

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н.Толстого»
Щекинского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**
для детей с ограниченными возможностями здоровья

**Программа по учебному предмету
«Развитие музыкальных способностей»**

г. Щекино, 2023 г.

Рассмотрено

МО преподавателей
теоретического отделения
МАУ ДО ЦДМШ №1 им. Л.Н.
Толстого

Рекомендовано

Методическим советом
МАУ ДО ЦДМШ №1 им.
Л.Н. Толстого

Утверждаю

Директор МАУ ДО ЦДМШ №1
им. Л.Н. Толстого
Н.Ю. Моисеева



Протокол № 1

« 31 » августа 2023г.

Протокол №1

« 31 » августа 2023г.

Протокол ПС № 1

« 31 » августа 2023г.

Программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы инструментального исполнительства» для детей с ограниченными возможностями здоровья разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и деятельности и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ

Разработчик:

Гуц Анна Николаевна, преподаватель МАУ ДО ЦДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого

Рецензия внутренняя:

Веремеенко Светлана Францевна, заместитель директора по УВР МАУ ДО ЦДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого

Структура программы:

1.Пояснительная записка.

2.Содержание учебного предмета:

-учебно-тематический план

-распределение учебного материала по годам обучения.

-форма работы на уроках развитие музыкальных способностей

3.Требования к уровню подготовки обучающихся.

4.Формы,методы контроля, система оценок.

-Аттестация: Цели, виды, форма, содержание.

-критерии оценки

-контрольные требования на разных этапах обучения

5.Методическое обеспечение учебного процесса.

6.Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

Пояснительная записка

Образовательная программа направлена на организацию досуга и создание условий творческой реабилитации детей с синдромом Дауна.

Программа способствует развитию духовно-нравственного потенциала, способности творческого самовыражения, умение работать индивидуально, умению оценивать и анализировать свои и чужие произведения.

Новизна данной программы состоит в том, что возможности игры на фортепиано являются эффективной формой реабилитации ребенка-инвалида, способствуют улучшению морально-психологического состояния, расширению положительной, эмоциональной сферы ребенка, развитию мышечного тонуса и координации движений, повышению уровня умственного развития.

Занятия проходят в игровой, познавательной форме. Согласно данной программе, используются различные нетрадиционные методы.

Эстетическое воспитание является неотъемлемой частью воспитания личности, активно влияет на формирование положительных качеств духовного и нравственного облика ребенка.

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является предмет «Развитие музыкальных способностей».

На уроках «Развитие музыкальных способностей» педагог развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм). Полученные на уроках «Развитие музыкальных способностей» знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте.

Программа рассчитана на два года обучения: 1 год – 1,5 часа в неделю, 2 год – 1,5 часа в неделю

Цель программы:

- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- организация индивидуального маршрута обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;
- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками; помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью.

Задачи образовательные:

- реабилитация детей с синдромом Дауна средствами музыкального искусства;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков основ игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний.

Задачи развивающие:

- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры обучающихся.

Задачи воспитательные:

- формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

Форма проведения занятий: индивидуальная.

Продолжительность урока: 30 минут.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения,
- описание дидактических единиц учебного предмета.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебная аудитория предназначена для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащается пианино или роялем, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью(досками, столами, стульями) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащения занятий:

Активно используется наглядный материал:

- Карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, лесенка, изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названием интервалов и аккордов.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, сборников для сольфеджирования.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных пособий.
- Наличие методической литературы.
- Наличие наборов шумовых инструментов.
- Наличие дидактических материалов.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются различные формы и методы.

Формы работы:

- Пение вокально-интонационных упражнений.
- Сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном изложении
- Интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада.
- Различные виды творческих работ (сочинение мелодий на заданный ритм или текст), досочинение ответных фраз.

Методы работы:

- Метод развивающего обучения:
- словесный,
- наглядный (использование пособий, дидактических игр)
- словесно-поисковый
- Метод игровой мотивации (использование дидактических игр).

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

- Открытые уроки с присутствием родителей
- Зачет по накопленным творческим навыкам
- Контрольный урок
- Рисунки с музыкальным произведением
- Пение интонационных упражнений
- Определение одной из выученных песен:
 - А) По ритмическому рисунку
 - Б) По ручным знакам
 - В) по её записи

Музыкальный материал:

- Д. Кабалевский-пьеса «Клоуны»,
- П. Чайковский-«Времена года», «Детский альбом»
- Русские народные песни,
- Репертуар детских песен, попевок.

Теоретические сведения:

- Высокие и низкие звуки,
- Звукоряд, гамма, ступени

- Цифровое обозначение ступеней
- Устойчивость и неустойчивость
- Мажор, минор
- Строение мажорной гаммы
- Тональности : До мажор, соль мажор, фа мажор, ре мажор

Ключевые знаки:

- Скрипичный ключ
- Темп
- Размер(2/4,3/4)
- Длительности- восьмые, четверти, половинные.
- Ритм: такт, тактовая черта
- Сильная доля
- Затакт
- Пауза (восьмая, четвертная)

Прогнозируемый результат:

К концу года должен:

- Прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии
- Узнавать на слух музыку пройденных песен или пьес
- Определять на слух в музыкальном примере сильные и слабые доли.
- Спеть звукоряды гамм: До мажор, ре мажор.
- Спеть с листа небольшую незнакомую мелодию по нотам.

Месяц:	Наименование разделов и тем:	
Сентябрь	Знакомство с предметом, высокие и низкие звуки. Дикционные упражнения.	
Октябрь	Обозначение скорости,	

	темпа движения: быстро-медленно, динамика- форте, пиано.	
Ноябрь	Нотный стан, скрипичный ключ, расположение звуков на нотном стане.	
Декабрь	Длительности: Четверть, восьмые. Сильные и слабые доли.	
Январь	Доля-Пульс	
Февраль	Размер 2/4, ритмические упражнения. Мажор и минор.	
Март	Гамма до мажор.	
Апрель	Песня, танец, марш. Приемы музыкального музицирования.	
Май	Характер музыкального произведения, пауза, ознакомление с различными музыкальными инструментами.	

Ожидаемые результаты.

К концу срока обучения детей программа предполагает выявление умственных, музыкально-слуховых, двигательных, певческо-вокальных способностей учащихся; формирование интересов, определения возможностей и интенсивности дальнейшего обучения.

Способы проверки:

Контрольные задания, контрольные занятия со словесной оценкой по принципу поощрений.

УЧЕБНО—ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

- 1.Музыка в жизни человека.
2. Музыкальные жанры.
- 3.Музыка – язык чувств.
- 4.О чем рассказывает музыка?
- 5.Как рассказывает музыка?
6. Музыкально - дидактические игры, музыкально- игровые композиции.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

- 1.Музыкальные жанры.
- 2.Гамма, как принцип следования нот и ступеней по порядку в пределах октавы.
Нотный алфавит (гамма, тоника).
- 3.Запись нот первой октавы.
- 4.Лады.
5. Алфавит нотных длительностей.
- 6.Мелодия и аккомпанемент.
- 7.Музыкальные инструменты.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

- 1.Звуки музыкальные и шумовые.
- 2.Понятие высоты звука.
- 3.Понятие долготы звука.

4. Слушание музыки, учатся сопереживать чувствам и мыслям, выраженным в пьесах и песнях.
5. Слушание разнохарактерной музыки, контрастных произведений; различать характер музыки; уметь сопоставлять образы.
6. Знакомятся с комплексом выразительных музыкальных средств, ощущая их неразрывную связь с эмоциональным содержанием музыки.
7. Учимся различать динамические и темповые оттенки.
8. Строение музыкальных предложений, фраз. Мелодия и аккомпанемент.
9. Развитие ладового чувства у детей.
10. Развитие ритмического слуха.
11. Знакомство с разными музыкальными инструментами, игра на них (ударно-шумовые).
12. Жанры три кита - песня, танец, марш.
13. Запись нот 1 октавы на линейках.
14. Музыкально—дидактические игры, развивающие у детей музыкальные способности и закрепляющие знания, полученные на занятиях.
15. Развитие творческого воображения, импровизация попевок, простейших ритмов, сочинение мелодий.

2 год обучения.

1 ЧЕТВЕРТЬ.

1. Понятие о звуке.
2. Ступени лада. Ручные знаки.
3. Ступени /ЗО-ВИ/. Песенные мотивы со ступенями ЗО и ВИ.
4. Акцент в музыке.
5. Сильная и слабая метроритмическая доля.
6. Такт. Тактовая черта.
7. Ритмический рисунок.
8. Двухдольная метроритмическая пульсация.
9. Обозначение размера

2 ЧЕТВЕРТЬ.

- 1.Скрипичный и басовый ключи.
- 2.Нотный стан. Запись нот.
- 3.Расположение нот на линейках.
- 4.Ноты между линейками.
- 5.Работа с нотным станом.
- 6.Длительности нот.Ритмослоги.
- 7.Длительности
- 8.Длительности

3 ЧЕТВЕРТЬ.

- 1.Понятие лада.
- 2.Определение на слух / мажор-минор/.
- 3.Гамма.Тоника.
- 4.Трехдольная метроритмическая пульсация.
- 5.Работа над метро-ритмом. Обозначение.
- 6.Работа с нотным станом.
- 7.Ритмическое эхо.
- 8.Ритмы слов из одного-двух слогов.
- 9.Ритмы слов из трех слогов.
- 10.Слушание музыки. Музыкальные игры.

4 ЧЕТВЕРТЬ.

- 1.Понятие о тембре.
- 2.Различие певческих голосов по окраске.
- 3.Тембры музыкальных инструментов.
- 4.Слушание музыкальных произведений.Определение тембров инструментов.
- 5.Ритмическое эхо.Импровизации.
- 6.Мелодическое эхо.
- 7.Жанры в музыке.Определение на слух.
- 8.Мелодия и аккомпанемент.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Основные методы работы с детьми дошкольного возраста в начальный период представляют наблюдение и беседа с целью выявления его развития, чтобы узнать его индивидуальные способности. Все занятия проводятся в игровой форме, с обязательным чередованием активной фазы работы с пассивной.

- Развитие слуха через слушание и пение: определение характера произведения.
- Развитие чувства ритма через прохлопывание заданных ритмов, прохлопывание знакомых попевок на одном или двух звуках.
- Организация игры на музыкальных инструментах (шумовых).
- Организация работы с наглядными пособиями (карточки).
- Организация музыкально-образного мышления методом показа педагогом и повторения учеником. Обсуждение услышанных в концертах произведений с попыткой воспроизвести на доступном уровне образное содержание.
- Формирование зачатков творчества методом вариативного подхода к одной и той же теме.

Рекомендуется использовать следующие учебные пособия:

1. В. Вахромеев «Вопросы методики преподавания сольфеджио».М. 1966г.
2. Е. Незайкинский «О психологии музыкального восприятия».м.1972г.
3. В. Одоевский «Музыкальная грамота».м.1956г.
4. К. Платонов «Проблемы способностей.м.1972г.
5. Б. Шеломов «Импровизация на уроках сольфеджио».м.1977г.
6. Б. Шеломов Детское музыкальное творчество на русской народной основе».м.1996г. 7. Д. Эльконин «Психология игры».м.1978г.