

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н.Толстого»
Щекинского района

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства «Струнные инструменты»**

**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

**Учебный предмет
В.03.УП.03. Постановка голоса**

г. Щекино, 2019 г.

Рассмотрено

МО преподавателей вокально-хорового отделения
МАУ ДО ЩДМШ №1 им. Л.Н. Толстого

Протокол № 1
«29» августа 2019 г.

Рекомендовано

Методическим советом
МАУ ДО ЩДМШ №1 им.
Л.Н. Толстого

Протокол №1
«29» августа 2019 г.

Утверждаю

Директор МАУ ДО ЩДМШ №1
им. Л.Н. Толстого

Протокол ПС № 1
«02» сентября 2019 г.



Программа учебного предмета вариативной части «Постановка голоса» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Федеральные государственные требования к ДПОП «Струнные инструменты» утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 163.

Разработчик:

Ермакова Татьяна Викторовна, преподаватель, руководитель вокально-хорового отделения МАУ ДО ЩДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого

Рецензенты:

Максимова Наталья Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу хоровых дисциплин МБУДО ЩДМШ №2

Голикова Татьяна Васильевна, заместитель директора по УВР МАУ ДО ЩДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Требования по годам (этапам) обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Предмет «Постановка голоса» входит в вариативную часть программы. Срок реализации учебного предмета — 4 года.

Предмет «Постановка голоса» введен в учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» как прикладная дисциплина к циклу хоровых занятий. Пение занимает важное место в музыкальном развитии детей. Это одно из основных средств музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. Через пение ребенок осуществляет огромный рывок в эмоциональном, музыкальном и познавательном развитии. В пении, как не в каком другом виде музыкальной деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный звуковысотный слух – одна из основных музыкальных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможно вообще, тембровый и динамический слух, ладовые чувства, музыкальная память и образное мышление. Поскольку пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение и др., поэтому важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок пел легко и с удовольствием.

Издавна пение сопровождало человека (рождение, свадьба, праздник и т.д.), что и нашло отражение в традициях русской народной песни, советской музыки, массовой песни и т.д. Именно пение часто ассоциируется у нас с поднятием национального духа, воспитанием патриотизма и гражданственности. Это вид деятельности способствует привитию общечеловеческих ценностей и нравственных норм, художественного вкуса, воспитанию понимания прекрасного, приобщает детей к лучшим образцам мировой культуры.

Таким образом, актуальность и целесообразность обучения сольному пению очень важна.

В целях всестороннего развития склонностей и способностей детей к различным видам искусства, раскрепощения их творческих сил и воспитания творческой активности, интереса к сольному пению была разработана программа по предмету «Постановка голоса».

Данная программа рассчитана на 4 года обучения учащихся фортепианного отделения ДМШ.

Основная цель программы – раскрыть через вокальное искусство творческий потенциал учащихся, воспитать художественный вкус и расширить культурный кругозор. Сформировать представление о вокальном эталоне звука. Подготовить наиболее способных учащихся к продолжению музыкального образования.

В связи с этими целями в программе поставлены следующие *задачи*:

Воспитывающие:

- приобщить детей к искусству;
- воспитать эстетический вкус на лучших образцах классического русского и зарубежного, а также современного вокального искусства.

Обучающие:

- формировать и развивать основные вокальные навыки (дыхание, звуковедение, дикция, артикуляция и т. д.);
- тщательно работать над художественным образом произведения;
- готовить вокально-одаренных учащихся к продолжению образования.

Развивающие:

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;
- способствовать развитию музыкальной памяти, внимания, мышления;
- воспитывать активных участников вокальной самодеятельности;
- формировать бережное отношение детей к своему голосу.

Форма занятий - индивидуальный урок.

Класс	Продолжительность урока (час)	Периодичность (раз)	Количество часов в неделю (час)	Количество часов в год (час)
4	1	1	1	33
5	1	1	1	33
6	0,5	1	0,5	16,5
	ИТОГО			82,5

Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся певцов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учащимся по учебному предмету «Постановка голоса» в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса».

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (роялем или пианино, звукотехническим оборудованием), концертный зал для публичных выступлений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения.

Первый год обучения - 4 класс.

В четвертом классе закрепляются все навыки, полученные за предыдущие годы обучения.

Продолжается работа по развитию голосового аппарата: освобождение мышц лица при пении, свободная челюсть; положение головы и корпуса во время пения.

Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, голоса, внимания, музыкального мышления памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов готовности к художественному труду.

Обучение умению соблюдать певческую установку, правильное звукообразование (мягкая атака звука), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Ведется работа по расширению певческого диапазона. На данном этапе возможно использование новейших методик В. Огороднова, В. Емельянова и др.: упражнения на расширение певческого диапазона с элементами доречевой коммуникации - «крик чаек», «рёв мотора трактора», «завывание», «динозаврик — штрохбас» и др.

Формируется навык освоения регистров — грудного, фальцетного. Увеличивается динамический диапазон: *pianissimo* — *piano* — *mezzo-piano* — *mezzo-forte*, использование подвижных нюансов. С подвинутыми учащимися, возможно, начать работу над филировкой звука.

Второй год обучения - 5 класс.

В течение пятого класса ведётся работа над кантиленой при помощи штриха *legato*. Совместно с работой над кантиленой начинать использовать штрихи *non legato* и *staccato* (отдельно и в сочетании), особенно в распеваниях и вокализах.

При работе над беглостью голоса и дикцией рекомендуется включать в распевание упражнения с более мелкими длительностями (шестнадцатые, четверти, восьмые и т. д.) в более быстрых темпах. Полезны упражнения в пределах терции — квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: «ми», «зи», «брэ», «кра», «кри», «трэ», «дай», «дуй», «фа», «ты», «ха», «чха», «хэй», «прэй» и т. п. При этом необходимо следить за чистотой интонации. Вокальные упражнения направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономического расходования и на формирование правильной вокальной «высокой» позиции. Гортань должна быть свободной, рот и губы — свободны и активны. Дыхание должно удерживаться на два такта в темпе *moderato*, *andante*.

На протяжении всего учебного года ведётся активная и тщательная работа над чистой интонацией. В этом возрасте учащиеся осознанно должны контролировать собственное исполнение, анализировать и исправлять вокально-интонационные неточности. При работе над интонацией рекомендуется использовать в упражнениях движение мелодии по полутонам вверх и вниз, наряду с этим, полезно, как можно чаще, включать в репертуар произведения а *carrella*, развивающие слуховые навыки учащихся.

Продолжается работа по расширению певческого диапазона с использованием упражнений доречевой коммуникации, скачки на более широкие интервалы: квинты-октавы.

третий год обучения - 6 класс.

В этом возрасте, а у кого - то и ранее, начинается мутация голоса. Учащимся требуется щадящий режим работы, особенно с мальчиками. С ними желательно заниматься бережно, чаще делая перерывы во время урока, дабы не перенапрягать голосовые связки, а в острый период, когда мутация проходит наиболее интенсивно — занятия необходимо на время прекратить.

У девочек мутация проходит более мягко, но голос теряет прежнюю звонкость — может появиться сипота, а иногда и временное несмыкание связок во время пения. Занятия можно продолжать, но необходимо периодически наблюдаться у фониатора. Преподаватель в это время должен быть чутким и внимательным к любым проявлениям и изменениям в голосе учащегося.

Тем не менее, продолжается работа над формированием певческих навыков.

Работа над дикцией. Используются упражнения, вокализы с более сложной артикуляцией в подвижных темпах: *allegro*, *vivo*.

Расширяется динамический диапазон: *pp* – *p* – *mp* – *mf* – *f*. необходимо использовать сочетание этих нюансов; контрастную динамику.

Продолжается работа над сглаживанием регистров.

Ведётся работа над филированием звука. Уверенней должна происходить работа над подвижными нюансами.

Звуковысотный диапазон может быть расширен на полторы октавы. Более крепким должен быть фальцет у мальчиков, формирование микстового регистра у девочек.

Продолжается работа над штрихами: сочетание legato – staccato – non legato.

В течение учебного года учащиеся должны исполнить 4-6 произведений, среди которых классические, современные популярные песни в сопровождении фортепиано и фонограммы «-1».

•ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к уровню освоения содержания программы
Учащиеся должны знать:

- основные части голосового аппарата, механизм их работы;
- музыкальные средства художественной выразительности;
- основные дикционные особенности в вокальном исполнительстве.

Уметь:

- эмоционально и осмысленно исполнять вокальное произведение;
- анализировать вокальную музыку.

Владеть:

- исполнительскими навыками вокального пения;
- приемами вокальными музицирования (дыхание, звуковедение, динамика, дикция).

На основе требований программы формируются следующие критерии оценок:

- отношение учащихся к учебному процессу (настойчивость и старательность);
- уровень развития индивидуальных способностей;
- владение вокальными навыками;
- уровень и качество исполнения произведений.

Ожидаемые результаты обучения.

1 год обучения

В результате четвертого года обучения учащиеся должны научиться:

- свободно, без напряжения держать корпус при пении;
- распределять дыхание на всю фразу;
- развить динамический диапазон;
- сформировать навыки грудного и фальцетного резонирования.

За учебный год учащимся необходимо разучить 4 произведения, различных по стилю и характеру. В репертуар могут входить классические миниатюры, несложные романсы, вокализы, популярные детские песни.

Примерный репертуарный список.

Народные песни:

1. Р.Н.П. Как пойду я на быструю речку, обр. А. Попова;
2. Р.Н.П. Среди долины ровныя, обр. П. Воротникова;
3. Р.Н.П. Волга-реченька, обр. Н. Губарькова;
4. Р.Н.П. Вечор ко мне, девице, обр. А. Копосова;
5. Р.Н.П. Калинушка с малинушкой, обр. М. Михайлова;
6. Р.Н.П. Как ходил, гулял Ванюша, обр. Ю. Слонова;
7. РНП Ах, ты степь широкая;
8. Р.Н.П. Вниз по матушке, по Волге

Произведения русских композиторов:

1. А. Алябьев Ты не пой, душа-девица; Зимняя дорога;
2. М. Глинка Ты, соловушка умолкни, Воет ветер в чистом поле;
3. А. Варламов Горные вершины; Смолкни пташка; Сарафанчик;
4. А. Гурилев Внутренняя музыка;
5. П. Чайковский Весна (Травка зеленеет); Мой садик; Домик-крошечка

Произведения зарубежных композиторов:

1. Ф. Мендельсон На крыльях песни;
2. Ж. Оффенбах Вокализ;
3. И. Брамс Колыбельная;
4. Э. Григ Весенний цветок;
5. В. Моцарт Маленькая пряха;
6. Г.ГендельДигнаре;
7. И. Бах Золотое солнце полное радости блаженства, Душа моя.

Песни современных композиторов:

1. В. Беляев Христос Воскресе;
2. Д. Тухманов Живая музыка;
3. А.Кудряшов Тепло Родины, Летняя пора;
4. В. Фоменко Тульская земля;

5. А. Новиков Дороги;
6. А. Морозов В горнице;
7. Г. Струве Музыка;
8. Ю. Чичков Ромашковая Русь;
9. С. Шушарина Песня Жаворонка, Небесная свирель.

Ожидаемые результаты обучения.

2 год обучения

По окончании пятого класса учащиеся должны уметь:

- свободно, без напряжения держать гортань при пении;
- сформировать навыки грудного и фальцетного резонирования;
- распределять дыхание на всю певческую фразу;
- правильно артикулировать;
- чисто интонировать мелодию произведения;
- расширить динамический и певческий диапазон.

В течение учебного года учащиеся должны разучить и исполнить 4-5 разнохарактерных произведения, в том числе классические сочинения, песни современных композиторов. Также в репертуар должны включены вокализы, несложные романсы.

Примерный репертуарный список.

Русские народные песни:

1. Я на камушке сижу. Во поле береза стояла. У меня ль во садочке, обр. Н.Римского-Корсакова;
2. Ты поди, моя коровушка домой, обр. А. Гурилева;
3. Я по садику гуляла, обр. Б. Александрова.

Песни других народов:

1. Египетская н.п. Где плещет Нил, обр. Г. Бентока;
2. Шотландская н.п. Песня о дружбе;
3. Грузинская н.п. Светлячок, обр. Гокиели;
4. Сулико, обр. Мегрелидзе;
5. Австрийская н.п. Энди ушел со стадом, обр. Л. Щварца;
6. Американская н.п. Били бой, обр. Т. Вессена.

Произведения русских и зарубежных композиторов:

1. Л. Бетховен Сурок;
2. Ж.Б. Векерлен Младая флора;

3. М. Глинка Ходит ветер у ворот;
4. Дж. Перголези Ах, зачем я не лужайка;
5. В. Моцарт Колыбельная

3 год обучения

В течение 6 класса учащиеся должны приобрести следующие навыки и умения:

- петь на различные нюансы на дыхании;
- владеть филировкой звука;
- петь в подвижных темпах;
- чётко артикулировать при пении;
- доносить художественный замысел произведения;
- петь в сопровождении фортепиано и под инструментальную фонограмму «-1».

Примерный репертуарный список.

Народные песни:

1. Р.Н.П. То не ветер ветку клонит, гармонизация неизвестного автора;
2. Тонкая Рабина, обр. Н. Миронова;
3. Калинка, обр. Б. Александрова;
4. Родина («Вижу чудное приволье...»), обр. Н. Иванова;
5. По небу по синему посею ль конопельку, обр. А. Гурилева;
6. Ходила младшенька, обр. Н. Римского-Корсакова;
7. Словацкая н.п. Спи моя милая, обр. В. Неедлы;
8. Неаполитанская н.п. Колыбельная, обр. В. Мельо;
9. Норвежская н.п. Хоть зори уж погасли;
10. Польская н.п. Висла, обр. В. Иванникова;
11. Швейцарская н.п. Кукушка, обр. Р. Гунда.

Произведения русских композиторов

1. А. Алябьев Зимняя дорога. Ты не пой, душа-девица;
2. А. Варламов Горные вершины;
3. М. Глинка Не щебечи, соловейко;
4. А. Гурилев Отгадай, моя родная

Произведения зарубежных композиторов:

1. Л. Бетховен Волшебный цветок;
2. Ж.Б. Векерлен Бродя в лесах. Менуэт Экзоде;
3. И. Гайдн Тихо дверцу в сад открой;
4. Э. Григ Лесная песнь;
5. Ф. Мендельсон Привет;
6. В. Моцарт Тоска по весне.

Произведения современных композиторов:

1. Н. Богословский Песенка Джени из к/ф «Остров сокровищ»;
2. Н. Будашкин Песенка Насти из к/ф «Аленький цветочек»;
3. И. Дунаевский Песенка о капитане; Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта»;
4. Л. Липатов ласточка;
5. О. Чишко Лети, мое сердце, лети.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к сольному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях:, контрольных уроках, открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Итоговый зачёт проводится в соответствии с действующими учебными планами.

На итоговый зачёт выносятся 3-4 произведения различных жанров и форм.

В течение учебного года учащиеся Школьные концерты рекомендуется проводить систематически. При такой организации концертов педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению в концертах.

Контрольные уроки оцениваются словесной характеристикой, отмечаются успехи и недостатки ученика. На зачете выставляется оценка по пятибальной системе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на зачете, концерте по результатам контрольных уроков;
- другие выступления в учебном году.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе по предмету «Постановка голоса» используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце I полугодия.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце учебного года.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговый зачёт по предмету «Постановка голоса» может проводиться в форме концерта.

Аттестация учащихся проводится по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание музыкального материала, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, пение программы при недостаточной проработки трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть музыкального материала
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача зачета и

	контрольного урока, не допуск к выступлению на концерт
--	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

• Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокальными навыками.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к предмету.

3. Недостаточное овладение вокальными навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание музыкального материала.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

За время обучения преподаватель должен выявить и развить музыкальные данные ученика в соответствии с целями и задачами постановки голоса, с учетом возрастных особенностей и бережного отношения к голосу. Необходимо научить его самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров, сформировать навыки чтения нот с листа, воспитать у учеников стремление к самосовершенствованию, чувство стиля, широкого кругозора.

Исходя из общих задач воспитания учеников школы, преподавателю необходимо подбирать репертуар с постепенным усложнением, учитывая при этом психофизиологические возможности детей, особенности развития детского голоса, который находится в состоянии непрерывного изменения.

Работа над музыкальными произведениями должна способствовать раскрытию всех эмоционально-творческих ресурсов ученика, развитию музыкального слуха, памяти, эмоциональной отзывчивости.

Огромную роль в вокальном воспитании поющего ученика имеет и концертмейстер. Он должен помогать, ученику разбираться в характере и форме разучиваемого музыкального произведения, следить за логическим ударением в тексте, воспитывать у ученика чувство стиля, учить правильной фразировке, осваивать музыкальную грамоту.

Общее количество вокальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагогу необходимо добиваться различной степени завершенности музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Детский голос проходит несколько этапов своего развития:

9-10; 12-13 лет – старший домулационный возраст.

Это период «расцвета голоса». Механизм голосового аппарата меняется: к 12-13 годам развивается важная голосовая мышца, управляющая всей работой, ставших упругими, голосовых связок, колебание которых распространяется на голосовую складку. У мальчиков голос приобретает звонкость, «серебристость», у девочек наблюдается индивидуальная тембровая окраска.

12-13; 15-16 лет – период мутации, в котором приобретаются свойства голоса взрослого человека.

Важно знать о признаках наступающей мутации (покраснение связок, набухание, слизь, потребность откашляться, сипловатый оттенок голоса); тщательно следить за развитием и изменениями в голосе, говорить о гигиене голоса, чтобы правильно строить регулярные занятия и соблюдать певческий режим, облегчающие прохождение мутации.

Голосовая нагрузка при пении должна постепенно изменяться в зависимости индивидуальных особенностей певца-подростка. Иногда, при неправильном режиме голосообразования, при нарушении гигиенических норм ребенок испытывает напряжение гортани, а это приводит к усталости голоса, который будет звучать тяжело и некрасиво.

Соблюдая общие закономерности в работе певческого механизма, свойственные всем возрастам, с первых же уроков по постановке голоса необходимо развивать у ученика чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, на свободное положение гортани. Развитое, эластичное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

На первых годах обучения наглядность, показ практических приемов правильного и неправильного дыхания являются наиболее доступными.

Не певческое (бытовое) дыхание у детей младшего школьного возраста обычно совпадает с певческим. Стимулом для развития дыхания в этом возрасте являются вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха. У детей старшего возраста певческое и физиологическое (жизненное) дыхание не совпадают. Характер дыхания зависит от физической и нервно-психической организации. Важно, чтобы во время вдоха не поднимались плечи, а ощущение вдоха необходимо сохранить на протяжении всей пропеваемой фразы. Льющаяся струя воздуха направляется вверх «за зубки» - за верхние передние резцы и попадает в верхние резонаторы. Так организуется «высокая позиция звука», благодаря которой певческий звук приобретает звонкость и полетность. Нахождение «место резонирования» - один из самых трудных и индивидуальных моментов постановки голоса. При пении упражнений с закрытым ртом на звук «м» возникает ощущение вибрации губ и «маски», что помогает найти место резонирования звука и зафиксировать его.

Благодаря вокальным занятиям с детских лет у человека вырабатываются прочные навыки глубокого нижнереберного, диафрагматического дыхания, правильного звукообразования.

Научить детей правильно взять дыхание и протянуть звук, спеть поначалу небольшую фразу на одном дыхании – первое требование в обучении пению. Умение петь *легато* составляет важнейшее качество голоса.

На самом первом этапе обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание следует уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, которые являются важным звеном певческого процесса. Если у ребенка нет дефектов произношения, то работа над артикуляцией не должна быть утрированной, чтобы не вносить дополнительного мышечного напряжения. Четкость дикции во многом зависит от понимания ребенком смысла произносимых слов. Сложность методики постановки голоса в том, что это самая тонкая и сложная в сравнении с методиками по другим видам музыкальной деятельности, а также в том, что ее реализация предполагает владение преподавателем своим собственным певческим голосом, чтобы красиво и правильно показывать упражнения и песни детям. Конечно же, он должен обладать особой способностью – вокальным слухом для коррекционной работы.

Прежде всего, необходимо исключить форсирование звучания голоса, так как оно ставит под угрозу здоровье певческого аппарата. Очень важно сформировать у детей слуховой эталон прекрасного пения. Для этого нужно на занятиях давать им слушать записи выдающихся певцов.

Упражнения.

Упражнения составляют первый, начальный этап работы над развитием и формированием голоса ученика. Они необходимы для того, чтобы привести голос в профессиональное состояние, устранить имеющиеся недостатки. Целенаправленную работу по постановке певческого голоса ребенка нужно начинать с укрепления его примарного диапазона. Затем развивать голос вниз и только потом – вверх. В то же время работа над упражнениями является определяющим моментом в овладении дыханием, резонаторами в достижении ровности звучания, подвижности голоса и др. в процессе обучения упражнения нужно подбирать в соответствии с уровнем развития учащегося и возрастными особенностями. С первых шагов, вырабатывая правильный певческий тон на легато, нужно следить, чтобы учащийся пел свободно, естественно, без всякого напряжения.

Важно уделять внимание элементам развития техники, беглости, постепенно увеличивая трудность упражнений, совершенствуя технические возможности голоса. Наряду с вокально-техническими задачами перед учащимися следует ставить задачу выразительного исполнения упражнений.

Вокальные упражнения преподаватель должен подбирать индивидуально для каждого ученика. Они должны быть постоянным спутником всей певческой деятельности ученика-вокалиста.

Вокализы.

Начальному этапу работы над вокализами должно предшествовать разучивание произведений с текстом, а в старших классах эта работа может идти параллельно.

Вокализы, наряду с упражнениями, являются основной базой для формирования профессионального звучания голоса. С самого начала обучения ученика большое внимание нужно уделять простым по мелодии и ритму вокализам с небольшим диапазоном, в основном захватывающим средний регистр голоса.

Пение различных вокализов необходимо для выработки ученика-вокалиста основных певческих навыков: певческого дыхания, ровного, плавного, свободного звучания голоса (кантилены), сглаживания регистров, работы над переходными нотами, развитие подвижности, гибкости голоса, постепенного расширения диапазона, выработки высокой позиции звучания, выравнивания гласных и т.д..

Вокализы являются основой для выявления тембральных особенностей голоса, верного использования динамики звучания. Работа над вокализами

подводит ученика-вокалиста к художественно-выразительному пению произведений с текстом.

Вокализы полезно петь, как сольфеджируя, так и на различные гласные или в сочетании гласных с согласными. Вокализы можно транспортировать в удобную тональность в зависимости от вокальных возможностей ученика, чтобы не вызвать перенапряжения голоса.

Изучение произведений с текстом.

Работа над произведением с текстом ставит перед учащимися уже другие, более сложные задачи. С самого начала обучения надо стремиться к тому, чтобы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена художественной исполнительской задаче, осмысленной и выразительной передаче содержания произведений.

Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов должно придаваться большое значение. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств.

Будущего исполнителя надо научить разбираться не только в музыкальной форме произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом необходимо уделять работе над текстом: четкой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

Ученик должен научиться исполнять различные по стилю и характеру произведения русских и зарубежных композиторов.

Систематизированный подбор высококачественного, постепенно усложняющегося репертуара, всегда соответствующего музыкально-исполнительскому и вокально-техническому развитию ученика, является одним из главных условий здорового всестороннего роста ученика-вокалиста и одним из лучших стимулов в его работе над собою. Систематизация должна производиться по всем признакам: сложность художественного образа, сложность музыкального и эмоционального содержания, вокально-технические трудности (объем диапазона, тесситура, подвижность и т.д.). По мере совершенствования навыков голосообразования исполнительские задачи, стоящие перед учеником, постепенно усложняются, но на протяжении всего обучения они должны соответствовать его возможностям.

Индивидуальные планы.

Индивидуальный план является документом перспективного планирования учебного процесса по специальности, обеспечивающим последовательность и

систематичность в развитии профессиональных навыков с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Основой репертуара являются в первую очередь многообразные разнохарактерные и доступные начинающим вокалистам народные песни, лучшие образцы современной песни, а также классические произведения русских и зарубежных композиторов.

Индивидуальный план содержит краткую характеристику учащегося, определение качества его голоса на данном этапе обучения, указание основных недостатков в звукообразовании и работе над их устранением.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Булахов П. Избранные песни и романсы /Сост. М. Иорданский. – М., 1962.
2. Варламов А. Романсы и песни.- Полн. Собр. Соч. Т.І. – М.: музыка, 1973.
3. Варламов А. Романсы и песни.- Полн. Собр. Соч. Т.ІІ. – М.: музыка, 1974.
4. «Весна идет»: Песни, романсы и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. Толстого, А. 5. Майкова, А.Фета: Сб.- М.: Музыка, 1976.
6. «Веснянка»: Украинские народные песни для детей младшего и среднего школьного возраста /Сост. А. Раввинов.-М., 1963.
7. Вокальные произведения итальянских композиторов XVII – XVIII вв./ Сост. А. Ерохин.-М., 1963.
8. Избранные песни и романсы польских композиторов /Сост. М. Вайсборд.-М.: Музыка, 1969.
9. «Калинка»: Сб. русских народных песен /Сост. И. Назаренко.-М.: Музыка, 1974.
10. Красев М. Детские эстрадные песни для голоса с фортепиано/ Сост. В. Герчик.-М., 1964.
11. Крылатов Е. «Прекрасное далеко»: Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано.-М., 1988.
12. «Народные песни»: Хрестоматия для пения/Сост. Тихонова К.П. и Фортунатова К.А.-М.:Музыка, 1974.
13. «Подснежник»: Песни и романсы русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей и юношества /Сост. В. Герчик.-М., 1962.
14. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара /Сост. П. ПонTRYгин.-М.: Музыка, 1970.
15. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара /Сост. С. Фуки, К. Фортунатов.-М.: музыка, 1971.

16. Хрестоматия для пения /Сост. Л. Саксельцева и И. Поморцева.-М.: Музыка, 1975.
17. Чайковский П.И. Детские песни.-М.: Музыка, 1981.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Спб.: изд-во «Планета музыки», 2007.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс –курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2007.