгиз”, 1962.
23. Балалаечнику любителю. вып. 11 М.: “Советский композитор”, 1989.

24. Балалаечнику любителю. вып. 12 М.: “Советский композитор”, 1990.
25. На досуге репертуарная тетрадь балалаечника. вып. 1 сост. В. Лобов. М.: “Музыка”, 1982.
26. Поиграй-ка, балалайка! Пьесы для балалайки и фортепиано. вып. 2 сост. А. Горбачев. М.: “Классика-XXI”, 2003.
27. Альбом балалаечника ДМШ. вып. 1 сост. А. Горбачев, И. Иншаков. М.: “Музыка”, 2004.
28. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. В. Панин. М.: “Музыка”, 2000.