

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н.Толстого»
Щекинского района

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»**

**Учебный предмет
УП.02. «Занимательное сольфеджио»**

г. Щекино, 2025 г.

Рассмотрено
МО преподавателей
теоретического отделения
МАУ ДО ЩДМШ №1 им.
Л.Н. Толстого

Протокол № 1
«29» августа 2025 г.

Рекомендовано
Методическим советом
МАУ ДО ЩДМШ №1 им.
Л.Н. Толстого

Протокол №1
«29» августа 2025 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЩДМШ №1
им. Л.Н. Толстого

Протокол ПС №1
«29» августа 2025 г.



Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное исполнительство» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и деятельности и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ

Разработчик:

Гуц Анна Николаевна, преподаватель, руководитель теоретического отделения МАУ ДО «Детская музыкальная школа « 1 им. Л.Н. Толстого»

Рецензент:

Веремеенко Светлана Францевна, заместитель директора по УВР МАУ ДО ЩДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого

Структура программы учебного предмета

- 1. Пояснительная записка – с. 4 – 8**
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- 2. Содержание учебного предмета – с. 9 – 32**
 - Учебно-тематический план;
 - Распределение учебного материала по годам обучения;
 - Формы работы на уроках сольфеджио;
- 3. Требования к уровню подготовки обучающихся – с. 32**
- 4. Формы и методы контроля, система оценок – с. 33 – 36**
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
- 5. Методическое обеспечение учебного процесса – с. 37 - 47**
 - Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- 6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы – с. 48 – 50**
 - Учебная литература,
 - Учебно-методическая литература;
 - Методическая литература.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических дисциплин.

Сольфеджио является необходимым и важным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на **четырёхлетний** срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 6.5 – 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе форм и методов обучения и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 4 года

Классы	1–4
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	270
Количество часов на аудиторные занятия	135
Количество часов на внеаудиторные занятия	135

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 8 человек). В соответствии с учебным планом общий объем аудиторной учебной нагрузки за весь период обучения составляет **135** часов: в 1 классе – 33 часа в год, из расчёта 1 академический час в неделю, со 2 класса по 4 класс – 34 часа в год, из расчета - 1 час в неделю.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Наряду с традиционными **формами урока**, программой предусматривается использование новых форм:

- Интегрированный урок
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

При изучении учебного предмета предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

График учебной нагрузки

Класс	Максим. учебная нагрузка(в часах)	Внеаудиторная (самостоятельная) работа (в часах)			Аудиторные занятия (в часах)
		Дом. задания	Посещение уч. культуры	Творч. деят-ть	
1	66	27	4	2	33
2	68	28	4	2	34
3	68	27	4	3	34
4	68	27	4	3	34
Итого:	270	135			135

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

5. Цели и задачи предмета «Занимательное сольфеджио»

Цель предмета «Занимательное сольфеджио» заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- развитие творческих способностей учащихся, любви к музыкальному искусству.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы данного учебного предмета обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформленными наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий

На уроках активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

На современном этапе большой популярностью у преподавателей пользуются ИКТ-технологии в обучении. С целью оптимизировать учебно-образовательный процесс на уроке рекомендуется использовать интерактивную доску, ряд компьютерных развивающих игр (см. список литературы с.50.) .

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Умения и навыки интонирования, чтения с листа являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

Таблица 2

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота: высокие и низкие звуки, нотный стан.	урок	4	2	2
2	Регистры. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	урок	2	1	1
3	Знакомство с клавиатурой. Повторение одного звука, нота соль первой октавы. Аккомпанемент.	урок	2	1	1
4	Нота фа, ми первой октавы. Доли. Метроном.	урок	2	1	1
5	Движение мелодии вверх и вниз. Наглядное пособие «Лесенка»	урок	2	1	1
6	Ноты ре, до первой октавы. Поступенное нисходящее движение от V к I.	урок	2	1	1
7	Ноты ля, си первой октавы, до второй октавы. Поступенное восходящее движение от V к I. Длительность и доля четвертная.	урок	2	1	1
8	Семь названий нот. Ритмический рисунок из одних четвертей.	урок	2	1	1

9	Длительность -  . Соотношение четвертей и восьмых длительностей. Интонация I ↑ V, V ↓ I.	урок	2	1	1
10	Запись нот. Ритмический рисунок из одних восьмушек.	урок	2	1	1
11	Обозначение ступеней. Римские цифры I, II, III, IV, V.	урок	2	1	1
12	Нота ре второй октавы. Транспозиция. Чтение с листа как новая форма работы.	урок	2	1	1
13	Запев и припев. Интонация IV ↓ I. Ритмослоги (четверть – та, восьмые – ти-ти).	урок	2	1	1
14	Пауза. Четвертная пауза равная доле. Скрипичный ключ. (правописание)	урок	2	1	1
15	Половинная длительность. Соотношение четвертей и половинных длительностей. Интонация V ↓ II. Стаккато.	урок	2	1	1
16	Интонация I ↑ IV ↓ I. Соотношение половинных четвертей и восьмых длительностей. Сочинение ответной фразы.	урок	2	1	1

17	Партитура, соло, тутти. Ноты ми, фа второй октавы.	урок	2	1	1
18	Интонация I ↑ III ↓ I. Легато и стаккато.	урок	2	1	1
19	Начало мелодии с III ступени. Фраза.	урок	2	1	1
20	Повторение фразы. Знак репризы. Строение мелодии АААА. Нота соль 2 октавы. Квартет, ансамбль.	урок	2	1	1
21	Интонация V-IV-III. Строение мелодии: ААББ.	урок	2	1	1
22	Интонация III -IV- V. Ноты на добавочных линейках. «Эхо» как приём развития памяти.	урок	2	1	1
23	Интонация двух соседних ступеней. Ритмический рисунок (ритм).	урок	2	1	1
24	Диез #. Динамические оттенки: форте и пиано (<i>f, p</i>).	урок	2	1	1
25	Бемоль b. Динамические оттенки: фортиссимо и пианиссимо (<i>ff, pp</i>). Ритмический рисунок: две восьмые четверть. Ритмическое оstinato.	урок	2	1	1

26	Тон и полутон. Поступенное движение в различных направ- лениях в пределах от I до V ступени.	урок	2	1	1
27	Бекар. Интервал секунда.	урок	2	1	1
28	Секунда малая и большая. Секунда в гармоничес- ком звучании. Наложение ритмичес- кого рисунка на метрическую долю.	урок	2	1	1
29	Акцент. Диалог в вокальной музыке.	урок	2	1	1
30	Сильная и слабая доли. Диалог в инструмен- тальной музыке.	урок	2	1	1
31	Такт. Тактовая черта. Половинная длительность в размере 2/4. Интонация большой секунды (V-VI ступени).	урок	2	1	1
32	Промежуточный контроль.	Конт- рольный урок	2	1	1
	ИТОГО		66	33	33

2 класс

Таблица 3

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Двух- и трёхдольные размеры. VI ступень. Ритмический рисунок: четверть и две восьмые.	урок	2	1	1
2	Определение размера и его обозначение: 2/4 и 3/4. Менуэт и галоп. Расширение диапазона от I до VI ступени.	урок	2	1	1
3	Длительность половинная с точкой в размере 3/4. Соотношение метра и ритма. Пауза на весь такт.	урок	2	1	1
4	Ритм половинная четверть в размере $\frac{3}{4}$. Тоника. Жанровые особенности вальса и польки.	урок	2	1	1
5	Органный пункт на тонике. «Попадание» на тонику с VII, II, V ступеней. Пять основных ритмических рисунков в размере 2/4.	урок	2	1	1
6	Интонация: I ↓ V ↑ I. Знакомство с трёхчастной формой. Реприза.	урок	2	1	1

7	Верхний тетрахорд. Поступенное движение в нём в любом направлении. Группировка в размере 2/4. Пауза восьмая.	урок	2	1	1
8	Затакт. Затакт, равный одной доле в размере 2/4. Звукоряд.	урок	2	1	1
9	Гамма. Ступени гаммы. Знаки (# и b) в гаммах. Ритмический рисунок:	урок	2	1	1
10	Крецендо и диминуэндо. Гаммообразное движение. Мажор и минор.	урок	2	1	1
11	Тональность. Одноимённые тональности. Ключевые знаки в тональности. Ладоинтонационная работа в миноре.	урок	2	1	1
12	Тональность До мажор. Тональность Ре мажор. Транспонирование в другую тональность. Поступенное движение мелодии ↑ и ↓ в диапазоне октавы. Двухчастная форма.	урок	2	1	1

13	Тональность Фа мажор. Тональность Соль мажор. Анализ мелодии и настройка перед чтением с листа. Ритмический рисунок:	урок	2	1	1
14	Затакт две восьмые или четверть в размере 3/4. Группировка в размере 3/4.	урок	2	1	1
15	Тональность ля минор. Ритмический рисунок:	урок	2	1	1
16	Тональность ми минор. Варьирование. Ритмическое варьирование. Темп.	урок	2	1	1
17	Тональность ре минор. Тема с вариациями. Тембр голоса.	урок	2	1	1
18	Систематизация тональностей. Письменная транспозиция в другую тональность. Ритмический рисунок:	урок	2	1	1
19	Устный диктант. Методика проведения. Интервал. Терция.	урок	2	1	1

	Паузы (правописание) Размер 4/4.				
20	Начало мелодии с нисходящей терции III - I в мажоре. Диапазон. Ноты соль, ля, си малой октавы. Ритмический рисунок:	урок	2	1	1
21	Терция как гармонический интервал. Интонация III – I , заканчивающая фразу. Ритмический рисунокб	урок	2	1	1
22	Гармоническое варьирование. Дирижирование на 2/4.	урок	2	1	1
23	Восходящая терция: I – III. Ритмы-«перевёртыши»:	урок	2	1	1
24	Канон. Ракоходное движение.	урок	2	1	1
25	Параллельное движение в терцию. Тоническая терция. Сравнение тонических терций в мажоре и в миноре. Ритмический рисунок:	урок	2	1	1

26	Большая и малая терции. Тоническая терция в миноре. Ритмическое варьирование. Тональность си минор.	урок	2	1	1
27	Большие терции на белых клавишах. Сопоставление большой и малой терции (с b). Тоновая величина терции. Строение мелодии: ААБА. Ритмический рисунок:	урок	2	1	1
28	Малая терция на белых клавишах. Дирижирование в размере 3/4 Секвенция.	урок	2	1	1
29	Параллельные тональности. Работа с ритмическими карточками в размере 3/4 Строение мелодии: ААБВ	урок	2	1	1
30	Интервальное соотношение параллельных тональностей. Распев.	урок	2	1	1

	Ритмический рисунок: четверть половинная. Мазурка и вальс.				
31	Сопоставление малой терции и большой терции (с #). Интонация V – III в мажоре. Ритмические рисунки:	урок	2	1	1
32	Подбор терций по слуху. Интонация: V-VI-V-III. Ритмический рисунок:	урок	2	1	1
33	«Колесо терций». Интонация восходящей терции (III-V) в начале песни. Ритмический рисунок:	урок	2	1	1
34	Промежуточная аттестация	Конт- рольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

3 класс

Таблица 4

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса.	Урок	2	1	1
2	Интонация III - V и V – III в середине фразы. «Трихордовая попевка»: III-V-VI-V. Фермата.	Урок	2	1	1
3	Интонация верхней тонической терции в миноре. Устойчивые терции в двух голосах. Строение мелодии: АБАВ. Затакт (повторение):	Урок	2	1	1
4	Затакт. Четверть в размере 3/4 Сочетание двух устойчивых терций в одной мелодии.	Урок	2	1	1
5	Устойчивость III ступени. Мелодическое варьирование. Изменение темпов.	Урок	2	1	1

6	Трёхчастная форма со вступлением и заключением. Темповые изменения: <i>ritenuto</i> , а <i>tempo</i> . Устойчивые терции в миноре.	Урок	2	1	1
7	Аккорд. Трезвучие. Начало мелодии с мажорного восходящего трезвучия. Трезвучие в гармоническом звучании. Ритмическая лига.	Урок	2	1	1
8	Мажорное и минорное трезвучия. Начало мелодии с восходящего минорного трезвучия. Ритмический рисунок:	Урок	2	1	1
9	Тоническое трезвучие. Настройка по тоническому трезвучию. «Сказка» в инструментальной музыке. Ритмический рисунок:	Урок	2	1	1
10	Устойчивые ступени: I, III, V. Обозначение тонического трезвучия (T ₃₅). T ₃₅ в середине мелодии.	Урок	2	1	1

11	Движение мелодии по звукам трезвучия сверху вниз. Ритмический рисунок:	Урок	2	1	1
12	Тональность Ля мажор.	Урок	2	1	1
13	Басовый ключ. Звуки Т ₃₅ вразбивку. Интервальный состав трезвучия.	Урок	2	1	1
14	Интервал Квинта – ч.5. Ритмический рисунок:	Урок	2	1	1
15	Тоническая (устойчивая) квинта. Ритмический рисунок:	Урок	2	1	1
16	Нисходящая квинта V-I↓. Окончание песни интонацией V-I↓. Квинта как гармонический интервал, её колорит.	Урок	2	1	1
17	Сравнение параллельных и одноимённых тональностей. Чистая квинта в гармоническом изложении как элемент гармонического сопровождения.	Урок	2	1	1

18	Варьирование. Интонация тонической квинты в середине фразы. Тема в увеличении.	Урок	2	1	1
19	V ступень как доминанта. Короткий затакт: ♪ ♪ Определение диапазона мелодии.	Урок	2	1	1
20	Развёрнутое тоническое трезвучие. Неустойчивость V ступени как доминанты (D). Подбор гармонического баса (T – D – T).	Урок	2	1	1
21	Интервал: чистая кварта (ч.4). Интонация чистой кварты (V-I↑), заканчивающая песню. Сочетание различных ритмических рисунков в размере 3/4	Урок	2	1	1
22	Кварто-квинтовое соотношение D и T. Восходящая кварта (D – T) в начале песни или в начале фразы.	Урок	2	1	1
23	Устойчивая кварта. Трёхголосный канон. Интонация устойчивой кварты: V – I ↑ в начале песни или фразы. Чистая кварта как гармонический интервал, её колорит.	Урок	2	1	1

24	Нисходящая тоническая кварта в начале песни. Интонация: I - V↓ - VI - V	Урок	2	1	1
25	Чистая кварта в различных сочетаниях. Знакомство с шестнадцатыми.	Урок	2	1	1
26	Интервал октава: гармоническое и мелодическое звучание. Канон в октаву. Соотношение длительностей:	Урок	2	1	1
27	Неустойчивость II ступени. Терция на II ступени. Интервал секста.	Урок	2	1	1
28	Разрешение неустойчивой терции в устойчивую. Секста в гармоническом звучании. Квартсектаккорд.	Урок	2	1	1
29	Гармонизация неустойчивой терции доминантовым басом. Интонация нисходящей терции: IV – II – I. Мажорный и минорный квартсектаккорды.	Урок	2	1	1
30	Сектаккорд. Сравнение трёх аккордов: трезвучия, сектаккорда и квартсектаккорда. Сексты большая и малая.	Урок	2	1	1

31	Сочетание трёх терций: на III, II, I ступенях. Подбор аккомпанемента с использованием всех трёх аккордов.	Урок	2	1	1
32	Сравнение интервалов чистой квинты и сексты. Кульминация.	Урок	2	1	1
33	Повторение пройденного	Урок	2	1	1
34	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

4 класс

Таблица 5

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	2	1	1
2	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2	1	1
3	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор.	Урок	2	1	1
4	Ритм две шестнадцатых и восьмая.	Урок	2	1	1
5	Тональность фадиез минор.	Урок	2	1	1
6	Переменный лад.	Урок	2	1	1
7	Обращения интервалов.	Урок	2	1	1
8	Размер 3/8.	Урок	2	1	1
9	Главные трезвучия лада.	Урок	2	1	1
10	Обращения главных трезвучий лада.	Урок	2	1	1
11	Ритмический рисунок: четверть с точкой восьмая.	Урок	2	1	1
12	Тональность Ми мажор	Урок	2	1	1

13	Пунктирный ритм в размере 2/4.	Урок	2	1	1
14	Тональность до-диез минор.	Урок	2	1	1
15	Пунктирный ритм в размере 3/4.	Урок	2	1	1
16	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2	1	1
17	Синкопа	Урок	4	2	2
18	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	4	2	2
19	Триоль.	Урок	4	2	2
20	Тональность Ля-бемоль мажор.	Урок	2	1	1
21	Размер 6/8.	Урок	4	2	2
22	Интервал м.7.	Урок	2	1	1
23	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
24	Тональность фа минор. Пунктирный ритм в размере 4/4.	Урок	2	1	1
25	Интервал б.7.	Урок	2	1	1
26	Повторение интервалов (включая тритоны).	Урок	4	2	2
27	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2	1	1
28	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

Распределение учебного материала по годам обучения

(срок обучения – 4 года)

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
Ступени.
Цифровое обозначение ступеней.
Скрипичный ключ.
Тон, полутон.
Диез, бемоль, бекар.
Мотив, фраза.
Длительности – восьмые, четверти, половинная.
Ритм.
Метр. Сильная и слабая доля.
Пауза (восьмая, четвертная).

2 класс

Звукоряд, гамма, вводные звуки.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника.
Мажор и минор. Строение мажорной гаммы.
Одноимённые тональности.
Параллельные тональности
Натуральный минор.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор, ми минор, ре минор, си минор.
Ключевые знаки.
Темп.
Такт, тактовая черта.
Размер 2/4 и 3/4.
Длительности – восьмые, четверти, половинные, половинная с точкой.
Затакт восьмая и две восьмые.
Пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая).
Тетрахорд.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.8).
Секвенция.
Паузы (восьмая, четвертная, половинная, целая).

3 класс

Тональности Си-бемоль мажор, Ля мажор, соль минор.
Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Переменный лад.
Обращение интервала.
Интервалы ч.4, ч.5, м.6 и б.6.
Аккорд, тоническое трезвучие. Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Длительности – восьмые, четверти, половинные, целые, четыре шестнадцатых.
Размер 4/4.
Канон.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
Септима.
Доминантовый септаккорд.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая с точкой.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Пунктирный ритм.
Синкопа.
Триоль.
Размер 3/8 и 6/8.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (с сопровождением педагога).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);

- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, и при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В дальнейшем возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать

свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одnogолосные музыкальные примеры, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждого полугодия.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

График проведения промежуточной аттестации:

- **Контрольные уроки – 2,4,6,7 полугодия:** то есть в конце 1, 2, 3 классов и в конце первого полугодия в 4 классе.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся *в счет аудиторного времени*, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в 4 классе (*8 полугодие*) *за пределами аудиторных учебных занятий* - т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, время проведения устанавливается графиком учебного процесса.

Основной формой итоговой аттестации является *зачёт*.

Содержание контрольных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (итоговой) аттестации.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Примерные формы проведения зачёта:

Теория:

- устный ответ;
- тестирование;

Практика:

- пение с листа;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- слуховой анализ;
- подбор по слуху;
- сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования к зачету в 4 классе

1. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс: №№ 53, 128, 141. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 344, 351, 356, 357, 382, 402.
2. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические, особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 228, 231, 233, 235. Сольфеджио для 1—4 классов ДМШ / Сост. А. Барабошкина (с. 76—77, 80—81).
3. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде).
4. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 4, 5) в тональности и от звука.
5. Узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (лад, элементы формы, темп, регистр, мелодические и ритмические особенности).

Например:

1. Бетховен Л. Сурок.
2. Шуман Р. Песня моряков.
3. Чайковский П. Детский альбом: Мазурка.
4. Глинка М. Ночной смотр.
5. Соловьев-Седой В. Вечер на рейде.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 4-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые).

Навыки тактирования и дирижирования в размере 2/4.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм.

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 1



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4.

Паузы – восьмая, четвертная, половинная.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические оstinato.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 2



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без), ритмического оstinato.

Ритмические диктанты.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

затакты восьмая, две восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 5



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение канонов.

Ритмические упражнения

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 6



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Пример 7



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (другого ученика, или педагога).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные

виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно

показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список литературы:

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ.- М.,1992г.
3. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ.- М.,1994г.
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1997.
5. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
6. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
7. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
8. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.
9. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-4 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. – М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1987.
12. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-4 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
13. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
14. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
15. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких (с Приложением для детей и Хрестоматией.) часть 1.- М.,1999г.
16. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких (с Приложением для детей и Хрестоматией.) часть 2.- М.,1999г.

17. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

Учебно-методическая литература

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста.- М.,1992г.
2. Андреева М. От примы до октавы.- М.,1996г.
3. Андреева М. От примы до октавы. 2 часть.- М.,1990г.
4. Андреева М. От примы до октавы. 1 класс.- М.,1994г.
5. Андреева М. От примы до октавы. 2 класс.- М.,1994г.
6. Андреева М. От примы до октавы. 3 класс.- М.,1994г.
7. Андреева М. От примы до октавы. 4 класс.- М.,1994г.
8. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ.- М.,1989г.
9. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7 классов ДМШ.- М.,1990г.
10. Вейс П. Музыкальный букварь. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ.- Л.,1969г.
11. Домогацкая Г. Музыкальные прописи. Учим малышей 3-5 лет.- М.,1993г.
- 12.Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио: Учебное пособие.- М.,1993г
- 13.Кончаловская Н. Нотная азбука для детей младшего школьного возраста.- М.,1993г.
- 14.Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
- 15.Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
- 16.Ляхова Т. Грамматика музыкального языка. Книга для чтения и упражнений по теории музыки..для ДМШ. – М.,1996г.

17. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. Выпуск 2./ Составитель: Лаптев И. - М.,1991г.
- 18.Подвала В. Давайте сочинять музыку! 3-4 классы. Упражнения по развитию творческих навыков для учащихся ДМШ и ШИ.- Киев,1989г.
- 19.Сиротина Т. Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДМШ.- М.,1996г.
- 20.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебное пособие.- М.,2004г.

Методическая литература

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ.- М.,1975г.
2. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.,1996г.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
6. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.

Развивающие компьютерные игры для детей:

1. «Музыкальный бункер».
2. «Мурзилка. Затерянная мелодия».
3. «Трое из Простоквашино. Матроскин учит музыку».
4. «Уроки музыки с дирижёром Скрипкиным».