

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства «Струнные инструменты»**

**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

**Учебный предмет
В.05.УП.05. «Коллективное музицирование»**

Рассмотрено
МО преподавателей
струнно-смычкового
отделения МАУ ДО
ЩДМШ №1 им. Л.Н.
Толстого
Протокол № 1
«29» августа 2019 г.

Рекомендовано
Методическим советом
МАУ ДО ЩДМШ №1 им.
Л.Н. Толстого
Протокол №1
«29» августа 2019 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЩДМШ №1
им. Л.Н. Толстого
Протокол ПС №1
«02» сентября 2019 г.



Программа учебного предмета вариативной части «Коллективное музицирование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Федеральные государственные требования к ДПОП «Струнные инструменты» утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 163.

Разработчик:

Фефелова Екатерина Валентиновна, преподаватель струнно-смычкового отделения МАУ ДО ЩДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого

Рецензенты:

Завадская Наталья Петровна, преподаватель высшей категории по классу скрипки МБУДО ЩДМШ № 2

Голикова Татьяна Васильевна, заместитель директора по УВР МАУ ДО ЩДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка 4

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета 8

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся 12

IV. Формы и методы контроля, система оценок 13

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса 15

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы 17

1. Список рекомендуемой нотной литературы;

2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Скрипка». В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей. Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле **с 1 по 3 класс** (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности).

Скрипичный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Игра на первом уроке музыки одного звука совместно с преподавателем является ярчайшим событием в его музыкальной жизни и делает его равноправным с преподавателем исполнителем. Маленький музыкант уже с первых уроков слышит полноценное звучание своего инструмента и выступает в роли активного участника звучания, что является огромным эмоциональным стимулом в его стремлении научиться играть. Как правило, в дальнейшем учащиеся являются ведущими участниками ансамбля, оркестра. Для поддержания интереса к занятиям необходимо менять формы и методы работы, менять и расширять учебный материал.

Коллективное музицирование способствует развитию навыков чтения нот с листа, развивает гармонический слух и музыкальную память. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: ***унисоны и дуэты, различных переложений, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.***

Также как и по предмету «Специальность скрипка», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями.

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 3 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

Вариативная часть учебного плана дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Коллективное музицирование»:

1. Таблица 1

Срок обучения/ количество часов	1 – 3 классы
	Количество часов (общее на 3 года)
Максимальная нагрузка	245 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	98 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	147 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Коллективное музицирование" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- ❖ развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга)
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования

Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнно-смычковые инструменты".

Предмет «Коллективное музицирование» расширяет границы творческого общения инструменталистов - с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся
- их индивидуальных способностей

- от состава ансамбля
- от количества участников ансамбля

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- **прослушивание записей** выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- **частично – поисковый** (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь *не менее 12 кв.м.*, звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться

1. Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1,5	1,5	1,5

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания*
- *подготовка к концертным выступлениям*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

➤ сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

➤ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившейся традиции учебного заведения и целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Первый класс

Начинать следует с простых мелодических упражнений. В дальнейшем мелодические упражнения, так любимые детьми, приобретают вполне профессиональное звучание, поскольку в процессе исполнения формируется не только чувство ансамбля, но и фразировки, а значит умелой и уместной смены направления движения смычка, понимание смысла фразы (кульминации), отдельных интонаций, мелодии в целом, что в свою очередь органично связано с оправданными движениями рук и пальцев. Для приобретения простейших первоначальных навыков игры в ансамбле необходимо использовать репертуар и учебный материал, который учащийся осваивает на уроках специальности. Навыки коллективного музицирования учащийся получает, играя простейший аккомпанемент на открытых струнах (подчеркивая движения метро- ритма), преподаватель ведет партию мелодии. По мере продвижения в учебе учащихся играет отдельные фразы с простейшим ритмическим рисунком в пределах одной позиции. Для выработки ровности звучания, предслышания партий исполнения в ансамбле с преподавателем должно звучать в унисон. Все первоначальные занятия строятся на материале детских и народных песен. Партии учащегося просты, доступны, построены на повторяющихся элементах мелодии с простым ритмическим рисунком, состоящим из одинаковых длительностей или выдержанных звуков и подголосков в пределах одной позиции.

В течение учебного года учащемуся необходимо пройти 8-10 музыкальных произведений.

По итогам учебного года учащиеся должны исполнить два произведения.

Рекомендуемый репертуарный список:

1. Бекман Л. «Елочка»
2. Бакланова Н. «Клоун»
3. Детская песенка «Петушок»
4. Красев М. «Топ – топ»
5. Карасева В. «Зима»
6. Калинин В. «Журавель»
7. Моцарт В. «Аллегretto»
8. Магиденко М. «Дед Мороз»
9. Попатенко Т. «Мамин праздник»
10. Сосина С. «Красная шапочка»
11. Степова Я. «Бим – бом»
12. Захарьина Т. «Осенний дождичек»
13. Филлипенко А. «Цыплятки»
14. Якубовская В. «Козочка»
15. Якубовская В. «Как у нашего кота»

Второй класс

Закрепление навыков коллективного музицирования. Успешному продвижению в учебе и приобретению практических навыков способствует расширение объема учебного материала и развитие навыков чтения с листа. Для сокращения времени на разбор партий и для поддержания интереса в занятиях следует использовать в работе легкие по содержанию и техническим трудностям и хорошо знакомые учащимся пьесы, в удобных тональностях с простым ритмическим рисунком. В репертуаре, кроме пьес учебного и инструктивного плана должны быть высокохудожественные разнообразные по жанру, форме и характеру музыкальные произведения.

В течение учебного года учащемуся необходимо пройти до 8-12 произведений.

По итогам учебного года учащиеся исполняют два произведения.

Рекомендуемый репертуарный список:

1. Бакланова Н. «Хоровод»
2. Бакланова Н. «Марш октябрят»
3. Бах И.С. «Песня»

4. Бетховен Л. «Народный танец»
5. Гайдн Й. «Песенка»
6. Гайдн Й. «Анданте»
7. Глинка М. «Соловушко»
8. Дунаевский И. «Колыбельная»
9. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
10. Кабалевский Д. «Наш край»
11. Красев М. «Веселые гуси»
12. Качурбина Н. «Мишка с куклой»
13. Люлли Ж. «Песенка»
14. Люлли Ж. «Жан и Пьеро»
15. Перселл Г. «Ария»
16. Потоловский Н. «Зайка»

Третий класс

Дальнейшее развитие практических навыков коллективного музицирования происходит на основе общего музыкального и технического совершенствования. Необходимо закреплять навыки чтением нот, умение слышать в ансамбле основную тему, подголоски, вариации и т.д. Исполнять свою партию с соблюдением всех авторских замечаний, следуя замыслу произведения, с осмысленной интерпретацией. В репертуаре преобладают высокохудожественные доступные пониманию учащимся пьесы, с которыми учащиеся выступают в концертах, приобретали бы такие важные качества, как артистичность, эстрадную устойчивость и воспитывалось бы чувство ответственности и музыкальная дисциплина.

В течение учебного года учащемуся необходимо проработать в ансамбле 8 - 12 произведений.

На зачете в 1 полугодии учащиеся исполняют свои партии.

По итогам учебного года учащиеся исполняют два произведения.

Рекомендуемый репертуарный список:

1. Бакланова Н. «Романс»
2. Бетховен Л. «Ода к радости»
3. Вебер К. «Хор охотников»
4. Гречанинов А. «Вальс»
5. Глюк К. «Веселый хоровод»
6. Крылатов Е. «Крылатые качели»

7. Куперен Ф. «Танец»
8. Рамо Ж. «Ригодон»
9. Рубинштейн А. «Горные вершины»
10. Соловьев – Седой В. «Соловьи»
11. Чайковский П. «Пастораль» из оперы «Пиковая дама»
12. Чайковский П. «Куплеты Трике» из оперы «Евгений Онегин»
13. Штраус И. «Анна – полька»
14. Шостакович Д. «Шарманка»
15. Шольц П. «Непрерывное движение»
16. Шуберт Ф. «Вальс»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе реализации программы «Коллективное музицирование» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства
- знание ансамблевого репертуара
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества
- ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие

природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе

- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность
- качество выполнения предложенных заданий
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы
- темпы продвижения

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, который проводится по полугодиям учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 1 произведение в каждом полугодии. Исполнение произведений возможно по нотам.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных конкурсах.

Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

Критерии выставления оценок по ансамблю:

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)

- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение
- недостаточные навыки ансамблевой игры
- вялая динамика

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть
- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом
- отсутствие музыкальной образности.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В процессе формирования и совершенствования каждого инструменталиста, важную функцию выполняет коллективное музицирование. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, важно – чувствовать и исполнять произведение на одном дыхании в одном ключе.

Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. А успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля.

Отдельной строкой следует выстраивать в ансамбле работу над партиями. В ансамбле все партии равны, чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой партитуры желательно добиваться разучивания и исполнения каждой партии на должном уровне.

Профессиональная игра в ансамбле требует от исполнителя профессиональных качеств в отношении дисциплины ритма и темпа. Игра в ансамбле формирует и развивает мелодический, полифонический, гармонический, и тембральный слух, помогает исполнителю добиваться уверенности и стабильности в исполнении музыкальных произведений.

Поэтому правильно научить учащихся распределять работу над музыкальным произведением в ансамбле – очень важное и ответственное дело. Это помогает экономить время на разучивание партий и добиваться желаемых результатов при исполнении ансамбля. Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности, реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на коллективное музицирование для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ансамбли юных скрипачей вып. № 3 1990
2. Библиотека юного скрипача. 2-4 кл. ДМШ 1962
3. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано
4. Пьесы для ансамбля скрипачей 1988
5. Педагогический репертуар. Чайковский П. Избранные пьесы .вып 1. 2010.
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке 1988
7. Сборник легких дуэтов для двух скрипок 1955
8. Станко А. Двадцать этюдов 1977
9. Струнные ансамбли ред Фортунатов К.1960
10. Легкие скрипичные дуэты ред . Ямпольский Т. 1990
11. Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок с фортепиано 1960
12. Юный скрипач вып 1,2. 2014

2.Список рекомендуемой методической литературы

47. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
48. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
49. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
50. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
51. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
52. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
53. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
54. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
55. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
56. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008
57. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство Колибри, 2008
58. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
59. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
60. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
61. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006

- 62.Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
- 63.Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
- 64.Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
- 65.Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
- 66.Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
- 67.Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
- 68.Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
- 69.Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.04.УП.04. « ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС »

Тула

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка	3стр
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	3стр
- Срок реализации учебного предмета;	4стр
- Объем учебной нагрузки и ее распределение	4стр
2. Требования к уровню подготовки обучающихся, цель и задачи учебного предмета «оркестровый класс»	4стр
3. Формы и методы контроля, система оценок.....	5стр
4. Годовые требования обучения.....	6стр
5. Критерии оценок	8стр
6. Методические рекомендации преподавателям	9стр
7. Рекомендуемая нотная литература.....	11стр
8. Примерный репертуарный список.....	15стр
- Произведения для струнного оркестра;	
- Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;	
- Произведения для малого симфонического оркестра;	
- Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;	
- Произведения для хора и оркестра;	
9. Рекомендуемая методическая литература.....	32стр

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Аудиторные занятия (недельная нагрузка) по предмету «оркестровый класс» составляет – 2 часа в неделю, **внеаудиторные занятия**(недельная нагрузка)- составляет 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Вид учебной работы нагрузки	Затраты учебного времени							
	5кл		6кл		7кл		8кл	
полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34
Внеаудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы используются как на занятиях по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия.

2. Требования к уровню подготовки обучающихся ,цель и задачи учебного предмета «оркестровый класс»

Цель- данного предмета является воспитание у детей умений и навыков игры в оркестре, именно в оркестровом классе учащиеся образуют единый коллектив, где в процессе длительной и сложной индивидуальной подготовки, раскрывающей лучшие качества каждого исполнителя, достигается совместный художественный результат.

Задачи:

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- понимать дирижерские жесты;
- уметь читать оркестровую партию и ориентироваться в ней.
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

3.Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В течении года учащиеся должны пройти от 2 до 5 произведений ,в конце учебного года исполнить 2 произведения , допускается исполнение по нотам.

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

оценка за работу в классе;

-текущая сдача партий;

-контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля

переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении

итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

-оценка годовой работы ученика;

оценка на зачете по сдаче партий;

-другие виды деятельности.

4.Годовые требования обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются

определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый год

обучения(5класс)

- *Освоение* первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (группа деревянно-духовых инструментов; группа медных духовых инструментов; группа ударные инструменты, группа струнно -смычковых инструментов) и их оркестровых разновидностях.

- *Овладение* основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура)

- *Развитие* навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

- *Формирование*

умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

- *Овладение*

знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

- *Знакомство* с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Второй

год обучения(6класс)

- Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

- *Выработка* устойчивой

ритмичности в умеренных темпах.

- *Развитие* навыков оркестрового

исполнительства и артистичности.

- *Знакомство* с музыкальными жанрами,

с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Третий год обучения(7класс)

- Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

- *Выработка*

ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным

ритмическим рисунком.
схем дирижирования.

- Знание основных
- Знакомство с
- Освоение средств

главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).
выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Четвертый год обучения(8класс)

- Грамотное чтение нотных текстов по партиям.
- Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.
- Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.
- Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.
- Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.
- Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

5.

Критерии оценок

По

итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) –

знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива; регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин

4 (хорошо) – активная

работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра; регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин

3 (удовлетворительно) –пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий; нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин,

2

(неудовлетворительно) – неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт; пропуски занятий без уважительных причин,

«зачет» (без отметки)

– отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку

качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;

- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

7. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, 1983

2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
6. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
14. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968

16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
20. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982

29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
39. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
40. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
42. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965

43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
44. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., 1971
45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
49. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1793
50. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
51. Таранса Г. Концерто грассо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
1	2	3	4
Александров А.	Менуэт	I	27
Альбиони Т.	Адажио	II	23
Айвазян А.	Песня	III	16
Аракишбили Д.	Два кавказских танца	II	46
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	II	22
Армянская народная песня	Праздничная	III	40
Артемов В.	Пьеса	II	38
Бакланова Н.	Мазурка	I	5
	Менуэт	I	5
Бальцони Дж.	Менуэт	I	28
Барток Б.	Детям (9 пьес)	I - II	3
Бах И. С.	Фуга № 22	III	46
	Рондо	II	46
	Бурре	II	17
	Сюита № 1: Гавот	II	17
	Сюита № 1: Паспье	II	17

	Сюита № 3: Ария	III	17
	Сюита № 3: Гавот	II	26, 17
	Сюита № 4: Менуэт	II	26
	Фуга	II	26
	Кантата № 142: 4 части	III	26
	Бурре	II	26

* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

1	2	3	4
Бетховен Л.	Гавот	II	26
	Сюита № 2: Менуэт	I	29
	Сюита № 2: Шутка	I	29
	Романс Соль мажор	III	29
	Немецкий танец	II	36
	Аллегретто	II	36
Боккерины Л.	Менуэт	I	28
Бонпорти Ф,	Концерт для струнного оркестра и клавесина	II	21
Бородин А.	Грезы	II	23
	Интермеццо	III	23
	Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила»	III	М., 1952
	Полька «Елена»	II	22

Бортнянский Д.	Концерт № 3	III	17
	Концертная симфония: Ларгетто	III	17
Бузовкин А.	Интермеццо	III	37
Вайнштейн Л.	Партита: Прелюдия	I	35
	Токката	II	35
	Сарабанда	I	35
	Жига	III	35
Вивальди А.	Маленькая симфония	II	36,29
	Соль мажор		
	Симфония До мажор	II	30
Волков К.	Наигрыш	III	38
Габичзадзе Р.	Спиккато	II	37
Габуня Н.	Элегия	I	6
Гайдн И.	Детская симфония в 3-х частях*	II-III	М., 1974
	Квартет № 1: Престо	II	36
	Менуэт быка	II	36

* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

1	2	3	4
Гедике А.	Миниатюра	I	22

Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро	III	17
	Опера «Родриго»: Увертюра	II	7,17
	Жига	II	7,17
	Сарабанда	I	7,17
	Матлот	I	7,17
	Менуэт	I	7,17
	Бурре	III	7,17
	Менуэт	I	7
	Фугетта	I	26
Глазунов А.	Менуэт ре минор	I	26
	Бурре	I	26
	Сарабанда	I	26
	Гавот	I	26
	Менуэт до минор	II	26
	Пассакалия	III	26
	Опера «Альцина»: Увертюра	II	19
	Кончерто-гроссо № 6: Аллегро	II	36
	Тема с вариациями	III	22
	Пять пьес для струнного квартета	III	22
	Вальс	III	22
	Сарабанда	III	22, 23

Глинка М.	Балет «Барышня-крестьянка»: Гавот	III	22,23
	Гавот, соч. 49	III	22, 23
	Патриотическая песнь	II	22
	Опера «Иван Сусанин»:		
	Песня Вани,	I	8
	Свадебный хор,	II	8
	Романс Антонида,	II	8
	Ария Вани,	II	8
	Вступление и хор поляков,	III	8
	Славься	I	46
	Фуга	I	46
	Опера «Руслан и Людмила»:		
	Ах ты, свет Людмила,	III	23
	Каватина Гориславы	II	8
	Не проснется птичка утром	III	23
Глиэр Р.	Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу,	III	46, 27
	Параша,	II	40
	Хоровод,	III	27
	Плясовая,	III	27
	Народная песня	II	27
	Соч. 45 № 2 Вальс	II	22

Глюк Х. В.	Анданте	I	36
Госсек Ф. Ж.	Мелодия	I	5
Григ Э.	Гавот		
	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:	I-II	10
	Рассвет,	II	10
	Смерть Озе,	II	10
	Танец Анитры,	II	10
	В пещере Горного короля,	III	10
	Жалоба Ингрид,	III	10
	Арабский танец,	III	10
	Возвращение Пера Гюнта на Родину (Буря на море),	III	10
	Песня Сольвейг	II	
Дунаевский И.	Летите, голуби	III	43
Калинников Вас.	Серенада для струнного оркестра*	III	М., 1950
Калинников Вик.	Миниатюра	III	23
Кауфман А.	Маленькая сюита для струнного оркестра*	III	М., 1958
Каччини Дж.	Аве, Мария	II	30