

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н.Толстого»
Щекинского района

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства «Народные инструменты»**

**Предметная область
В.00 Вариативная часть**

**Учебный предмет
В.02. УП.02. «Оркестровый класс»**

г. Щекино, 2019 г.

Рассмотрено
МО преподавателей
народного отделения
МАУ ДО ЩДМШ №1 им.
Л.Н. Толстого

Протокол № 1
«29» августа 2019 г.

Рекомендовано
Методическим советом
МАУ ДО ЩДМШ №1 им.
Л.Н. Толстого

Протокол №1
«29» августа 2019 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЩДМШ
№1 им. Л.Н. Толстого

Протокол ПС №1
«02» сентября 2019 г.



Программа учебного предмета «Оркестровый класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Федеральные государственные требования к ДПОП «Народные инструменты» утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 163.

Разработчик:

Моисеева Татьяна Евгеньевна, руководитель, преподаватель народного отделения МАУ ДО ЩДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого

Рецензенты:

Тюрин Николай Николаевич, преподаватель класса народных инструментов высшей квалификационной категории МБУДО ЩДМШ № 2

Голикова Татьяна Васильевна, заместитель директора по УВР МАУ ДО ЩДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого

Структура программы учебного предмета

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- адресат программы;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени.
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- связь с другими предметами;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки качества исполнения
- Основные методы контроля за уровнем сформированности личностных качеств

III. Содержание учебного предмета

- годовые требования по классам.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных инструментах, как на отделении народных инструментов, так и на других отделениях, в том числе, на инструментах, которые не входят в партитуру оркестра народных инструментов (напр.: гитара, фортепиано) с целью формирования отдельных оркестровых групп (аккомпанирующие балалайки, басовая группа) или солирующих инструментов оркестра (народные духовые инструменты, гусли клавишные и т. п.).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов. По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс» составляет ? учебных часа с 3 по 5 класс и ? с 4-8.

5(6) лет обучения

Содержание	3 - 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		
Количество часов на аудиторные занятия		
Об количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		

8(9) лет обучения

Содержание	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		
Количество часов на аудиторные занятия		
Об количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		

Сведения о затратах учебного времени.

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» -2 часа в неделю в соответствии с учебным планом МАУ ДО ЦДМШ №1 с 8 и 5 летним сроком обучения.

С 8-летним сроком обучения:

классы	4	5	6	7	8
--------	---	---	---	---	---

количество аудиторных часов в неделю	2	2	2	2	2
количество внеаудиторных часов в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
консультации	10	12	12	12	12

С 5-6 летним сроком обучения:

классы	3	4	5
количество аудиторных часов в неделю	2	2	2
количество внеаудиторных часов в неделю	0,5	0,5	0,5
консультации	12	12	12

Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Специальность гармонь» являются:

урок – целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса. Урок по предмету «Оркестровый класс» проводится в групповой форме (от 11 человек). Продолжительность урока 40 минут

- *репетиция* – подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения.
- *консультация* – один из видов учебных занятий, дополнительная помощь преподавателя учащимся в усвоении предмета.
- *контрольный урок* – это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках учащегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цели и задачи учебного предмета. Цели и задачи предмета «Оркестровый класс» не противоречат общим целям образовательной программы и заключаются в следующем:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- посредством коллективного музицирования формирование и развитие музыкальной культуры – как одной из составных частей воспитания общей культуры личности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства;

Наряду с этими целями при изучении предмета «Оркестровый класс» преследуются цели:

- воспитание и развитие у личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку предпрофессиональных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;

Связь с другими предметами программы. Весь комплекс предметов, составляющих учебный план образовательной программы по предмету «Оркестровый класс» – это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний по таким предметам как «Разучивание оркестровых партий», «Музыкальный инструмент», «Ансамбль», «Сольфеджио» и «Музыкальная литература».

Обоснование структуры программы. Структура настоящей программы разработана с учетом Федеральных государственных требований. Основным отличием является внесение в структуру образовательной программы по предмету «Оркестровый класс» раздела «Дидактическое оснащение программы», что обусловлено спецификой предмета и необходимостью его дидактического оснащения.

Методы обучения. Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Оркестровый класс» являются:

- *Метод показа.* Согласно этому методу учащийся лучше воспринимает и воспроизводит игровые движения.
- *Метод сравнения.* Согласно этому методу учащийся имеет право выбора более подходящего способа реализации своей цели.
- *Словесный метод.* Согласно этому методу учащийся посредством слушания, запоминания и осмысливания активно воспринимает образ музыкального произведения, усваивает и воспроизводит его.
- *Метод закрепления изучаемого материала.* Согласно этому методу учащийся «оттачивает» исполнительское мастерство.
- *Метод самостоятельной работы.* Согласно этому методу создаются условия для глубокого овладения знаниями и развития мышления.

Описание материально-технических условий. Для реализации образовательной программы «Оркестровый класс» в МАУ ДО ЩДМШ №1 имеются в наличии все инструменты народного оркестра, пюпитры, нотная и методическая литература по предмету, мебель, ИКТ. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В МАУ ДО ЩДМШ №1 соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. В МАУ ДО ЩДМШ №1 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта

музыкальных инструментов.

Реализация предмета «Оркестровый класс» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

I. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Обучение по предмету «Оркестровый класс» предполагает следующие формы контроля знаний, умений и навыков: текущий контроль знаний и промежуточную и аттестацию, которая учитывает как индивидуальный отчет о степени выполнения учебной программы каждого оркестранта, так и творческий отчет оркестра в целом

Формы и сроки проведения аттестации определяются учебными планами, «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся», «Положением об итоговой аттестации учащихся», занимающихся по программам предпрофессионального образования по предмету «Оркестровый класс».

- *текущий контроль знаний.* Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей. Текущий контроль знаний учащегося осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет (оценка работы в классе),

- *промежуточная аттестация.* Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы предпрофессионального образования на определённом этапе обучения.

Для проведения промежуточной аттестации в МАУ ДО ЩДМШ №1 используются следующие формы: контрольный урок в конце 1 полугодия, при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета. *Контрольные уроки* направлены на оценку знаний, умений и навыков по определённым видам работы в ходе подготовки к публичному исполнению и проверки степени концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы, степень овладения основными навыками исполнения (умение в нужном темпе соблюдать общую динамику при единообразии штрихов и метро-ритма, следуя авторскому замыслу и трактовке дирижера). Проведение контрольного урока включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагает обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.

На контрольном уроке играет оркестровая партия группой инструментов, либо индивидуально каждым учеником по усмотрению преподавателя (сдача оркестровых партий).. Контрольный урок проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

- *Творческий отчет коллектива на концерте.* Оно направлено на выявление степени овладения умениями и навыками коллективного музицирования в концертной ситуации. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. При выведении оценки учитывается не только выступление на концерте, но и результаты текущего контроля, контрольного урока, посещаемость занятий и общее развитие ученика, его активность и заинтересованность в творческой работе коллектива, успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам занятий выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств являются: наблюдение, метод игровых ситуаций, метод провокаций, собеседование.

–*Наблюдение*– преднамеренное и целенаправленное восприятие, обусловленное задачей деятельности, тесно связанное с мышлением. Этот метод предусматривает не только непосредственное восприятие информации, но и ее переработку. Успех наблюдения в значительной степени определяется четкой постановкой задачи. Существенную роль играет дробление задачи, постановка частных и более конкретных задач.

–*Метод игровых ситуаций*– один из методов активного обучения, отличающийся тем, что при его осуществлении используются некоторые, обычно один-два, игровые принципы (из принципов активного обучения), реализация которых происходит в условиях свободной, не регламентированной формальными правилами и организационной структурой деятельности.

–*Метод провокации*. Здесь провокация используется как метод получения информации, с целью добиться определенного ответа или действия. Тут уже вступают в силу псевдофакты или определенным образом подтасованная информация. Часто этот метод или его разновидность называют «неудобными вопросами».

–*Собеседование*– психологическое тестирование с использованием компьютеров и наблюдение за учащимися. Помогает преподавателю проверить и оценить у учащихся интеллектуальные и творческие способности, при этом обращается большое внимание на потенциал обучающего и недостатки его личности,

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения на контрольном уроке, выступления на концерте в составе оркестра выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
 2. Оценки за контрольные уроки.
 3. Выступления учащегося в течение учебного года в составе оркестра.
- Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

III СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Успешное и эффективное течение учебного процесса в значительной степени зависит от выбранного репертуара. В основе содержания предмета «Оркестровый класс» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание. Основу репертуарного фонда учебного коллектива должны составлять обработки русских народных песен и танцев, произведения русской и зарубежной классики, а также оригинальные сочинения для народных оркестров.

Для обеспечения устойчивой тенденции профессионального роста оркестрантов, необходимо подбирать репертуар по принципу нарастающего усложнения музыкального материала, его форм, драматургии, приёмов музыкальной выразительности и пр. В течение года следует подготовить к концертному выступлению 3-4 разнохарактерных произведения.

В конце первого года обучения 3кл. (5), 4кл. (8) учащиеся должны знать:

- что такое «оркестровый коллектив», «оркестровая группа»;
- устройство основных музыкальных инструментов народного оркестра;
- правила посадки исполнителя и постановки рук;
- о понятии «исполнительский аппарат», строение, гигиена, профилактика переигрывания рук;
- о способах настройки оркестровых инструментов;
- о понятии «лад» в музыке и «звук» с определенной высотой (музыкальные) и без определенной высоты (шумовые);
- основные звукоряды оркестровых инструментов;
- техника извлечения звука в оркестровых группах;
- основные приёмы звукоизвлечения струнной группы оркестра (щипок, удар медиатора);
- основные приёмы звукоизвлечения группы баянов (легато, стаккато, нон легато);
- основные приёмы звукоизвлечения группы ударных инструментов (шумовые и звуковысотные);
- понятие аппликатура;
- понятие «позиция»;
- условные обозначения в оркестровых партиях (динамика, темп и характер исполнения, сокращения нотного письма).

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться правильной посадкой и постановкой рук исполнителя при игре;
- свободно читать нотную запись в пределах первой октавы скрипичного ключа;
- владеть основными приёмами звукоизвлечения на оркестровом инструменте;
- различать шумовые и звуковысотные звуки;
- определять основные лады музыки (мажор, минор);
- ориентироваться в I позиции;
- свободно петь и тактировать свою партию;
- ориентироваться и понимать условные обозначения в оркестровых партиях.
- Вместе с тем, у учащегося должны быть сформированы такие личностные качества, как ответственность за систематичное выполнение домашнего задания, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

Содержание аттестационных требований и формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
<i>Декабрь</i> – контрольный урок (исполнение оркестровой партии) Выступление в составе оркестра на Новогоднем концерте.	<i>Апрель</i> – контрольный урок (исполнение оркестровой партии). Выступление в составе оркестра на отчетном концерте.

В конце второго года обучения 4кл.(5), 5кл.(7) учащиеся должны знать:

- о понятии «тембр звука»;
- о понятии «атака звука»;
- о понятии «штрихи» в музыке;
- понятие «интонация звука»;
- понятие «фразировка» в музыке;
- как найти и сыграть нужный звук на инструменте;
- тональности до трёх ключевых знаков;
- понятие «простые размеры» 2/4, 3/4 и способы их тактирования;
- о значении дирижёрского жеста;
- простые музыкальные формы;
- понятия об основных «динамических оттенках» (pp, p, mf, f, ff, sp, sf, cresc, dim);
- основные темпы (медленные, средние, быстрые);
- краткую историю создания инструментов русского народного оркестра;
- краткие сведения о жизни и творчестве В.В. Андреева и Н.И. Белобородова;

Учащиеся должны уметь:

- играть, балансируя звук;
- пользоваться мягкой и твёрдой атакой звука;

- чисто интонировать музыкальные звуки;
- свободно найти и сыграть нужный звук в пределах I и II позиций;
- свободно читать нотную запись в пределах первой и второй октавы;
- уверенно ориентироваться в тональностях до трёх ключевых знаков;
- понимать основные жесты дирижёра;
- определить форму разучиваемого музыкального произведения;
- свободно тактировать в простых размерах;
- исполнять основные динамические оттенки;
- уметь ориентироваться в терминологии основных темповых обозначений.
- Необходимо воспитывать у учащихся личностные качества, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи учащимся коллектива, стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости - умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.
-
-

**В конце третьего года обучения 5,6 кл.(5-6), 6,7кл.(8)
учащиеся должны знать:**

- тональности до пяти ключевых знаков;
- понятие «сложные и смешанные» размеры $3/2$, $3/16$, $4/2$, $4/8$, $5/4$, $9/8$, $12/4$, $12/8$ и так далее, и способы их тактирования;
- понятие «фактура»;
- основные элементы оркестровой фактуры: мелодия, гармоническая педаль, гармоническая фигурация, контрапункт, бас;
- понятие «диапазон»;
- о понятии «техника» и способах её развития;
- правила чтения нот с листа;
- музыкальные жанры;
- особенности строя оркестровых инструментов;
- о понятии «качество звука»;
- способы эксплуатации и хранения оркестровых инструментов.
- как изготовить медиатор;
- известных исполнителей на народных инструментах;

Учащиеся должны уметь:

- качественно извлекать звуки на инструменте;
- свободно найти и сыграть нужный звук в пределах I - III позиции;
- уверенно читать нотную запись в пределах первой, второй и третьей октав;
- уверенно ориентироваться в тональностях до пяти ключевых знаков;
- тактировать в сложных размерах;
- находить основные элементы оркестровой фактуры;
- свободно ориентироваться в своей оркестровой партии, определять её диапазон;
- правильно читать с листа;
- определять музыкальный жанр разучиваемого произведения;

- изготовить медиатор;
- правильно эксплуатировать и хранить свой инструмент;
- рассказать о выдающихся исполнителях на народных инструментах;
- Необходимо воспитывать у учащихся личностные качества, способствующие умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

Содержание аттестационных требований и формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
Декабрь – контрольный урок (исполнение оркестровой партии) Выступление в составе оркестра на Новогоднем концерте.	Апрель – контрольный урок (исполнение оркестровой партии). Выступление в составе оркестра на отчетном концерте.

В конце четвёртого года обучения 8,9кл. (8-9) учащиеся должны знать:

- сложные музыкальные формы;
- основные лады народной музыки;
- о понятии «транспонирование» в музыке;
- об «агогике, звуковедении и фразировке» - как об основных средствах выразительности в музыке;
- понятие «дирижёрская трактовка»;
- более сложные приёмы игры на оркестровых инструментах (вибрато, двойное пиццикато, тремоло, глиссандо);
- способы совершенствования игровых навыков;
- понятие «голосоведение»;
- понятие «ансамбль в оркестровых группах»;
- о «звуковом балансе между оркестровыми группами»;
- об «оркестровой партитуре»;
- правила записи голосов оркестра;
- о способах выработки быстрой техники чтения нот с листа;
- правила настройки оркестровых инструментов;
- типы и составы народных оркестров (типы: оркестр народных инструментов, оркестр баянов; составы: однородные, смешанные, унисоны);
- для чего нужна работа по партиям;
- о назначении дирижёра;
- о выдающихся дирижёрах народных оркестров России;
- об известных оркестрах народных инструментов;
- о композиторах, пишущих для народного оркестра;
- о закреплении полученных знаний в пределах рабочей программы, об умении применять их на практике;

Учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться полученными ранее навыками и знаниями;
- свободно определять форму изучаемых музыкальных произведений;
- отличать лады народной музыки;
- правильно записать свою оркестровую партию;
- различать на слух звучание оркестровых групп;
- различать на слух типы и составы оркестров;
- владеть более сложными приёмами игры на оркестровых инструментах (вибрато, двойное пиццикато, тремоло, глиссандо, флажолеты);
- свободно ориентироваться в оркестровой партии, находить её в партитуре;
- находить и исполнять звуки в пределах I - IV позиции;
- уверенно читать с листа;
- играть в ансамбле;
- транспонировать свою оркестровую партию;
- самостоятельно настраивать свой оркестровый инструмент;
- владеть техникой самостоятельного разбора оркестровых партий произведений любой сложности (в пределах пройденного за год);
- реагировать на заданные дирижёрские жесты;
- дать теоретическую информацию об оркестровых коллективах, дирижёрах, композиторах;
- применять на практике знания, полученные в процессе обучения.

Необходимо воспитывать у учащихся личностные качества, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Содержание аттестационных требований и формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
<i>Декабрь</i> – контрольный урок (исполнение оркестровой партии) Выступление в составе оркестра на Новогоднем концерте.	<i>Апрель</i> – контрольный урок (исполнение оркестровой партии). Выступление в составе оркестра на отчетном концерте.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных

творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

V. Методические рекомендации и дидактическое обеспечение учебной программы

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над оригинальными произведениями для оркестра народных инструментов, в том числе, обработками народных песен, а также над переложениями шедевров классической музыки, а также музыки современных композиторов. Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- обработки народных мелодий для оркестра народных инструментов;
- оригинальные произведения для оркестра народных инструментов;
- переложения для оркестра народных инструментов;
- произведения с аккомпанементом оркестра народных инструментов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов народного отделения - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять различные солирующие духовые и ударные звуковысотные инструменты, а также дополнять отдельные оркестровые партии для более полного глубокого звучания.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов народного отделения.

Для полноценной реализации обучения по предмету «Оркестровый класс» МАУ ДО ДМШ №1 располагает:

- методической литературой, имеющейся в библиотеке МАУ ДО ДМШ №1;
- библиотекой видеозаписей методического характера.

В качестве методического обеспечения образовательной программы можно рассматривать практическую, методическую работу преподавателей, проводимую в школе по утвержденному плану

Дидактическое обеспечение предмета «Специальность гармонь» составляют:

- нотные сборники. В ДШИ имеется библиотека нотных изданий, содержащая более 20 единиц сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии. Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости они могут сделать копию своей партии любого выбранного музыкального произведения;

наглядные пособия (таблицы с изображением народных инструментов, портреты композиторов фотографии, рисунки оркестровых инструментов с названием их частей, схемы, на которых наглядно виден строй и диапазон инструментов;

- аудиозаписи (записи концертов исполнителей-солистов и коллективов);
- видеозаписи (записи концертов исполнителей-солистов и коллективов).

VI Список литературы и средств обучения

Репертуар.

Оркестр русских народных инструментов:

1. Болотин С. «Кубинский танец»
2. Обр. Викторова В. «Субботея»
3. Глинка М. Славься из оперы «Иван Сусанин»
4. Дашкевич В. Увертюра к т/ф. «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»
5. Дербенко Е. Полька «Первоклассница»
6. Дербенко Е. «Вечерний хоровод»
7. Дербенко Е. «Старинная гравюра»
8. Забутов Ю. «Полька»
9. Конов В. «Попурри». На темы песен из мультфильмов.
10. Пирогов В. «Ноктюрн»
11. Обр. Подъяельского Г. «Петушиная полька»
12. Пърпон Ж. «Бубенчики»

1. Андреев В. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. Партитура. / сост. П.Алексеев. — Москва: Музгиз, 1960. — 100 с.

2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 1. / сост. С.Колобков. — Москва: Музыка, 1984. — Вып.1. — 158 с.
3. Библиотечка. Художественная самодеятельность № 24. Репертуар для русских народных инструментов. / сост. Н.Нолинский. — Москва: Госкультпросветиздат, 1956. — Вып. 2 — 80 с.
4. Бояшов В. Северные пейзажи. Сюита № 3 для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / ред. Р.Котляревский. — Ленинград: Музыка, 1964. — 88 с.
5. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. / ред. Ю.Соловьев. — Москва: Музыка, 1972 — Часть 2. — 295 с.
6. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. / ред. Ю. Соловьев. — Москва: Музыка, 1976 — Часть 3. — 254 с.
7. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / сост. Е.Павловская. — Орел: Комитет по культуре и искусству Орловской области, 1993.— 128 с.
8. Играет оркестр русских народных инструментов Тюменского государственного института искусств и культуры. / сост. В.Петухов. — Екатеринбург: Полиграфист, 1998. — Вып. 1 — 64 с.
9. Из репертуара Государственного академического оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Партитура. / сост. Н. Некрасов. — Москва: Музыка, 1981. — Вып. 9 — 192 с.
10. Из репертуара Государственного академического оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Партитура. / сост. В.Федосеев. — Москва: Музыка, 1973. — Вып. 3 — 232 с.
11. Из репертуара государственного академического русского народного хора имени Пятницкого. Партитура. / сост. А.Широков. — Москва: Музыка, 1975. — Вып. 5. — 208 с.
12. Из репертуара государственного академического русского народного хора имени Пятницкого. Партитура. / сост. А.Широков. — Москва: Музыка, 1976. — Вып. 6. — 200 с.
13. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов имени Н.Осипова. Партитура. / сост. В.Гнутов. — Москва: Музыка, 1973. — Вып. 3 — 192 с.
14. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Партитура. / сост. Н.Некрасов. — Москва: Музыка, 1981. —192 с.

15. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Партитура. / сост. В. Федосеев. — Москва: Музыка, 1974. — Вып. 4. — 212 с.
16. Народные песни в обработке для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / сост. В.Блок. — Москва: Советский композитор, 1962. — Вып. 2. — 68 с.
17. Народные песни и танцы для оркестра русских народных инструментов. Партитура.— Москва: Музыка, 1967. — Вып. 1. — 144 с.
18. Нолинский Н. Русская фантазия № 3. Для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / ред. Н.Иванов. — Москва: Музгиз, 1958. — 24 с.
19. Осипов Б.Г. Методические рекомендации для руководителей оркестров народных инструментов. / сост. Б. Осипов. — Свердловск: Областное Управление культуры. Научно-методический центр, 1981.— 108 с.
20. Популярные произведения для народных инструментов и голоса в сопровождении русского народного оркестра. Методические рекомендации. / сост. В. Лавришин. — Челябинский областной НМЦ. Кафедра дирижирования ЧГИК, 1993. — Вып. 5. — 200 с.
21. Произведения советских композиторов для оркестра народных инструментов. Партитура. / ред. Б.Киселев. — Москва: Музыка, 1972. — Вып. 2. — 247 с.
22. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / ред. Н.Горлов. — Москва: Музыка, 1971. — Вып. 1 — 312 с.
23. Прокофьев С. Пьесы и песни в переложении для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / сост. В.Блок. — Москва: Советский композитор, 1963. — 114 с.
24. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. А.Аксенов. Подмосковная хороводная (сюита). Партитура. / ред. Ю.Блинов. — Москва: Советский композитор, 1962. — 60 с.
25. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Пьесы белорусских композиторов. Партитура. / ред. О.Агафонов. — Москва: Советский композитор, 1962. — 72 с.
26. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Партитура. / Москва: Советский композитор, 1974. — Вып. 3 — 180 с.

27. Репертуар клубных кружков. Э.Григ. Соч. 63; № 1. В народном духе. Для оркестра русских народных инструментов (домры, балалайки) Партитура. / Москва: Музыкальный сектор, 1930.— 10 с.
28. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Партитура и голоса. / сост. В. Гнутов. — Москва: Советский композитор, 1962. — Вып. 3 — 88 с.
29. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Партитура и голоса. / сост. В. Гнутов. — Москва: Советский композитор, 1961. — Вып. 2 — 90 с.
31. Репертуар самодеятельных оркестров русских народных инструментов. Партитура и голоса. / Москва: Музыка, 1967. — Вып. 6. — 64 с.
32. Тихомиров Г. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / сост. М.Голубь. / Москва: Советский композитор, 1974. — 180 с.
33. Тихомиров Г. Сказ. Для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / ред. Н.Иванов. — Москва-Ленинград: Музгиз, 1950. — 16 с.
34. Хватов В. Молодежная пляска для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / ред. А.Аксенов. / Москва: Советский композитор, 1958. — 32 с.
35. Чайковский П. Времена года. Партитура для оркестра русских народных инструментов. / ред. Ю.Соловьев. — Москва: Музыка, 1982.— 236 с.
36. Шишаков Ю. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. Партитура. / ред. Ю.Соловьев.— Москва: Музыка, 1971. — Часть 1. — 271 с.
37. Шишаков Ю. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. Партитура. / ред. Ю.Соловьев. — Москва: Музыка, 1972. — Часть 2. — 384 с.